PADIOCOPRIERE anno XLVII n. 51 130 irro Numero speciale per Natale



IV la sustre el pontriogio di Marile. Oli moo gli snim li parlarono», un cartone animato di Roberto Gavioli

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 47 - n, 51 - dal 20 al 26 dicembre 1970 Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

		ALLA TV NEL '71
Ottoman Tel	26	Enea in moviola
Giuseppe Tabasso	28	Si sposa la figlia di Turi
Pietro Pintus	30	La gente del Po, streghe a conte- atatori
Lina Agostini	32	- Faccio tutto io, Alfrè -
Guido Guidi	34	Dentro la realtà: protagonisti
Antonino Fugardi	36	Fra ieri e oggi sceglie il domani
Nato Martinori	38	In famiglia con la TV
Paolo Valmarana	42	Par Fellini il circo è la specchio dei mondo
	46	Immagini evocate come per magia
Carlo Bonetti	49	Tout Paria per Felilni
A M Eric	50	Sotto il tendone
Luigi Fail	94	E' tempo di Vespri i Vespri del Gattopardo
Leonardo Pinzauti Giuseppe Tabasso	102	Allungaria per andare a letto più
Giuseppe Tabasso	100	tardi
Ernesto Baldo	108	Canzonissima '70
Giancarlo Santalmassi	112	i minatori della celluloide
	116	Qualche idea per una atrenna musi- cale
	118	Le ricette natalizie del gastronomo Tognazzi
	-	
5	54/83	PROGRAMMI TV E RADIO
5	54/83	PROGRAMMI TV E RADIO PROGRAMMI TV SVIZZERA
Ę		PROGRAMMI TV SVIZZERA
	84	PROGRAMMI TV SVIZZERA
	84	PROGRAMMI TV SVIZZERA
	84 86/88	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI
Andrea Barbato	84 86/88 2	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE
	84 86/88 2	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI
Andrea Barbato	84 86/88 2 8	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI Un mondo ol schede
Andrea Barbato vice	84 86/88 2 8	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI Un mondo ol schede DISCHI CLASSICI
Andrea Barbato vice	84 86/88 2 8 10	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI Un mondo ol schede DISCHI CLASSICI DISCHI LEGGERI
Andrea Barbato vice B G. Lingua	84 86/88 2 8 10 12	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI Un mondo ol schede DISCHI CLASSICI DISCHI LEGGERI PADRE MARIANO
Andrea Barbato vice B G. Lingua Sandro Peternostro	84 86/88 2 8 10 12 14	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI Un mondo ol schede DISCHI CLASSICI DISCHI LEGGERI PADRE MARIANO ACCADDE DOMANI
Andrea Barbato vice B G. Lingua Sandro Paternostro Mario Giacovazzo	84 86/88 2 8 10 12 14 18 20	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI Un mondo ol schede DISCHI CLASSICI DISCHI LEGGERI PADRE MARIANO ACCADDE DOMANI IL MEDICO
Andrea Barbato vice B G. Lingua Sandro Peternostro Mario Giacovazzo Ernasto Baldo	84 86/88 2 8 10 12 14 18 20 22	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI Un mondo ol schede DISCHI CLASSICI DISCHI LEGGERI PADRE MARIANO ACCADDE DOMANI IL MEDICO LINEA DIRETTA PRIMO PIANO
Andrea Barbato vice B G. Lingua Sandro Peternostro Mario Giacovazzo Ernesto Baldo Gianni Pasquarelli Teresa Bongiorno	84 86/88 2 8 10 12 14 18 20 22 25	PROGRAMMI TV SVIZZERA FILODIFFUSIONE LETTERE APERTE I NOSTRI GIORNI Un mondo ol schede DISCHI CLASSICI DISCHI LEGGERI PADRE MARIANO ACCADDE DOMANI IL MEDICO LINEA DIRETTA PRIMO PIANO Guardando al '71

aditora: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA dirazione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 / redazione torineae: c. Bramanta, 20 / 10134 Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. dei Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 69 75 61 / redazi tai. 38 781, in1. 22 66

127

128

134

Renzo Arbore

Angelo Boglione

Marle Gardini

Giorgio Vertunni

Tommaso Palamidessi

cl. rs.

CONTRAPPUNTI BANDIERA GIALLA

123 LE NOSTRE PRATICHE

AUDIO E VIDEO

COME E PERCHE 130 MONDONOTIZIE

136 DIMMI COME SCRIVI

132 IL NATURALISTA

138 L'OROSCOPO PIANTE E FIORI

140 IN POLTRONA

MODA

un numero: lire 130 / arretrato: lire 200 ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 5 600; semeatrali (26 numeri) L. 3,000 / eatero: annuali L. 9 200; semeatrali L. 4,800.

I versamenti possono aseare affattuati sul conto correnta postala n. 2/13500 inteatato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertoia, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 sede di Mileno, p. IV Novambre, 5 / 20124 Mileno / tel. 69 82 sede d' Roma, v. dagii Scialoje, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 distribuziona per l'Italie: SO.DI.P. «Angalo Patuzzi» / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P distribuzione per l'estaro: Meeeaggerie Intarnezionali / v. Maurizio Gonzega, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2 prezzi di vendita all'estaro Francia Fr. 2; Germania D.M. I,80; Grecia Dr. 18; Jugoslavie Din. 5,50; Libia Pta. 15; Malte Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 2; Svizzera Sfr. 1,50 (Canton Ticino Sfr. 1,20); U.S.A. \$ 0,65; Tuniele Mm. 180 etempeto deila iLTE / c. Bramanie, 20 / 10134 Torino aped, in ebb. post, / gr, II/70 / autorizz, Trib. Torino dal 18/12/1948 diritti riserveti / riproduzione vietate / srticoli e folo non si restituiscono

Queato periodico è controllato dail'Istituto Accertamento Diffusione



LETTERE APERTE al directore

Precisazione del prof. ing. Musmeci

Signor direttore desidero far-"Signor affectore, destaero far-le presente che nell'ultimo ser-vizio L'ormeggio al Continente che la sua rivista ha pubbli-cato nel n. 47, i suoi collabo-ratori sono incorsi in un'involontaria inesattezza nel presen-tare le due foto che si riferi-scono al ponte che fa parte del nostro progetto per il col-legamento della Sicilia al Continente, L'unico autore del pon-te è l'ing. Sergio Musineci sia te è l'ing Sergio Musmeci sia per la parte tecnica che per quella architettonica, inentre l'arch Ludovico Quaroni è l'autore, msieme ai suoi collaboratori, dello studio urbanistico dell'area metropolitana dello stretto.

Ambedue tenianio a chiarire le uostre rispettive competenze e, se ci è lecito dirlo, meriti, dato che nel frattempo il nostro progetto è risultato fra i sei vincitori del Concorso internazionale, riscuotendo

fra i sei vincitori del Concorso internazionale, riscuotendo l'approvazione della qualificatissima Commissione sia per quanto riguarda il poute, sia per quanto inguarda lo studio urbanistico. Ringraziamenti e ossequi » (Sergio Musmeci. Roma).

Prendiamo atto di quanto ci viene comunicato dal prof. Ser-gio Musmeci e, dolendoci del-l'involontaria inesattezza nella quale siamo caduti, ce ne scusiamo.

Il basso El Hage e altre considerazioni

Signor direttore,

« Signor direttore, siamo un folto gruppo di giovani che dedichiamo le nostre domeniche e molti pomeriggi al bel canto ed alla bella musica e abbiamo, inoltre, dei veri e propri convegni musicali. Scriviamo a lei per dire le stesse cose a tutti coloro che con lei abbiano a suo fianco il potere e la competenza dell'argomento, Venerdi 30 outobre scorso, sul Terzo Programma della Radio, alle ore 15, abbiamo ascoltato il bellissimo oratorio Sedecia re gerosolimitano o di decia re gerosolimitano o di Gerusalemme con il basso Robert Amis El Hage. E' a proposito di questo stupendo artista dalla voce conquistatriartista data voce conditistari-ce che scriviamo, perché sa-rebbe doveroso da parte vo-stra occuparvene sempre più spesso. E' desolante, per esem-pio, non trovare "tnai" sul Radiocorriere TV una sua fo-to un articolo su di lui mento, un articolo su di lui, men-tre di altri e altra gente ne tre di altri e altra gente ne vediamo senza averne ormai neppure la voglia, perché lei capisce che uon possiamo stimare oro quel ch'e rame! La figura di questo artista ci onora e onora pure la trostra arte; ci si occupa molto facilmente di un'attrice straniera, di un di un'attrice stramera, di un cantante di musica leggera (noti che l'ho chiamato cantante per eufemismo), ci fate sapere senz'altro cosa maugia o cosa preferisce o le varie avventurette da fotoromanzi; ma il dovere dell'arte per l'arte dov'è finito? Sappiamo auche che al finito? Sappiano auche che al di sotto della pubblicità c'è denaro, interessi industriali di Case discografiche, ecc., ma è un motivo valido per riempirci i timpani, i muri e i mobili di vociacce stridule, rauche, affannose e via di seguito? Oppure dobbiamo concludere che non stimate né l'arte né ciò che essa produce? Oppure non v'interessate, benché dovreste, di critica in questo campo? Noi

si e sappiamo tutto su tutti quelli che meritano di essere considerati! Robert El Hage non lo difendiamo per fanatismo ma perché è grande artista in tutti i sensi, completo; ecco perché chi lo ascolta ne rimane subito preso. E noi lo ascoltiamo da anni sa? Ma purtroppo così di rado e non in tutte le sue facoltà, perché gliene negate i mezzi!

E voi lo sapete, perché conoscete bene questo cantante libanesc di cui hanno parlato e continuano a varlare tutti tranne la RAI-TV! Lo conoscete perché gli avete fatto inaugurare la stagione pubblica della RAI a Torino nel 1962, lo avete avuto in TV nel 1963 nella parte di Erode nella Storia di Natale di Schutz! Perché dunque non ve ne occupate, perché non ci togliete almeno la curiosità di farci vedere il viso di questo impareggiabile basso? O l'Italia la nostra patria dalle gloriose tradizioni attistiche, non ha ancora i suoi degni abitanti?

Se l'arte la sopprimete così, a che vale invocare un mondo spiritualmente miovo? Amate, signor Guerzoni, la personalità non lo difendiamo per fanati-smo ma perche è grande artista

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari coliaboratori deluei vari collaboratori del-ia rubrica si desidera in-terpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portiprese in considerazione le lettere che non porti-no il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci ar-riva settimanalmente, e la ilmitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno esse-re presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostro maigrado, non riceveranno risposta.

vastissima di Robert El Hage! Vi assicuriamo che è dei po-chissimi senza ambiguità! Ma non conoscete nulla di lui? Non lo sentite mai nominare, mai leggete nulla di un simile gi-gante del bel canto? Ne siamo davvero risentiti! Basti dire che è diplomato in clarinetto e saxofono, che canta in sette, dico sette, lingue, che il suo reatco sette, tingue, che il suo re-pertorio va senza confini dal-la lirica alla musica da came-ra, che è interprete meravi-glioso di Purcell, Mussorgski, Pizzetti, Menotti, Boito, Meyer-beer, Puccini, Thomas, Weber, Wagner, Verdi, Possivi, Dovi wagner, Verdi, Rossini, Doni-zetti. E, nel campo degli ora-tori, di Galuppi, Bach, Händel, Haydu, Scarlatti, De La Lau-de! E poi ancora di B. Marde: E poi alteora di E. Marcello, Buxtehude, Caldara, Meu-delssohn, Mahler, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Beethoven! Ma perché non seguite ciò che di lui dicono i diretciò che ai illi dictio i difer-tori d'orchestra che hanno la fortuna di apprezzarlo? E aua-li poi! Vittorio Gui, Thom Per-lea, Massimo Pradella, Georges Prêtre, Lovro Matacic, Carlo Maria Giulini!

Maria Giulini!
Come vede, conoscianto veramente tutto, come sappiamo
tutto su Del Monaco, su Boris
Christoff, e simili. Leontine
Price per le donne! Nou siate
sordi per favore! Abbiate il coraggio di accogliere l'arte! Sap-

piate amare chi fa onore all'arte; oggi cottie oggi Robert El Hage "tion ha pari, sinceramente!". Fatecelo ascoltare molto sovente, anche la TV se ue occupi, e poi per favore fatecelo sentire nel Boris Godunov! E' una parte che non può itivece ce lo fatc sentire poco e sempre nelle stesse cose, come per esempio nel Sedecia re di Gerusalemme, già trasmesso altre due volte, e nell'oratorio Les Troyens, trasmesso la bellezza di cinque volte! Intanto ce lo ascoltiamo nelle incisioni che ha fatto per la RCA, quali la Lucrezia Borgia di Donizetti, l'Ajo dello stesso, la Rondine di Verdi con Leontine Price! Possediamo anche le incisioni del basso El Hage di liriche russe, per la Columbia con la direzione del maestro Alfonso D'Artega. E poi chiamatelo auche per ascoltarlo in qualche suo recital di Negro-Spirttuals! Cambierete idea su quest'uomo eccezionale! E per finire voglia-D'Artega. E pot chiamatelo auche per ascoltarlo in qualche suo recital di Negro-Spirituals! Cambierete idea su quest'uomo eccezionale! E per finire vogliamo ricordarvi solo qualche critica delle infinite su Robert El Hage. 21-51962: Paese Sera: "Dobbiamo mmediatamente segnalare un eccellente artista: Robert El Hage, un vero basso profoudo che ha toni vibranti e caldi come un organo "! 8-3-1963: Il Tempo: "In particolare rilievo è apparso Robert El Hage che ha cantato con grande espressione di voce La capanna dello zio Tom all'Opera di Roma "! 18-12-1964: Le Courier: "Dobbiamo citare Robert El Hage, un basso che vorremmo settire nel Boris Godunov ". 17-5-1969: L'Unità: "Robert El Hage, un basso che vorremmo settire nel Boris Godunov ". 17-5-1969: L'Unità: "Robert El Hage è un basso profondo, portentoso..." 12-4-1967: France Soir: "Bisogna segnalare il basso Robert El Hage, di grandissima qualità "! 2-10-1968 Momento Sera: "Robert El Hage, il basso più popolare del Libano, è uno dei cantanti più eccelsi del momento "! 20 8-1967: The Times: "Robert El Hage loomed doggedly through both his arias..." 12-1-1968: Jewish Chronicle: "But I much liked the Lebanese bass, Robert El Hage, as Valeutine's father "! 22-4-1967: Yorkshire Evening Post: "The work was superbly served by its quartet of soloistes with the known bass Robert El Hage "! E gli stessi e altri moltissimi giornali ue parlano spesso! Se un artista del genere non v'interessa, ditelo pure, ma avremo capito che per la giustizia non c'è posto... Vorrenuno avere una risposta alla presente, e con gentilezza ci scusianno se siamo polemici, ma come non esserlo? " (Giuseppe Politi ed altri lettori -Roma).

No, caro signor Politi, da noi lei non ha mai avuto notizie circa «le varie avventurette da fotoromanzi» di questo o quell'altro esponente del mondo dello spettacolo, uomo o donna che sia. Se avessimo se-guito questa strada, certo avremmo tratto qualche ulte-riore vantaggio di vendita, per-ché è su questa linea che si alché è su questa linea che si al-larga una particolare zona di lettori, più vasta di quello che lei forse non creda. Ma non lo abbiamo fatto e non lo faccia-mo perché non è questo il no-stro scopo. Tuttavia anche noi andiamo in edicola come i ro-tocalchi concorrenti e anche noi abbiamo il dovere di ven-dere. Perché lei può immagi-nare il più bel discorso di que-sto mondo ma, se non vende, sto mondo ma, se non vende,

Roma).

segue a pag. 4

F | I | A | T | | 1 | 2 | 5 | | S | P | E | C | I | A | L |



Fiat 125 Special: 1971

La 125 Special occupa un posto preciso e "inattaccabile" nella classe delle medie cilindrate. È una posizione di prestigio che si è conquistata con il valore di due sue tipiche caratteristiche: la ripresa e la velocità. La cilindrata (1608 cm³): è un dato che implica costi e consumi contenuti. Si valuti il significato tecnico di una velocità di 170 km/h e di una accelerazione sul chilometro da fermo di 34,4".

La 125 Special è competitiva con modelli ben più impegnativi per cilindrata, prezzo e consumo. In più gode tutti i vantaggi di una larga base di mercato come nessuna altra vettura della sua categoria può vantare. Sono dati di fatto. La 125 Special edizione 1971 è rinnovata nella carrozzeria.

A richiesta: cambio automatico, condizionatore d'aria, contagiri elettronico

dicembre



.ed e' primavera



Il Cherry Stock ha la primavera nel cuore. Ha il sapore dolce-asprigno delle marasche dalma te e vi parla di primavera anche nelle più fredde giornate d'autunno.

CHERRY STOCK sapore di primavera

LETTERE APERTE

seque da pag. 2

lo fa evidentemente al vento. Il nostro dovere è dunque quello innanzi tutto di avere dei lettori e poi d'intrecciare con loro un dialogo che li interessi e sia costruttivo sul piano culturale e civile, non cedendo da un lato al cattivo gusto e dall'altro alla musoneria, al difficile, all'astruso. Noi siamo un settimanale popolare, non una rivista per popolare.

Noi siamo un settimanale po-polare, non una rivista per po-chi intimi. Sarebbe facile dar-ci le arie di intellettuali, costa certo meno fatica. La via che seguiamo è più difficile: par-tire da quello che è, in atto, il nostro pubblico e cercare di fare con esso qualche passo in avanti

in avanti.

n avanti.

Nella sua lettera c'è poi una esaltazione quasi mistica per il basso El Hage che lei definisce, lacendosi portavoce di un gruppo di «lans» del cantante, «senza pari» e del quale lamenta, non si capisce bene un gruppo di «lans» del cantante, « senza pari » e del quale lamenta, non si capisce bene se lo scarso rilievo che gli da la RAI o piuttosto l'impiego limitato a pochi ruoli. Per ciò che attiene all'apodittico « senza pari », le dirò che a mio personale giudizio il basso libanese è senz'altro un artista di molto merito: bella voce, dolcezza di timbro, lettore attento e partecipe dei vari testi musicali interpretati. E' insomma l'artista su cui si può contare senza timore di disillusioni, Per quanto riguarda le prestazioni radiofoniche del cantante nell'opera di Berlioz Les Troyens (opera, badi, non oratorio!), il suo idolo ha cantato, come lei ricorderà, la parte di Panthée; nel Profeta di Meyerbeer, la parte di Zaccaria. Nei dischi invece a cui lei intende ricorrere per riconfortarsi, il basso interpreta i seguenti personaggi: Crebillon (uno degli amici di Rambaldo), il pittore Rabonnier e il Maggiordomo, nella Rondine pucciniana; Astolfo, agente segreto della Duchessa, nella Lucrezia Borgia di Donizetti, Simone nell'Ajo nell'imbarazzo. Lascio a lei il giudizio sulla differente utilizzazione del canmone nell'Afo nell'imbarazzo. Lascio a lei il giudizio sulla differente utilizzazione del cantante da parte della RAI e da parte della Casa discografica. Mi sembra infine, signor Politi, che lei sia in errore per quanto si riferisce al Macbeth: quanto si riferisce al Macbeth: la Price non ha mai registrato l'opera verdiana con la RCA. Nessuno dunque può affernure di «conoscere veramente tutto»: non le bare? In ognicaso non dubiti che terremo presente la sua «supplica». Il Radiocorriere TV non mancherà di segnalare debitamente Robert El Hage appena si presenterà la buona occasione. Noi per primi desideriamo metterci al servizio dell'arte e degli artisti veri, glielo assicuro.

di Scienze Politiche

« Caro direttore, sono un insegnante che ha un grave pro-blema. Ho un figlio che ha fi-nito il liceo scientifico e adesso si deve iscrivere all'univer-sità. Egli vorrebbe iscriversi alla facoltà di Scienze Politi-che; io però non vorrei perché penso che questa facoltà offra, dopo la laurea, poche possibi-lità. Secondo lei, è vero quello che dico? E quali sono le pos-sibilità di impiego con la lau-rea suddetta? Dato che il terrea sudderia? Dato che i ler-mine per l'iscrizione all'univer-sità scade fra pochi giorni, le sarei grato se rispondesse subito» (O. A. - Cosenza).

Mi spiace risponderle in ritar-Mi spiace risponderle in ritardo, ma per un disguido ho ricevuto la sua lettera solo pochi giorni or sono. Nel frattempo ritengo che il suo ligliolo si sarà già iscritto ad una facoltà universitaria. Se ha scelto Scienze Politiche non il praccouni La facoltà è stata ha scelto Scienze Politiche non si preoccupi. La facoltà e stata riordinata qualche anno la ed il titolo che rilascia apre molte vie: l'impiego statale (specialmente la carriera diplomatico-consolare), l'insegnamento, il giornalismo, il settore pubbliche relazioni dell'industria, la stessa vita politica L'essenziale è che il suo figliolo segua i corsi con passione le ssenziale è che il suo figho-lo segua i corsi con passione e partecipi attivamente alle le-zioni, alle esercitazioni ed ai seminari. Altrimenti, una lau-rea vale l'altra, e tutte (quan-do mancano l'interesse e la buona volontà) non servono a

Saturno e i suoi satelliti

« Signor direttore, con riferimento ella risposta data alla signora Irene Arrigone nel minero 40 del Radiocorriere TV, desidero farle notare che la signora aveva ragione per quanto riguarda il secondo punto. Il decimo satellite di Saturno è stato scoperto negli ultimi mesi dell'anno 1966 dall'astronomo Audonin Dollfus dell'Osservatorio di Meudon, mediante lastre fotografiche. Della scoperta fu data notizia ufficiale il 1º gennaio 1967. Essa fu confermata dall'astronomo J. Texereau in seguito a osserva-« Signor direttore, con riferixereau in seguito a osserva-zioni eseguite nello stesso pe-riodo. Le caratteristiche del satodo. Le caratteristiche del sa-tellite sono: raggio orbitale di 157,500 km., prossino al "li-mite di Roche ", periodo di ri-voluzione 17,975 ore; diametro, stimato in base alla inagniti-dine, di circa 350 km. Alla no-tizia fu data pubblicità sin gior-nali l'anno seguente. La con-ferma definitiva dell'esistenza di questo satellite, cui è stato dato nome Janus, potrà aversi solo nel 1981, quando si ripe-teranno le condizioni favorevo-li del '66, e cioe la Terra si tro-vera a passare inovamente sul piano degli anelli » (Anna Can-cellieri - Roma).

« Signor direttore, mi riferisco alle lacune segnalate, in Come e perché, nel Radiocorriere TV n. 40/1970, pag. 6, e mi permetto di segnalarne un'altra che riguarda la nostra Terra: nel n. 30/70, stessa rubrica, è stato scritto che la Terra "ha in solo satellite e cioè la Linia"! Ed invece no! La nostra Terra ha ben tre satelliti (e cioè tre linie) scoperti, gli altri due, dal polacco Kordylewski nell'estate del 1959, il quale, applicando la teoria di Lagrange (la triangolazione equilatera), ebbe a scoprire le altre due lune vicinissime l'una all'altra, A parte il fatto che anche la Domenica del Corriere (n. 34/1963) ebbe a farne divulgazione, proprio in applicazione della suddetta triangolazione dei terremoti, la quale opera è nata sui parametri della predeterminazione dei terremoti, la quale opera è nata sui parametri della predeterminazione del sesso dei nascituri e dei giorni agenesiaci. Infatti sul mio "reticolo" (sul quale è seminata la posizione astrofisica della fenomenologia endogena ed esogena eliogeoselenoi de) è possibile rilevare con non meno di giorni 25 et h 4 di ande) è possibile rilevare con non meno di giorni 25 et h 4 di an-ticipo l'arrivo di sommovimen-ti terrestri. Mi piace dirlo per inciso che esser creduto ora è

arriva 1 chilo di splendore OVERLAY che cambia faccia ai vostri pavimenti

NUOVA

MEZZU KO

CARNAUL

self polishing

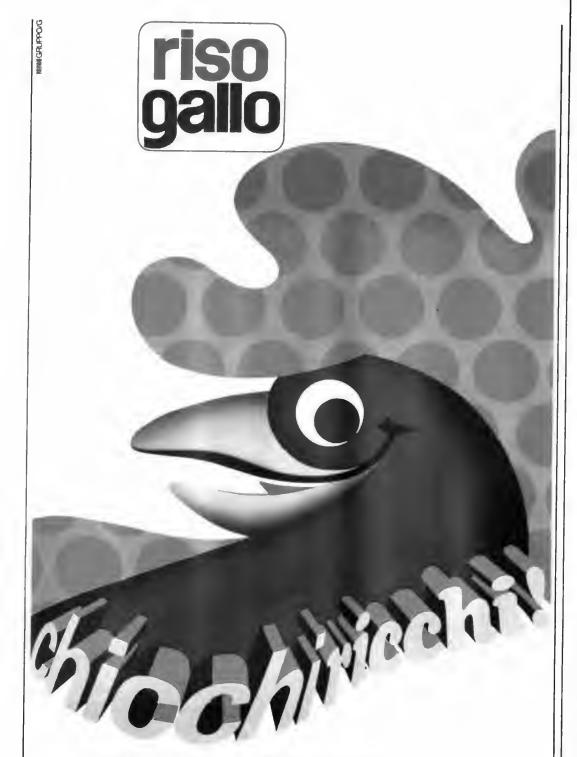
Proprie sest. Gia dalla prima passata di Nueva Overlay vi accorgerere che i vostri pavimenti cambiano faccia e diventano splendenti come non li avete mai visti. Infatti Nuova Overlay è l'unica tutta a base di preziosa Carnauba, la purissima cera vegetale che si estrae da una particolare palma del Brasile.



a sole L.

(anziché L.1100)





AMICI, UNA GRANDE NOTIZIA DA OGGI MI CHIAMO "GRANGALLO"

Nella nuova bellissima confezione i miei chicchi sono ancora (se possibile) più uguali, più sani, più belli, più "chicchiricchi". Nel brodo, alla milanese, all'inglese, in timballo, bollito o come più vi piace: tanto 'grangallo' viene ancora meglio!



LETTERE APERTE

segue da pag. 4

pazzia; ma domani la realtà piegherà anche la più ostinata ignoranza di soloni dinanzi alla materia prima (il cervello!) che inoltrandosi nello scibile universale i capace di carpire allo stesso Universo! » (Eden Baron - Napoli).

Barón - Napoli).

"Mi riferisco — con licenza e comprensione — al Radiocorteve IV n. 40 del 4/10-10-1970; per chiarezza e brevità prima parlero di quanto e scritto a pag. 6 e quindi a pag. 36. 1) A pag. 6 sui satelliti di Saturno si afferma che sono 9: ma da stampa scientifica, che non nomino per non far della pubblicità, ho appreso che è stato rintracciato anche il 10" da uno scienziato francese ai primi di gennaio 1968. 2) Il discorso su pag 36 è un po' più lungo. L'articolista scrive testualmente: "Dante colloca Maometto nelle bolge dell'Inferno assiene allo scienziato-medico musulmano Averroe, di cui pure stimava l'ingegno...". Per il Profeta nulla da eccepire, perche Dante — secondo l'opinione del tempo — considerava Maometto un eretico e non un fondatore di una nuova religione que tempo — considerava Maometto un eretico e non un fonda-tore di una nuova religione au-torio di una nuova religione au-tonoma (monoteistica) (Inl., XXVIII, 53). Per Averroè (Aver-rois nel poema, Inf., IV, 144) di trattamento e ben diverso, perché lo pone nel "nobile ca-stello" tra gli "spiriti ma-gni", cioe con i più alti perso-naggi del pensiero, della poe-sia e della scienza. Anzi lo ri-corda con sommo rispetto an-che nel Pirgatorio (XXV, 63) » (Mario Turchi - Firenze).

(Mario Turchi - Firenzel.)

Nessuno meglio della prof.ssa Ginestra Amaldi, che ha curato la trasmissione di Come e perché sui satelliti di Saturno ualla quale sono nate le contestazioni, poteva — a mio giudizio — chiarire come stanno le cose. Ed ecco il pensiero della prof.ssa Amaldi, « Nel 1905 W. H. Pickering (dell'Osservatorio dell'Harvard College) annunciò la scoperta di un decimo satellite di Saturno, che chiamo Themis. L'esistenza di questo satellite non e mai stata confermata. Alla line del 1966 la Terra si trovava nel piano degli anelli di Saturno; quindi le condizioni per le osservazioni fotografiche erano particolarmente favorevoli, dato che gli anelli che

fiche erano particolarmente fa-vorevoli, dato che gli anelli, che sono intorno a Saturno, appa-rivano di taglio e, quindi, non disturbavano l'osservazione. Lo astronomo l'osservazione. Lo astronomo lrancese A. Dolllus (dell'Osservatorio di Meudon) annuncio che in lotogralie pre-se il 15 e il 17 dicembre osser-vava un "probabile" decimo satellite di Saturno, che sareb-be il più vicino al pianeta e avrebbe le caratteristiche ripor-tate dalla signora Caradlinii avrebbe le caratteristiche riportate dalla signora Cancellieri; lo chiamò Janus; esso non avrebbe nulla a che tare con it satellite di Pickering, la cui distanza dal pianeta era molto diversa. Texereau annunciò che, in base alle sue lastre, poteva dire che una certa traccia era forse il decimo satellite, ma poteva anche essere una struttura dell'anello interno, estendentesi perpendicolarmente al piano equatoriale.

piano equatoriale.

I professori Rosino e Stagni
(dell'Osservatorio di Asiago)
pubblicarono che le osservazioni fatte sulle loro lastre (prese con forte ingrandimento nel se con forte ingrandimento nel periodo ottobre-dicembre del 1966) davano risultato negati-vo: del presunto decimo satel-lite non hanno trovato trac-cia nelle posizioni calcolate in base ai dati di Dollfus. Quindi Saturno ha certamen-

te nove satelliti; l'esistenza del decimo non è sicura. Ulteriori

decimo non è sicura. Ulteriori osservazioni potranno essere fatte nel 1981-82, quando la Terra si troverà nelle stesse condizioni di posizione rispetto a Saturno. Mi pare tutto chiaro. Quanto alle osservazioni di Eden Barón sugli altri due satelliti della Terra, personalmente non avrei nulla in contrario a credergli. Però vorrei che mi si consentisse di attendere ulteriori con. tisse di attendere ulteriori con-ferme anche da altre fonti, cioè dalla scienza definita « ufficia-le ». E penso che potrebbe esse-re di enorme aiuto all'umanità il suo « reticolo sul quale è se-minata la posizione astrofisica della fenomenologia endogena ed esogena eliogeoselenoide » il della fenomenologia endogena ed esogena eliogeoselenoide » il giorno che verra sicuramente accertato che può rilevare i terremoti con « non meno di giorni 25 et h 4 di anticipo ». Auguri. E vengo infine all'os-servazione del prof. Turchi sul-la citazione dantesca. E' vero, il nostro collaboratore Valerio Ochetto ha commesso un erro-re. Lo ha riconosciuto egli stes-Ochetto ha commesso un erro-re. Lo ha riconosciuto egli stes-so, ringraziando inoltre il prof. Turchi per l'attenzione dimo-strata al suo articolo. Si e trat-tato di un banale « lapsus » della niemoria. Ricordando che Maometto era stato incon-trato da Dante con un altro personaggio. ha creditto, cho trato da Dante con un artro personaggio, ha creduto che fosse Averroe, mentre invece si trattava di Ali (Dinanzi a me sen va piangendo Ali Fesso sen va piangendo Ali Fesso nel volto dal mento al cuiffetto), cugino, genero ed uno dei primi seguaci dello stesso Mao-

primi seguaci dello stesso Maometto.
Un « lapsus » che credo scusabile; tanto più che ne ha commesso uno anche lei, prof. Turclii, nella sua lettera, la dove dice che Dante parla di Maometto nell'Inferno, canto XXVIII, verso 53. Ed invece, come potrà constatare, è il verso 31

Più documentati delle « buone enciclopedie »

"Caro direttore, sostanzialmente la sua è una difesa dello sceneggiato mio e di Mandarà. La ringrazio. Tuttavia devo precisare che lei ha concesso aucora troppo al lettore milanese: il nostro sceneggiato, anche se non è proprio un documentatio delle "buone enciclopedie". La causa Meucci non finisce, per intenderci, con il consolante "happy end" offerto dalla mezza colonna della Treccani. Il compilatore della voce, smarrendosi nella procedura americana, ha confuso l'accusa del governo federale (causa poi insabbiata) con la sentenza. Che i suoi lettori abbiano fiducia nel nostro scrupolo, per favore » (Dante Guardamagna Roma). « Caro direttore, sostanzialmen-

Prossima edizione italiana del « Guide des disques »

del « Guide des disques »
« Egregio direttore, vediamo
sul Radiocorriere TV 15/21 novembre la risposta da lei data
al signor Guido Saffirio a proposito del libro Guide des
disques edito da Buchet-Chastel. Pensiamo di farle cosa grata dandole modo di fornire al
signor Saffirio un supplemento di informazione. Garzanti
pubblicherà nell'autunno del
'71 l'edizione italiana del libro
di Jacques Lory, aggiornata
(sull'edizione) e adattata al
inercato italiano» (Ediz. Garzanti - Milano).



Quando è Gancia lo spumante è un'arte.

Un'arte cominciata nel 1850

con Carlo Gancia.
L'arte di trattare l'uva,
di invecchiare uno
spumante, di giudicarlo.
Cosí nascono gli spumanti Gancia.
Il gusto dolce, da dessert, di Asti Gancia.

Il gusto secco, da gran spumante, di Riserva Reale: dal raccolto di uva Pinot. Infine, lo spumante di alto prestigio. Lo spumante d'annata Carlo Gancia, con il gusto brut. Sono tre prestigiosi spumanti di Casa Gancia.



Brindate Gancia!

GRAZIA PER TUTTA LA FAMIGLIA

C'è un GRAZIA per lei, interamente dedicato alla donna; c'è un GRAZIA per lui, fatto su misura per l'uomo; c'è un GRAZIA per il bambino con tutti i fumetti che gli piacciono di piú!

GRAZIA ora in edicola è un eccezionale numero "triplo". 300 Lire per far contenta tutta la famiglia!



GRAZIA un eccezionale numero triplo

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

I NOSTRI GIORNI

UN MONDO DI SCHEDE

rocessi clamorosi, rivelazioni, memo-riali, indagini del giornalismo scandalistico, confidenze: ogni giorno, il nostro di-ritto alla vita privata com-pie qualche passo indietro. è un problema aristocratico, che riguardi soltan-to la tranquillità di qualche personaggio famoso, il quale del resto gode di molte invidiate ricompense; è inve-ce, e cercheremo di dimostrarlo, una questione che investe tutti noi, dovunque e comunque viviamo. Ha scritto una rivista francese: Siamo inventariati, etichettati ed elencati pezzo a pezzo, a tal punto che la famosa libertà individuale di cui la gente per bene ci imbottisce le orecchie, diventa una sottile vernice ipocrita, quasi un alibi. Sotto la pressio-ne sociale, la vita privata s'affloscia, piena di buchi e trasparente...». E' un grido d'allarme da

E' un grido d'allarme da non sottovalutare. Se n'è parlato all'ONU, se ne sono occupati gli uomini incaricati di celebrare, ma anche di rendere operante la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Documenti su questo problema si accumulano nei grandi organismi culturali internazionali, come l'UNESCO, o negli uffici che s'occupano d'una equa utilizzazione dell'uomo nel mondo del la-

l dossiers, i fascicoli personali, non sono soltanto una realtà del mondo spionistico o delle deviazioni d'una burocrazia corrotta. Sono una realtà, perfino necessaria, del mondo d'oggi. Documenti e certificati fanno degli uffici anagrafici o di quel-li statali e privati un inferno di gente alla ricerca della propria identità. Chi ha tentato di elencare quei docu-menti, quelli che attestano l'« esistenza civile » d'un individuo, ha compilato una lista interminabile: censimenti, pratiche di assistenza sociale, schede personali di medici e di assicuratori, indagini del fisco, tests azien dali, incartamenti bancari, contravvenzioni, pratiche di mutui, domande e petizio-ni, fascicoli su ogni spostamento, viaggio, passaggio di frontiera, soggiorno in al-bergo, indagini di mercato dei commercianti, vendite rateali... Naturalmente, non c'è nulla di illecito, nulla di drammatico. Ma è pur vero che lentamente il nostro « ritratto » rimane quello contenuto in quelle innu-merevoli schede, molto più autentico e concreto della realtà. E le schede non man-tengono il segreto.

Eccoci dunque diventare numeri, pratiche, fascicoli. La

nostra salute, il nostro reddito, la nostra vita familiare, le nostre abitudini sono praticamente di proprietà pubblica, documentate in archivi che sono accessibili a molti. Basta un modestissimo incidente, qualcosa che ci metta all'improvviso sotto le luci dell'opinione pubblica, perché i segreti non possano piu restare tali. La nostra storia passata non ci appartiene più di quanto ci appartenga la nostra immagine. Un lavoratore, un impiegato sono seguiti tutta la vita da uno strascico di informazioni o di « referenze » che spesso alterano o igno-



Dossiers, fascicoli personali, sehede d'identificazione:

una realtà del mondo d'oggi rano i motivi più profondi delle sue disavventure o dei suoi ripensamenti. Nel commercio, nel reclutamen-to delle forze di lavoro, questo autentico spionaggio, che implica spesso la com-plicità dei più forti a danno dei più deboli, è una pratica in grande espansionc. Anzi, nascono uffici specializzati. Non uffici al servizio dell'ordine pubblico o della sicurezza nazionale, bensì con lo scopo di indagare sui patrimoni, sugli uomini, sulle vite private. Sondaggi e inchieste di mercato dall'apparenza innocente forniscono un'immensa schedatura. Chi ricorda il libro di Vance Packard sulla società « indifesa », ricorderà certo anche l'allucinante descrizione di metodi quasi incredibili: questionari con domande intime per l'assunzione di insegnanti, inchieste sulidee politiche e morali, schedature elettroniche dei consumatori

L'uomo insomma, è visto come suddito, come cliente, come strumento; la sua riserva di libertà personale, di estro o di imprevedibilità disturba i calcoli, inceppa i computers elettronici, la saltare le inchieste e i sondaggi. E invece, se comprate un prodotto speciale, o soggiornate in una località particolare, entrate a pieno diritto nella lista di uomini che saranno bombardati dalla perenne pubblicità di prodotti o di luoghi analoghi.

Purtroppo, le tecniche si perfezionano, e mettono a disposizione dei violatori professionisti della nostra vita privata strumenti sempre piu imbattibili: schedature elettroniche, spie inserite nei microfoni telefonici, ricevitori direzionali potentissimi, magnetofoni miniaturizzati. L'uso di questi diabolici ordigni è ancora molto limitato, specie da noi (ben diverso è il pericolo in Francia o in America), ma la loro stessa esistenza pone già problemi teorici non indifferenti

differenti.

I codici e le leggi devono adeguarsi, punire gli abusi, scoraggiare le irruzioni nella sfera della vita individuale. Viviamo in una società che ha come meta ideale la partecipazione democratica; e percio e tanto piu importante proteggere, per la salvezza della nostra stabilità emotiva e psicologica, quei superstiti recinti d'intimità, di segretezza e di riserbo che lormano la nostra personalità, il nostro patrimonio inalienabile. E bisogna reagire al criterio sottinteso ad ogni controllo: chi protesta, si ribella e non vuole controlli, è proprio colui che ha bisogno di essere controllato, perché gli altri sono indifferenti al proble-

La tecnica è soltanto ai primi passi, sulla strada dello spionaggio, del condiziona-mento, della violazione della vita privata. Si preannun-ciano invenzioni diaboliche, che ci deruberanno anche delle nostre emozioni o delle reazioni involontarie e subconsce. Non è più il tempo d'allarmarsi per il limitato e banale pettegolezzo della stampa sentimenta-le, che del resto s'occupa solo di personaggi in una certa misura pubblici, e compensati abbondantemente dal fatto di essere tali. Ma un computer perfezionato potrebbe arrivare a con-tenere la schedatura completa e definitiva di tutti noi, in un gigantesco elenco tanto completo quanto in-fernale, che sostituisca la realtà e la falsifichi, prevedendo e registrando gusti, abitudini, debolezze, malat-tie di ciascuno. Una memoria senza errori, che preor-dini e registri la nostra vita, derubandocene, e fornen-do una tentazione irresistibilc ad un dittatore, E' fan-tascienza? Speriamo.

Andrea Barbato



Nuovo Mon Chéri le dolci scintille che vi avvicinano

Nuovo Mon Chéri, nuove confezioni, nuovi gusti.
Per la gioia di donare, e di ricevere.
Chicchi d'uva fresca in cognac francese, ciliegie al liquore,
mandorle e nocciole in creme delicate.
Questo è Nuovo Mon Chéri,
le dolci scintille che vi avvicinano.



Nuovo Mon Chéri, quattro gusti tutti da scoprire

Starker e Mehta



ZUBIN MITHA

Ancora un disco dedicato a Schelomo, la « Rapsodia ebraica per violoncello e grande orchestra » che Ernest Bloch (1880-1959) scrisse nel 1916 ed è oggi tra le musiche più eseguite e popolari. Lo pubblica la « Decca », affidandone l'interpretazione a due musicisti di merito: il violoncellista Janos Starker e il direttore d'orchestra Zubin Mehta, sul podio della « Filarinonica d'Israele ». La Casa inglese aveva già in catalogo Schelomo, con la Nelsova e Ansermet: una esecuzione, codesta, di alto prestigio, in cui avevano pieno spicco i tratti dominanti della partitura, l'appassionata veemenza e la fosca desolazione. La nuova esecuzione, in complesso, appare rispetto alla precedente meno meditata, persino un po' fredda anche se non mancano, e qua e la anzi abbondano, le impennate sonore, gli scatti

DISCHI CLASSICI

ritmici perentori e insomma un piglio acceso che a un primo ascolto può anche attrarre. Ma non sempre Zubin Mehta penetra il testo nei suoi ultimi significati e l'emozione che lo muove è, a guardar bene, più esteriore che interna. Ciò è tanto più singolare, in quanto Mehta ha fra mano un'orchestra che, per motivi ovvi di sensibilità al testo, dovrebbe dare di Schelomo (Salomone) un'interpretazione intensissima. Non è così, e anzi, limitando il raffronto alle esecuzioni che circolano nel nostro mercato discografico, c'è da dire che tutte le altre versioni sono preferibili a quella del nuovo microsolso «Decca». Ottima, per esempio, l'edizione «DGG» con Pierre Fournier allo strumento solista e Alfred Wallenstein sul podio dei «Berliner Philharmoniker», ottimi i dischi «Ri-Fi», il primo su etichetta «Westminster» (con Janigro-Rodzinski) e il secondo su etichetta «Supraphon» (con Navarra-Ancerl), come anche il disco «Philips» interpretato da De Macula-Otterloo.

Tuttavia la « Decca » ha il merito di avere accostato a Schelomo, nella nuova pubblicazione, un'altra opera di Ernest Bloch, intitolata Voice in the Wilderness
(Voce nel deserto) che fino
a oggi non figurava in catalogo nei Italia nei altrove. Si tratta di una partitura composta molti anni
dopo la « Rapsodia », tra il
1935 e il '36. Reca anch'essa
i segni della mano di Bloch,
i più tipici, i più riconoscibili: un bel mestiere, una
scrittura smaliziata, un inebriato dolore. Janos Starker è un violoncellista di
primo rango artistico: bellissimo suono, un fraseggio
che si atteggia variamente
e, pur senza cadere in arbitrii e contaminazioni, conferisce alla melodia una
mobilità toccante.
Sotto l'aspetto tecnico il

lissimo suono, un fraseggio che si atteggia variamente e, pur senza cadere in arbitrii e contaminazioni, conferisce alla melodia una mobilità toccante.

Sotto l'aspetto tecnico, il microsolco è buono, non straordinario. Nei « forte » e nei « fortissimo », l'orchestra perde colore, si ammassa; nei « piani » e nei « pianissimo », si spegne, snervata. La sigla è la seguente: SXL 6440, stereo.

Ravel

La « CBS », con il 33 giri 61960 nel quale si ascoltano due celeberrime orchestre (la Filarmonica di New York e quella di Filadelfia dirette rispettivamente da Leonard Bernstein e da Eugène Ormandy), presenta alcune tra le più allettanti pagine di Maurice Ravel: Bolero, La valse, Pavane pour une infante défutte, Féria, Alborada del Gracioso e Rigaudon. Sono lavori resi nel disco con la massima efficacia e che ci ricordano come Ravel rappresentasse forse meglio di ogni altro grande compositore francese il geniale spirito creativo del suo Paese: la sua opera poggia infatti su basi di logica, di lucida razionalità e sulla tradizione, cui il musicista aggiunge di suo un linguaggio prezioso e un gioioso spirito innovatore.

II postino

L'arte di Bruno Walter ci e fortunatamente rimasta nelle incisioni discografiche: un mondo sonoro che riserva sempre nuove emozioni e che il famoso direttore d'orchestra ammetteva di trasmettere ai propri fans in qualità di semplice « postino della musica ». Stavolta Walter, a capo della « Columbia Symphony Orchestra », ridona la treschezza e la nobiltà del linguaggio della Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88 di Dvoràk e la briosa Ouverture accademica, op. 80 di Brahms. E' un microsol-

co, questo della «CBS» (\$72097), che non può mancare in una discoteca che si rispetti.

Pagine celebri

Eugène Ormandy, George Szell, Leonard Bernstein, André Kostelanetz, Robert Casadesus, Pablo Casals, Philippe Entremont, le Orchestre di Filadelfia, di Cleveland, del Festival di Marlboro, inoltre la « New York Philharmonic » e la « Columbia Symphony »: direttori d'orchestra, pianisti, orchestre famose, in un unico microsolco. Quanto basta per entusiasmare anche il più freddo ascoltatore del « classico ». E le pagine da loro interpretate nel 33 giri della « CBS » (S 61965) sono tutte di forte richiamo: Il bel Danubio blu di Strauss, l'Andante dal Concerto per pianoforte e orchestra n. 21 in do maggiore, K. 467 di Mozart, la celebre Polacca in la bemolle maggiore, op. 53 di Chopin, l'Aria sulla quarta corda di Bach, la Cavalcata delle Valkirie di Wagner, l'Adagio dal Chiaro di luna di Beethoven, il Canto indiano di Rimski-Korsakov, Nel castello del re della montagna di Grieg, l'Andante cantabile dalla Rapsodia su un tema di Paganini di Rachmaninove il Valzer dei fiori di Ciaikowski. L'incisione è perfetta sotto ogni punto di vista e consigliabile a chiunque non creda all'attualità della musica «seria».

vice

UNA NUOVA, AFFASCINANTE COLLEZIONE PER I VOSTRI RAGAZZI (MA ANCHE PER VOI)



MODELLI DI AEREI EDISON AIR LINE H.F.

LE LEGGENDARIE GESTA DEI PIONIERI DEL VOLO, LE IMPRESE EPICHE DEGLI ASSI DELLE DUE GUERRE MONDIALI, I PRIMATI MERAVIGLIOSA-MENTE CONQUISTATI, GLI STRAORDINARI SERVIZI DELLA MODERNA AVIAZIONE CIVILE, ILLUSTRATI E RIVISSUTI ATTRAVERSO SPLENDIDI MODELLI COSTRUITI IN METALLO, COMPLETAMENTE MONTATI, IN SCALA PERFETTA, FEDELI AGLI ORIGINALI IN OGNI DETTAGLIO TECNICO, NEI COLORI E NELLE DECORAZIONI.

MODELLI DI AEREI EDISON AIR LINE H.F.

UNA COLLEZIONE APPASSIONANTE, ALTAMENTE EDUCATIVA, DA ACCRESCERE E CONSERVARE NEL TEMPO COME UNA DOCUMENTAZIONE ECCEZIONALE DI QUEGLI AEREI MILITARI E CIVILI CHE HANNO DATO UN CONTRIBUTO DETERMINANTE ALLA RECENTE STORIA DEI POPOLI ED ALLO SVILUPPO DELLA LORO CIVILTÀ.

FOKKER Dr. 1 - 1917 SCALA 1:72

OGNI MODELLO L. 850 PREZZO CONTROLLATO

MODELLI DI AEREI EDISON AIR LINE H.F.

OMICRON 70-79

UNA REALIZZAZIONE DELLA EDISON GIOCATTOLI S.p.A.

AMARO AVERNA

assaggi natura aggiungi energia



Apri la cassaforte della natura, assaggia Amaro Averna.

Amaro Averna una riserva di 43 fresche erbe naturali per un'energia tutta da gustare.





DISCHI LEGGERI

Il vangelo rock



YVONNI. ELLIMAN

Nata fra roventi polemiche e dopo l'anticipazione di singoli brani trasmessi an-che dalle stazioni radiofoche dalle stazioni radiofoniche inglesi e americane, l'opera Jesus Christ Superstar degli inglesi Andrew Llovd Webber e Tim Rice, è stata incisa su due dischi (33 giri, 30 cm. stereomono «MCA») presentati nei giorni scorsi anche in Italia nel corso di una animata conferenza a Milano alla quale hanno preso parte padre Nazzareno Fabbretti, Enrico Intra, Augusto Martelli e Oreste Canfora. Dell'opera aveva già fora. Dell'opera aveva già parlato diffusamente Renzo Arbore sulla nostra rubrica Bandiera gialla (Radiocorriere TV n. 46), e non ci sembra quindi il caso doverci dilungare oltre. E però doveroso aggiungere che l'ascolto ci ha permesso di constatare come la perfet-ta registrazione metta in risalto la grandiosità dell'ese-cuzione affidata a un com-plesso bene affiatato, a due plesso bene affiatato, a due cori, uno dei quali formato di himbi, ad un'orchestra sinfonica composta da 84 elementi e a undici cantanti rock. Fra questi, particolare spicco hanno Ian Gillan nella parte di Gesu Cristo, Murray Head, in quella di Giuda Iscariota, e Yvonne Elliman, di origine hawaiiana, che interpreta con estrema dolcezza la parte di Maria Madda lena.

I vecchi leoni

Tempi di ripensamento nel campo della musica leggera, e tempo quindi di riedizioni di incisioni dimenticale da decenni. Dopo il revival del rock, era logico che i giovani volessero saperne qualcosa di più anche sui tempi del boogiewoogie che i quarantenni d'oggi continuano a ricordare con nostalgia. Ad accontentare questi legittimi desideri ha pensato, fra gli altri, la «Carosello», che ha edito due album della « Movietone » dedicati rispettivamente a Glenn Miler e a Tommy Dorsey, limitatamente agli anni a cavallo fra la seconda guerra Tempi di ripensamento nel mondiale e l'immediato do-poguerra. In totale sono quattro dischi a 33 giri (30 quattro dischi a 33 giri (30 cm.) che ci danno un panorama esauriente di quella produzione che, innestata solidamente su una base jazzistica, cercava nuove soluzioni di aggancio alla musica popolare. Le ottime ricostruzioni tecniche ci permettono fra l'altro di riascoltare il Boogie woogie di Tommy Dorsey di cui si vendettero quattro milioni di copie e la Moonlight se-renade di Glenn Miller che caratterizzò tutta un'epoca.

Omaggio di Tom

Ancora una volta Tom Jones ha ripescato una canzone italiana per farne un proprio cavallo di battaglia: si tratta di Uno dei tanti, di Donida, presentata anni fa a Sanremo da Joe Sentieri e rilanciata più recentemente da Shirlev Bassey con il titolo l who have nothing. Il pezzo, oltre ad essere inciso su un 45 giri (« Decca »), offre il titolo all'ultimo long-playing del cantante gallese (33 giri, 30 cm. stereomono « Decca »), che costituisce una nuova Ancora una volta Tom Jocostituisce una nuova ghiotta occasione per chi ama la canzone melodica; i dodici pezzi sono tutti im-postati ed interpretati nel modo piu tradizionale.

Per palati fini

E' apparso il secondo long-playing del quintetto The Band (Stage fright, 33 gi-ri, 30 cm. «Capitol » stereo-niono), che continua nella battaglia per riportare la musica leggera su un piano più dignitoso sollecitando nei giovani l'interesse per esecuzioni musicalmente va-lide. Rohbie Robertson, il lide. Rohbie Robertson, il chitarrista matematico », come lo definì Bob Dylan. ancora una volta è riuscito a preparare per i suoi com-pagni testi e musiche sui quali poter impostare quel le loro esecuzioni che s'affi-dano alla hravura dei singoli strumentisti e all'af-fiatamento sicuro delle vo-ci, uno dei punti di mag-gior forza del complesso. A metà strada fra il country



ROBBIN ROBERTSON

ed il rock, ma con un orecchio attento ai ritmi e agli impasti jazzistici, The Band conduce un discorso coerente dal primo all'ultimo pezzo, senza mai alzare troppo il suono, senza ripetersi, passando da un tema all'altro con professionale efficienza e con convincente calore. Un disco che costituisce una lezione di buon gusto, al livello che si conviene ad un gruppo che costituisce la punta di diamante del nuovo corso del pop. ed il rock, ma con un orecdel pop.

Una triste ballata

Mort Schuman, cantautore americano, ha presentato (45 giri « Reprise »), con una canzone intitolata She's

gonna give me a baby, il dramma di un padre che at-tende un figlio, tratteggian-do efficacemente il suo pasdo efficacemente il suo passaggio dalla gioia alla disperazione quando apprende che il piccino è morto. Un pezzo di grande impegno, che Mogol ha tradotto in italiano con il titolo Lei mi darà un bambino e che (45 giri «CBS») viene ripreso dai Camaleonti. La triste hallata, che dura ben 6 minuti e 50 secondi, costituisce per il complesso un test importante, superato test importante, superato con molta bravura: i Ca-maleonti, inlatti, non si li-mitano ad imitare l'origina-le, ma offrono della canzoun'interpretazione nuopiù aderente al nostro

Neil Showman

Sulla scia di Cracklin' Rosie (45 giri « UNI ») che gli ha avvalso prestigio internazionale, Neil Diamond tenta la carta italiana con uno dei molti long-playing (Neil Diamond gold, 33 giri, 30 cm. stereomono « UNI ») che oggi piacciono tanto ai ragazzi americani. Diamond, noto fino a qualche anno fa soltanto come autore, non ha una voce fabbricata in laboratorio, ma è un autentico showman che sa affrontare le platee con la disinvoltura che man che sa attrontare le pia-tee con la disinvoltura che s'addice ad un grosso per-sonaggio. Questo disco, re-gistrato dal vivo al « Trou-hadour » di Hollywood, ne è una dimostrazione; con un programma quasi esclu-sivamente di conzoni da lui sivamente di canzoni da lui stesso composte, riesce a tener desta l'attenzione per una quarantina di minuti senza interruzione offren-do impeccahili interpretado impeccanili interpreta-zioni d'ogni tipo di ritmo. Non ha la statura di un Si-natra o di un Presley, ma certo le sue prestazioni ca-nore si staccano nettamen-te dalla media.

B. G. Lingua

Sono usciti:

- R_B GREAVES: Fire and rum e Ballad of Leroy (45 giri « Atlantic » ATL NP 03160). Lire 950.

 GEORGES MOUSTAKI: Requiem per cht sa cht c L'tuomo dal cuore fento (45 giri « Polydor » 2056050). Lire 950.

 GEANNI FARANO: Mercato persituto e Resta con me antore mio (45 giri « Philips » 6025019). Lire 950.

 TIGA: Negro megrita Pedro
- TUCA: Negro negrito Pedro e Questo è l'amore (45 giri « Philips » 6025017). Lire 950.
- THE ROGERS: Cristina e In questa città (45 giri « Kansas » DM 1119). Lire 950.
- ANDREINA: Lei era una bam-bola e Tira via (45 giri « Arpa-phon » APtt t005). Lire 950.
- ROSANNA: Io canto per amore e Avventura a Casablanca (45 giri « Ariston » AR/0371). Lire 950.

- 950.

 GtoVANNA: Cronaca nera e Un momento nella sera (45 giri « Ariston » AR/0372). Lire 950.

 POLLY BROWN: In mezzo al grano e Notte nera (45 giri « PYE » P 67022). Lire 950.

 PETULA CLARK: Melody man e Settembre mi riporterà (45 giri « Vogue » VG 87016). Lire 950.
- LOS CACHAOS: El condor pasa e Senora Magdalena (45 giri « Durium » LdL 7683), Li-re 950.





un ombrello cosi serve solo a meta

perché non offre una protezione adeguata.

E per la vostra tranquillità e la sicurezza dei vostri cari, anche lo "strumento,, assicurativo deve essere completo: una polizza per ogni rischio, una garanzia sicura contro ogni incerto della vita.

Polizze del Lloyd Adriatico:

l'assicurazione amica della vostra serenità

Lloyd Adriatico

Uffici in tutta Italia

PADRE MARIANO

Dalla costola d'Adamo

«Come si deve intendere l'origine della donna da una costola di Adamo? » (S. G. - Casale M.).

Il racconto biblico dice; « Al-Il racconto biblico dice; « Allora Jahveh Dio fece cadere un sonno profondo sull'uomo che si addormento, poi gli tolse una delle costole e rinchiuse la carne al suo posto. Jahveh Dio costrui la costola che aveva tolto all'uomo e ne formò una donna. Poi la condusse all'uomo » (Genesi 2, 21-22). E' chiaro che — eliminando l'evidente « antropomorfismo » — l'insegnamento profondo del passo biblico indica una reale disegnamento profondo del pas-so biblico indica una reale di-pendenza del corpo della pri-ma donna dal corpo del prinio uoino. Attraverso un parlare figurato (e quanto!) e evidente che lo scrittore ispirato vuole sottolineare la stretta dipen-denza e unione e amore della donna relativamente all'uono sottolineare la stretta dipendenza e unione e amore della donna relativamente all'uomo. Anche oggi gli arabi dicono di un loro amico intimo che e la loro «costola». Dipendenza che non significa inferiorità, come gia sottolineava un grazioso apologo attribuito al rabban (= maestro illustre) Gamaliele I (che formò san Paolo alla interpretazione della Legge). Dice dunque questo apologo: «Un Imperatore disse al Saggio: "Il tuo Dio e un ladro. Per formare la donna ha dovuto rubare una costola ad Adamo addormentato". Il Savio non sapeva che rispondere, ma sua figlia gli disse: "Ci penso io". Ando a trovare l'Imperatore e gli disse: "Vengo a fare una denunzia". "Ouale? "" Dei ladri si sono go a fare una denunzia".
"Quale?", "Dei ladri si sono
introdotti in casa nostra durante la notte e ci hanno rubato una brocca d'argento labato una brocca d'argento la-sciandoci al posto una brocca d'oro". "Vorrei avere anch'io tutte le notti una visita del genere!", fece l'Imperatore con una grossa risata. "Ebbene, è quanto ha fatto il nostro Dio. Ha tolto al primo uomo una semplice costola, ma in cam-hio gli ha dato una donna!" ». E dalla non inferiorità si è poi passati alla superiorità del-la donna, in un altro apologo la donna, in un altro apologo orientale: «La donna è stata creata dopo l'uomo, perché la bella copia si fa dopo la brut-ta copia ». Ma la verità è nel mezzo: parità in dignità e di-ritti tra uomo e donna.

Anglicani

«Perché gli anglicani che sono così vicini a noi cattolici non si convertono al cattolicesimo? » (R. O. - Stresa).

Vorrei riportare alcuni pensieri del padre Maturin (annegato nel siluramento del piroscafo « Lusitania » il 7 maggio 1915, e il cui corpo fu trovato senza la cintura di salvataggio che egli aveva certamente ceduto ad altri). Padre Basilio Guglielino Maturin, credente anglicano, si fece cattolico, dopo un lungo travaglio interiore, a 50 anni di età, La sua testimonianza è quindi molto significativa e preziosa: « E' un vero stupore per me che in Inghilterra viviamo così vicini a ciò che ignoriamo completamente (la Chiesa Cattolica) perché in realtà la ignoriamo. Non si ha nessuna idea di ciò che è e di ciò che significa finché non si entra in essa e non si vede per conto proprio. Allora si resta colpiti...». Un primo motivo è quindi l'ignorare la Chiesa Cattolica, Un secondo è che o-

gni conversione costa e fa soffrire. Sono parole sue: « Debbo farlo, né la morte stessa non potrebbe riuscirmi molto più difficile o sgradita. Naturalmente il passo decisivo — della conversione — è pieno di sofferenza: non ce n'è alcuna che la eguagli.

eguagni.

Per quanto vicini sembriamo e siamo (protestanti e cattolici), lare il passaggio è uno strappo simile alla morte; ma non possiamo ottenere la cosa migliore che la vita ha da darci, senza pagarla a caro prezzo». E « la migliore cosa che la vita ha da darci » non lo lascio deluso. « Dopo tanti anni in cui angosciosamente sondai l'unica grande questione a un punto tale da rimanerne anche fisicamente scosso ed esausto, la mia mente trovò quasi d'un tratto, in pochi mesi, una pace perfetta su quell'argomento. Da allora, esso non si è neppure più riaffacciato».

In un brano del suo libro

ciato ». In un brano del suo libro più bello Price of Unity (Prezzo dell'Unità) parlando di sé in terza persona, dice in che modo l'anglicanesimo stesso lo portò alla pienezza della verità nel cattolicesimo. « Fu la bellezza stessa di ciò che lasciava a spingerlo avanti; fu la verità stessa di ciò che avera creduto, a mostrare la propria incompletezza. La forza stessa della sua fede in ciò che ha avuto, lo ha indirizzato a qualche cosa di più forte e lo ha spinto innanzi ».

va creduto, a mostrare la propria incompletezza. La forza stessa della sua fede in ciò che ha avuto, lo ha indirizzato a qualche cosa di più forte e lo ha spinto innanzi ». In una parola egli si accorse che non era maj stato anglicano, che quanto aveva amato e bramato era la Chiesa Cattolica Romana e che aveva amato e ricevuto tutto quello e soltanto quello che le rassomigliava. Il suo caso e la sua testimonianza sono oltremodo interessanti perché mettono in luce e analizzano il cammino difficile d'un'anima assetata di verità che non si sentì mai tanto anglicana come quando fu cattolica, così come Edith Stein, l'ebrea-cristiana, monaca carmelitana, trucidata nella guerra dai nazisti, non si sentì (sono sue parole) mai tanto ebrea come quando si convertì al cristianesimo: e anche la sua fu conversione laboriosa e dolorosa.

Troppi preti?

« Sono d'avviso che la nostra è l'era dei laici. Preti e frati e suore diminuiranno certamente. Ma attualmente, ce ne sono ancora troppi » (U. T. - Pisa).

Lei dice che sono... troppi. Mi saprebbe dire quanti sono? Certamente no. Mi saprebbe dire quanti dovrehbero essere? Anche meno... E allora come fa ad asserire che sono «troppi»? Glielo dico io quanti sono (con cifre ufficiali delle Pontificie Opere Missionarie del 1970): sacerdoti secolari (285.459); sacerdoti religiosi (148.792); religiosi (276.725); suore (1.081.722). (S'intende che queste sono cifre che riguardano esclusivamente il mondo cattolico, non quello dei fratelli cristiani separati). Su una popolazione mondiale che conta 3.319.151.003 uomini, non sono davvero troppi. Quanto ai laici sono d'avviso anch'io che è la loro era: collaborando con i sacerdoti, le suore, i religiosi possono fare del bene immenso. Il mondo che vuole laicizzarsi, diventerà forse cristiano proprio per opera dei laici! Sono gli scherzi della Provvidenza!





Un successo mondiale Che colori, che linea (così giovane e già così imitata)! E che grinta! HitOrgan ha il "diavolo in corpo", tutta una sezione per l'accompagnamento ritmico. Vai, scatenathit! Non conosci la musica? Beh, in 200 secondi (c'è l'apposito metodo) suonerai anche tu. Con le Edizioni Musicali rHITmo

hai una vastissima scelta di motivi di successo. Dal folk al beat, dal rock al... valzer, una rapida formula "magica"

per diventare un applaudito HitOrganista



BANDO DI CONCORSO PER PROFESSORI D'ORCHESTRA PRESSO L'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO E L'ORCHESTRA A. SCARLATTI DI NAPOLI **DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

※ ALTRO 1º FLAUTO CON OBBLIGO DEL 2º E DEL 3º

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

* ALTRO 1º CLARINETTO E CLARINETTO **PICCOLO**

CON OBBLIGO DEL 2º E DEL 3º CLARINETTO

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, redatte in carta semplice. dovranno essere inoltrate entro Il 31 dicembre 1970 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi -Viale Mazzini 14 - 00195 ROMA.

Le persone interessate potranno ritirare cople dei bandl presso tutte le sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Bando di Concorso a posti nel Coro del Maggio Musicale Fiorentino

L'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze, indice un Concorso Nazionale per:

N. 2 SOPRANI

N. 1 CONTRALTO N. 4 TENORI

N. 1 BARITONO

N. 2 BASSI

Possono partecipare al concorso Artisti del Coro di nazionalità italiana, che alla data del 31 dicembre 1970 non abbiano superato i 30 anni di eta, se donna, e i 35 anni di età, se uomo, salvo l'elevazione di detti limiti per i benefici di legge.

Il finite di età non sarà operante nei confronti di coloro che documentino di avere svolto, negli ultimi tre anni, attività professionale quale Artista del Coro presso gli Enti Autonomi Lirici e Istituzioni Concertistiche assimilate, di cui all'art. 6 della legge n. 800, del 14 agosto 1967, purché non abbiano superato: il 40° anno di età, se donne; il 45° anno di età, se uomini.

Tali limiti di età non saranno operanti nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze.

Le domande di ammissione, in carta semplice, con chiara indicazione del recapito, dovranno pervenire, a mezzo lettera raccomandata, non oltre il 31 dicembre 1970, al seguente indirizzo: Ente Autonomo Teatro Comunale - Ufficio Personale - Via Solferino, 15 - 50123 Firenze.

Le prove di esame comportano:

Le prove di esame comportano:

a) esecuzione con accompagnamento di pianoforte di una romanza o di un brano del repertorio lirico, a scelta del candidato;

b) lettura a prima vista di un brano di musica vocale;

c) vocalizzi;

d) tcoria e solfeggio;

e) prove pratiche.

e) prove pratiche.
Gli esami avranno luogo presso il Teatro Comunale di Firenze, a partire da mercoledì 20 gennaio 197t.
I candidati ammessi al concorso sosterranno un esame individuale davanti alla Commissione Esaminatrice e dovranno presentarsi muniti di lettera di conferma o telegramma che l'Ufficio Personale del Teatro invierà loro per l'ammissione al concorso e di un valido documento di riconoscimento.
Di ogni prova d'esame verrà effettuata la registrazione su nastro magnetico, alla quale ta Commissione potrà ricorrere per definire il proprio giudizio.
I membri della Commissione Esaminatrice saranno designati dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze.
Faranno parte di detta Commissione i rappresentanti sindacali e di categoria previsti dal vigente contratto nazionale di lavoro per gli Artisti del Coro dipendenti da Enti Lirici e Sinfonici.

Lirici e Sinfonici.

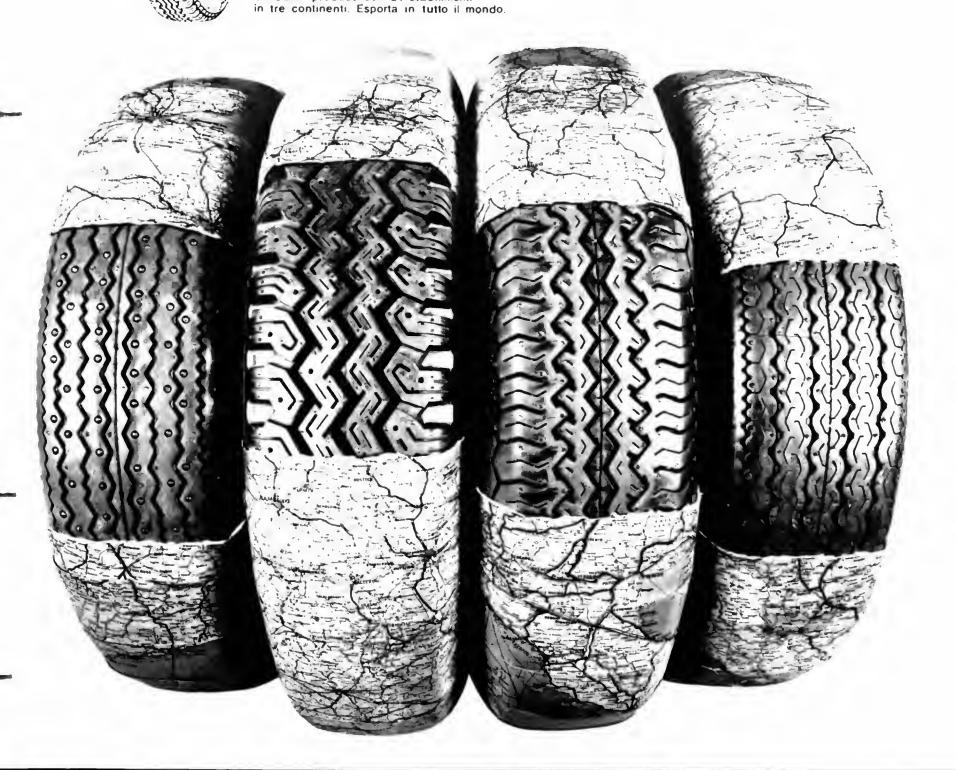
Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente contratto nazionale di lavoro per gli Artisti del Coro dipendenti dagli Enti Lirici e Sinfonici.

CEAT sulle strade del mondo

Sulle strade del mondo, pneumatici CEAT per automobili di tutto il mondo. Per autoveicoli industriali, per macchine da cantiere. Pneumatici CEAT per trattori, per macchine agricole, per rimorchi; per motociclette, per go-kart. Per ogni veicolo che viaggia e lavora c'è uno speciale pneumatico CEAT.

i radiali CEAT per autovetture e per autoveicoli industriali viaggiano e lavorano all'avanguardia del progresso







ACCADDE DOMANI

CONTRO I DIROTTAMENTI AEREI

Misure anti-dirottamento stanno per essere adottate sui velivoli delle linee aeree di diversi Paesi. In Europa è all'avanguardia la Svizzera che ha già messo a punto per i « jets » delle sue linee aeree dei pannelli di fibre ultra-resistenti derivate dal carbonio ed a prova di proiettile di pistola o di mitra. I pannelli serviranno soprattutto a separare lo spazio riservato ai passeggeri da quello della cabina di comando. Verranno anche adottati apparecchi televisivi a circuito chiuso. Il pilota, il co-pilota ed il personale di bordo in genere potranno seguire sul video ogni movimento sospetto dei viaggiatori.

LIBERALIZZAZIONE IN PORTOGALLO?

Sentirete parlare nelle prossime settimane di riforme costituzionali nel Portogallo. Lo scopo delle riforme è di liberalizzare le strutture del regime che il defunto Salazar aveva costruito e mantenuto per una quarantina di anni. L'attuale primo ministro Marcello Caetano, al potere dal 26 settembre 1968, è convinto che le riforme siano improrogabili per il prestigio del suo Paese sul piano internazionale. Il predecessore di Caetano, Salazar, capo del governo ininterrottamente dal 1932 alla fine dell'estate del 1968, aveva tenuto in pugno con autorità dittatoriale il Portogallo in virtù della Costituzione del 1933 che in pratica dava al Paese le strutture di una « repubblica corporativa » con un partito unico in posizione dominante (l'Unione Nazionale o « Unido Nacional »). Caetano sa bene che non è materialmente possibile rovesciare in quarantotto ore le istituzioni di Salazar e sta cercando, con il voto dell'Assemblea Nazionale, di ottenere una serie di enendamenti « liberalizzatori » della vecchia, ma tuttora vigente Costituzione. La censura sulla stampa sta per essere, per esempio, abrogata. I rapporti fra il Portogallo e le sue colonie, in particolare l'Angola ed il Mozambico, verranno impostati in maniera da dare una certa « voce in capitolo » ai delegati africani all'Assemblea Nazionale. Attualmente il Portogallo con i suoi nove milioni di abitanti elegge cento dei centotrenta deputati dell'Assemblea. L'Angola, ad esempio, con sei milioni di abitanti, dispone appena di otto seggi. I « bianchi » nell'Angola sono duecentomila in tutto. La discriminazione razziale appare evidente. Caetano non sembra per ora disposto a dare una effettiva autonomia o addirittura l'indipendenza all'Angola ed al Mozambico, bensì a concedere a questi « territori di oltremare » una maggiore « rappresentatività » parlamentare. Nonostante le voci che circolano in proposito a Lisbona è poco probabile che Caetano ed i suoi sostenitori rinuncino al « partito unico », accettando il pluralismo delle organizzazioni politiche in sede parla

NUOVE UTILIZZAZIONI DEL LASER

Sentirete parlare nei prossimi mesi, soprattutto negli Stati Uniti, di una nuova e sensazionale applicazione del raggio laser: per la separazione degli isotopi di un elemento chimico. E' evidente che, applicato il laser all'uranio per la separazione dell'isotopo U-235 dall'U-238, il processo di fissione nucleare indispensabile per la fabbricazione della bomba atomica viene notevolmente semplificato. Gli esperimenti per l'impiego del raggio di « luce coerente » in questo settore vengono condotti dal professor Ashkin nei laboratori di ricerche della « Bell Telephone » americana. Nella stessa direzione di Ashkin tuttavia si stanno muovendo scienziati inglesi, francesi, sovietici, tedesco-occidentali e nipponici. Si può dire che negli ultimi venticinque anni la separazione degli isotopi dell'uranio sia avvenuta partendo da sistemi più lunghi, costosi e complessi, per arrivare a metodi più semplici ed economici. Americani e russi, infatti, costruirono buona parte dei loro impianti nucleari sul principio detto della « diffusione gassosa » che prevede, tra l'altro, enormi pareti porose (« the barrier », la barriera, nel linguaggio degli esperti atomici USA degli anni Cinquanta) per il passaggio ad alte velocità dell'uranio allo stato di gas. Più tardi furono adottati metodi più razionali. Adesso Inghilterra, Germania-Ovest e Olanda operano attivamente, nelle rispettive centrali nucleari, con il metodo della « centrifugazione » per ottenere la separazione dell'U-235 (cioè dell'« uranio arricchito») dall'U-238 con impianti di proporzioni piuttosto limitate e poco appariscenti. Se gli esperimenti con il laser avranno gli sviluppi che Ashkin preannuncia, basterà che un Paese disponga delle apparecchiature per produrre il raggio di « luce coerente » ed un adeguato quantitativo di uranio per essere già sulla soglia del « Club atomico » di ciu oggi sono membri di fatto solo gli Stati Uniti, l'URSS, la Gran Bretagna, la Francia e la Cina. Una prospettiva poco allegra per i promotori del trattato internazionale contro la proli

Sandro Paternostro



la nuova biolavante

WINTER

CICLO BIOLOGICO INTEGRALE CON:

- DEL CESTELLO DURANTE L'AMMOLLO BIOLOGICO.
- ☐ TEMPERATURA DELL'AM-MOLLO A 40°.
- DEGLI ENZIMI DEI DETERSIVI BIOLOGICI PER LAVARE A FONDO LA BIANCHERIA ED ELIMINARE OGNI MACCHIA.
- TEMPO DEL CICLO BIOLOGICO A SCELTA DA 1 A 12 ORE, TRASCORSE LE QUALI IL LAVAGGIO RIPRENDE AUTO-MATICAMENTE.



STATI ANSIOSI

on la parola « die Angst » i tede-schi indicano tanto il termine ansia quanto quello di angoscia. Ciò deve far comprendere quanto sia difficile già distinguere sul piano lin-guistico i due vocaboli. L'ansia è uno stato d'animo spiacevole, un'altera-zione dell'affettività, un sentimento di attesa per un qualche evento che si ritiene debba accadere a breve sca-denza e che ci immaginiamo pericodi attesa per un qualche evento che si ritiene debba accadere a breve scadenza e che ci immaginiamo pericoloso ai fini della tranquillità della nostra esistenza. Questo pericolo prossimo può essere minaccioso per la propria salute fisica, per un oggetto o per una persona, per il prestigio sociale, per la sicurezza economica, per un ideale politico, morale e religioso, per la vita stessa. Ma la vera e propria caratteristica dell'ansia è che questa incombente « minaccia» non si sa esattamente né quale sia né quando possa avvenire. A volte non si conoscono neppure i motivi, le ragioni per cui ci si viene a trovare in un'ansia, in una attesa così trepida. L'ansioso sente che qualcosa di terribile sta per accadere o a se stesso o ai suoi cari, ma non sa aggiungere altro al suo dire. Ed ecco che scaturisce la più semplice e più che scaturisce la più semplice e più chiara definizione di ansia: « una pau-

chiara definizione di ansia: « una pau-ra senza oggetto ». L'ansia si esprime, oltre che psichica-mente, anche nel nostro soma, nel nostro corpo come una forza pro-rompente che deve necessariamente colpire in qualche direzione, come una carica che deve scaricarsi, come tensione che deve trovare sfogo ad

ogni costo. Si sa che la vita dell'uomo è piena di incognite, di pericoli, che possono e non possono prevedersi, che minac-ciano l'esistenza ed i beni destinati a mantenerla tranquilla e serena. E' chiaro quindi che ogni pericolo av-vertito dall'individuo mette questi in

IL MEDICO

stato di «allarme», allo scopo di raccogliere le forze disponibili per fronteggiare la sfavorevole situazione creatasi e per superarla. Non vi è individuo che non abbia provato l'ansia in una situazione di pericolo: un concorso, un esame, eccetera. Ed in ogni simile occasione ci si sarà sempre chiesti: ce la faremo o non ce la faremo? Esprimendo un sentimento di insicurezza, di incertezza nei confronti del futuro. Viene fatto di chiedersi se l'ansia sia da considerarsi uno stato patologico, da considerarsi uno stato patologico, una malattia o no. Noi rispondiamo che l'ansia è un fenomeno universale, che l'ansia è un fenomeno universale, uno dei mezzi scelti da madre natura per fronteggiare i pericoli continui dell'esistenza, uno dei mezzi più utili a dilendere l'individuo e la sua esistenza. Naturalmente l'ansia cosiddetta « normale » è motivata dal timore di non essere capaci di superare gravi incomite, e perciò stimola. more di non essere capaci di superare gravi incognite e perciò stimola l'individuo, psichicamente normale, ad attuare forme di comportamento idonee a superare le necessità poste da problemi reali. L'ansia « patologica » invece, espressione di malattia, non è psicologicamente motivata da situazioni vere e pertanto è nociva all'individuo, il quale, invece di organizzare le proprie facoltà e le proprie forze per fronteggiare il presunto incombente pericolo, si eccita o si deprime disarmonicamente, softre a lungo senza possibilità di recupero. a lungo senza possibilità di recupero. I sintomi psichici dell'ansia sono: l'inquietudine, l'insicurezza, il timore per quello che potra accadere, il dubbio, l'incertezza, la perplessità sul da farsi per scongiurare il pericolo, il rimpianto ed il sentimento di colpa per non avere osato fare, nel passato, ciò che sarebbe stato necessario per evitare l'attuale situazione di pericolo; una evidente esagerazione nel valutare pessimisticamente i fatti passati e presenti; il ripetersi di previsioni catastrofiche, il fantasticare su ogni male che potra in futuro realizzarsi. Smania, senso di costrizione, oppressione, di stringimento al ventre, allo stomaco, al torace, in gola, talvolta anche agli organi genitali, specie feinminili. Queste manifestazioni possono essere interpretate erroneamente dal soggetto ansioso come segno « di morte imminente ». A volte il malato di ansia non può riuscire a stare ler mo; allora passeggia nervosamente, si stringe il petto con le mani, si passa ripetutamente la mano tra i capelli. A volte questa irrequietezza si localizza alle gambe, che vengono mosse in continuazione (cosiddetta « anxietas tibiarum »). Si possono affermare propositi di suicidio, i quali di solito però non vengono attuati. Si ascoltano frasi pronunciate a questo modo: « Dio mio aiutami » oppure « non ne posso più » oppure « liberatemi da questa soflerenza » (che in effetti non corrisponde alla realtà!).

Il soggetto ansioso può ingannare il medico con una serie di sintonii, inolil rimpianto ed il sentimento di col-

de alla realtà!).

Il soggetto ansioso può ingannare il medico con una serie di sintomi, inoltre, riferibili ai vari apparati. Ad esempio, spesso viene denunciato un senso soggettivo di palpitazione di cuore, di costrizione in corrispondenza del cnore, tachicardia (aumento della frequenza dei battiti cardiaci in un minuto), instabilità della

pressione arteriosa, affanno, fino a crisi di asma, tosse, singhiozzo, alterazioni della voce, perdita della voce, senso di ingombro all'esofago, spasmi allo stomaco, all'intestino con o senza dolore, nausea, vomito, diarrea o stitichezza, senso di secchezza in gola, fame o sete, desiderio frequente di urinare, tremori delle dita e delle palpebre, capogiri, cefalea difusa o localizzata alla nuca, astenia. Una cura razionale dell'ansia deriva ovviamente da una esatta diagnosi; bisogna innanzitutto stabilire se trattasi di ansia « normale » o « patolobisogna innanzitutto stabilire se trat-tasi di ansia « normale » o « patolo-gica ». Questa distinzione è impor-tante se si pensa all'inutile, indiscri-minato uso di farmaci tranquillanti che si fa continuamente da parte di noi medici spesso in casi di pura e sola « ansia normale », che non deve richiedere alcun trattamento terapeu-

sola « ansia normale », che non deverichiedere alcun trattamento terapeutico. L'ansia patologica deve invece essere fronteggiata con i cosiddetti farmaci ansiolitici (che sciolgono l'an sia cioè), con l'elettroshock-terapia, con la psicoterapia.

Tra i farmaci più usati nella cura dell'ansia oggidi vanno menzionati i meprobamati, che sono i più diffusi « tranquillanti ». E' necessario ricordare però la elevata percentuale di suicidi messi in opera da queste sostanze, facilitati dalla grande diffusione di esse. L'elettroshock-terapia è indicata ovviamente nei casi di ansia acuta con agitazione psicomotoria. La psicoterapia è indicata nella « personalità ansiosa », che non è modificabile con i farmaci, quando cioè i « fantasmi » continui ed ossessionanti finiscono con lo sconvolgere la vita familiare ed impediscono ogni forma di vita di relazione. La cura del sonno, infine, che colpisce l'immaginazione dei profani giacché il paziente si addormenta malato e si sveglia guarito, va praticata in ambiente adatto e non a domicilio, per ragioni assistenziali. ragioni assistenziali.

Mario Giacovazzo







MENTA è un prodotto **FASSI**

confezione in scatoletta

Pippo e gli altri

Pippo Baudo torna in gennaio sui teleschermi con un nuovo gioco che andrà in onda alla domenica pomeriggio dal Teatro della Fiera di Milano, e che arriva da noi dopo un collaudo avvenuto in ventitré Paesi: si tratta della Freccia d'oro. Attorno alla gara, naturalmente, si svolge un vero e proprio spettacolo di varietà con la partecipazione di cantanti, comici e fantasisti. Collaboratori di Pippo Baudo saranno un'attrice (Loretta Goggi), un giovane attore

e quattro vallette. Protagonista della trasmissione è una telecamera con balestra, comandata da un cameraman bendato il quale dovrà eseguire le istruzioni che gli verranno rivolte ad alta voce dai concorrenti. Il successo di questo programma, ideato dallo svizzero Schmidt, sta nel

fatto che anche i telespettatori, da casa, potranno partecipare al gioco. I bersagli sono costituiti da speciali cartoni animati che danno vita ad una serie di gags ogniqualvolta sono colpiti: se sarà un albero, cadranno le mele; se sarà una polveriera, ci sarà un'esplosione. Caratteristica de *La freccia d'oro* è la partecipazione al gioco delle vallette che dovranno avere rispettivamente otto, sedici, trentadue e sessantaquattro anni.

LINEA DIRECTA

Musical per Lando

Mauro Severino, regista cinematografico che si è avvicinato alla televisione con Una sera qualsiasi, del ciclo Qualcino bussa alla porta, dirigerà a partire da metà febbraio la commedia musicale in due puntate Un sasso nello stagno, scritta da Raimondo Vianello e Giulio Scarnicci, che avrà come protagonista Lando Buzzanca. Ancora incerta è la scelta della protagonista femminile. Le musiche saranno di Gorni Kramer e le coreo-

grafie di Lino Landi, Nella commedia si narra la vicenda di Antonio (Lando Buzzanca), giovane funzionario di una grossa società nordamericana per la ricerca e lo sfruttamento di depositi minerari, distaccato presso un'importante filiale in uno Stato dell'America Latina. La vita di Antonio si svolge monotona senza eventi importanti: ma questa tranquillità minaccia di turbare la sua pace domestica, perché Estella, la sua bella e giovane moglie, mal sopporta l'arenarsi della vita coniugale nella « routine » e nella noia.

Rodaggio nuziale

Franca Nuti e Renzo Montagnani sono i protagonisti dell'originale televisivo Matrimonio tra estranei, scritto da Reginald Rose, e portato sui teleschermi da Ottavio Spadaro. Renzo Montagnani (Jerry Shoemarker), insegnante, e Franca Nuti (Louise Benedict), impiegata, entrambi

non più giovanissimi, si sposano un pomeriggio, dopo essersi assentati dai rispettivi posti di lavoro. Si celebrano nozze quanto mai sbrigative in municipio: non c'è neppure un invitato. Appena sposati Jerry e Louise passano dal-l'ufficio di lei a ritirare i regali dei colleghi e a ricevere le solite congratu-lazioni, poi corrono nella loro nuova casa. L'appartamento è vuoto: i mobili devono ancora arrivare. Una vicina è colta dalle doglie e le sue grida scon-volgono Louise. Anche Jerry è turbato da quel segui-to di circostanze, Si accosta pertanto a Louise in un impeto di tenerezza, ma questa ha un attimo di incertezza e poi lo respinge. Jerry, amareggiato, esce di casa, torna alla pensione dove ha abitato fino al giorno precedente e indugia nella vecchia ca-mera. Anche Louise esce di casa e cerca rifugio in un cinema. Più tardi, rin-francati e più sicuri dei loro sentimenti reciproci, si ritrovano a casa. Nel frattempo i mobili sono arrivati e la vicina ha dato felicemente alla luce un figlio. Il futuro non sembra più, all'attempata cop-pia, tanto difficile e scorag-

(a cura di Ernesto Baldo)



Pippo Baudo presenterà il nuovo show «La freccia d'oro»







soccoscio erotogeno RI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA ridassi ridassi cinegetica pusisolino ciangolino coccia gomena inessoria favonio precordi erdea autoli bottacce vettino crodaiolo autogriji bararino

offro io

Abbonandovi o rinnovando il vostro abbonamento in forma dei due volumi al Radiocorriere tv 1971 riceverete disponibili.

Abbonandovi o rinnovando il vostro abbonamento in forma dei due volumi dono a scelta uno dei due fino ad esaurimento delle copie disponibili. Abbonandovi o rinnovando il vostro abbonamento in forma dei due dei due al Radiocorriere tv 1971 riceverete in dono a scelta uno dei due fino ad esaurimento delle copie disponibili. L'invio da parte nostra del volume da voi scelto avverrà in relazione tempestività della sottoscrizione. tempestività della sottoscrizione.

La quota di abbonamento annuale può essere versata sul conto corrente postale 41 · 10121 Torino.

La quota di abbonamento al Radiocorriere ty, via Arsenale 41 · 10121 Torino.

1. 2/13500 intestato al Radiocorriere ty, via Arsenale 41 · 10121 Torino. La quota di abbonamento annuale può essere versata sul conto corrente pos n. 2/13500 intestato al Radiocorriere tv, via Arsenale 41 . 10121 Torino. al Radiocorrière IV 1971 riceverete In dono fino ad esaurimento delle copie disponibili. tempestività della sottoscrizione.

* il Settimanale che vi dice tutto e prima.



se decidete di andarvene prima che la festa sia finita portatevi via la festa

Martini Asti Spumante

PRIMO PIANO

GUARDANDO AL'71

Bilancio dell'anno che sta per finire e previsioni per l'immediato futuro: situazione economica e problemi sociali appaiono come momenti inseparabili d'un medesimo processo evolutivo che interessa e chiama in causa tutte le forze democratiche del Paese

di Gianni Pasquarelli

a fine dell'anno si avvicina, è dunque l'epoca dei bilanci e dei consuntivi. Anche economici. I quali si possono fare in modi diversi: o affidan-dosi alle cifre, e cercando di dare ad esse un significato spaccando magari il capello in due; oppure co-gliendo gli umori che aleggiano nell'aria, e che in economia, come in altri campi, pesano e incidono più di quanto comunemente si creda. Imboccheremo quest'ultima strada stavolta, e non per sfiducia nei dati che la statistica mette sotto gli occhi, ma perché forse mai come quest'anno il fatto economico e il l'atto sociale si legano l'uno all'altro, con-dizionandosi a vicenda, dimostrandizonandosi a vicenda, dimostran-do come il discorso sulle riforme s'impasti con i problemi e la pro-spettiva sia della politica sia del-l'economia. E anche perché le cifre di quest'anno possono disorientare e illudere: il 1969, il periodo con il quale esse si confrontano, fu un'an-

nata stanca e pigra quanto a produ-

zione, per cui ogni confronto finisce

per essere scarsamente indicativo: come chi si misurasse con un avver-

sario di poco conto, facile da superare e da sconfiggere.

La situazione

Ciononostante, la produzione industriale nel 1970 ha registrato un sostanziale ristagno. Si è prodotto poco più dell'anno scorso, né esistono i segni che si comincerà a produrre molto di qui a qualche tempo. La si-derurgia è in fase stanca, l'edilizia non tira, alcuni settori della meccanica camminano a passo di lumaca, e l'occupazione, in queste condizioni, resta sempre al di sotto delle ne-cessità del Paese.« La produzione perde i colpi; il clima sociale in molte imprese è teso; il ritardo con cui si è approvato il decreto eco-nomico crea difficoltà di finanziamento a numerose aziende. Il governo è in vigile preoccupazione ». Sono parole del ministro del Bilancio e della Programmazione, Giolitti. Eppure quest'anno — si dirà — non c'è stato l'autunno caldo come nel 1969, quando gli scioperi fecero perdere milioni e milioni di ore di la-

voro, quando il clima nelle fabbriche e nel Paese era il meno adatto allo slancio produttivo, quando l'esodo dei capitali italiani oltre fron-tiera fece traballare la lira. E' vero. Quest'anno però il quadro politico non è parso dei più tranquilli, non certo tale comunque da invogliare gl'imprenditori a pigiare il piede sull'acceleratore degli investimenti produttivi, né il denaro è stato a buon mercato e alla portata di tutti.

Qualcosa di nuovo

Non solo. La vicenda sindacale ha continuato a svolgersi forse più si-lenziosamente che nel 1969, ma in certi casi non è stata meno frenante dell'anno scorso: all'Alfa Romeo, all'Italsider di Taranto, alla Fiat e altrove. Sul tappeto non c'era il rinnovo del contratto nazionale di lavoro; c'era da fissare il premio di produzione, da avanzare alcune rivendicazioni aziendali, da avviare la politica delle riforme: casa, sanità, trasporti, ecc.

Non per questo, tuttavia, l'adesione dei lavoratori è stata meno sentita e partecipata che durante l'autunno sindacale. Segno che sta accadendo qualcosa di nuovo nel mondo del lavoro, qualcosa che non si può incasellare nelle motivazioni tradizionali che hanno fatto da sfondo alla storia tormentata e gene-rosa del sindacalismo italiano. Si ha l'impressione che i lavoratori si stiano battendo per molto più del miglioramento della busta-paga, o del trattamento di quiescenza, o del

cottimo.

E' la condizione di lavoro in fabbrica a renderli inquieti e insoddisfatti; è il ritmo spesso anonimo e ripetitivo che scandisce monotonamente la loro giornata a non appagarli; è il silenzioso processo di robotizzazione proprio dell'era tecnologica a disumanizzarli; è la situazione talvolta caotica dei tra-sporti pubblici ad appesantire una giornata pure pesante per altri mo-tivi; è il problema della casa a prezzo accessibile a tormentarli; è lo sradicamento dal proprio mon-do per sbarcare il lunario a farli accigliati e rancorosi. Questa problematica non è sindacale in senso stretto, non è soreliana né populi-sta; è squisitamente politica, almeno nel senso che alla politica si deve dare negli anni Settanta.

E' importante cogliere questo nesso fra la politica che diventa proble-matica sindacale, e il sindacato che porta avanti una linea politica. E' importante perché permette di ve-der chiaro, o meno scuro, nel vilup-po dei condizionamenti attraverso i quali si snoda e prende corpo la vicenda dei nostri giorni. Come dire che il dibattito politico deve oramai mettere nel conto il pungolo o la proposta del sindacato nelle sintesi appunto politiche che tenta di in-dividuare e di teorizzare; come dire che il sindacato, proprio perche agita e prospetta esigenze non di una classe ma della collettività, deve liberarsi della stretta categoriale per elaborare sintesi operative di più largo respiro; come dire inline che i problemi politici e sociali van-no messi nel conto della situazione economica, specie quando non va co-me dovrebbe andare. E con quest'ultima affermazione ri-

torniamo al consuntivo economico di quest'anno, e soprattutto ai mo-di attraverso i quali ridare slancio ad una produzione sostanzialmente stagnante. Il « decreto economico » certo vi contribuirà nella misura in cui aiuterà a risanare la finanza pubblica, ridarà respiro alle mutue, puntellerà la situazione dell'edilizia tutt'altro che solida, frenerà alcune spese superflue, canalizzerà risorse verso gli investimenti produttivi. Ma questo non basta, non può ba-

Dietro alla pigrizia con cui cresce la produzione industriale (che è il grosso di quella torta che si chiama reddito nazionale) ci sono i problemi di cui si diceva sopra, ci sono i problemi irrisolti della società italiana, che fanno inquiete le maestranze operaie, che alimentano la tensione sociale nei posti di lavoro, che inchiodano e disorientano i partiti nelle loro strategie di breve e di lungo periodo. Cosicché la loro soluzione, o, più realisticamente, la creazione di un clima di mobilitazione dal basso per la loro soluzione, nella quale s'impegnino partiti e sindacati, è la condizione essenziale non solo per dare respiro ad una politica che guarda molto in avanti, ma anche per raddrizzare una situazione economica che desta giustificate preoccupazioni. Si vuol dire che i problemi di oggi

e quelli di domani non sono pro-blemi diversi, non sono due cose che si possono affrontare in tempi, quasi fossero due politiche; sono la stessa politica che può avere periodi successivi di attuazione, che può registrare pause e scatti in avanti, che può dosare le risorse e i tempi mediante un intelligente calcolo macroeconomico, che debbono fare però non solo i tecnocrati, ma anche i politici e i sindacalisti. Ecco allora che il discorso sulle riforme finisce per essere anche un discorso sul come raddrizzare la situazione economica, un discorso anche congiunturale. Non si fraintenda, tuttavia. Se per risanare l'eco-nomia italiana si dovesse attendere la soluzione del problema della casa, o l'attuazione della riforma sa-nitaria e tributaria o una politica del territorio e degli insediamenti finalmente pilotata dall'uomo e non dal meccanismo anonimo del mercato, si dovrebbe attendere parecchio tempo, e la ripresa produttiva non può aspettare, non foss'altro perché è essa stessa condizione essenziale affinché le riforme si possano fare.

Presa di coscienza

Si vuol dire invece che una politica di raddrizzamento congiunturale non sistematicamente legata ai modi e ai tempi sia pure graduali delle riforme, non darebbe i risul-tati sperati perché i lavoratori non ci si riconoscerebbero, e forse continuerebbero ad alimentare quell'effervescenza sindacale cui si assiste, portato di esigenze non soddisfatte e di impegni non mantenuti. « Congiuntura » e « struttura » in-

somma — per usare due brutti neo-logismi — debbono camminare di pari passo, debbono condizionarsi l'un l'altra, sorreggersi l'un l'altra. Il discorso non può essere soltanto economico, è soprattutto politico. E' presa di coscienza, da parte delle forze democratiche e dei partiti della parte della forze titi che le rappresentano, che il Paese ha bisogno di una strategia di rinnovamento e di progresso non velleitaria, non angustamente classi-sta, non romanticamente palingene-tica; ma pensata, riscontrata sul reale, dimensionata sulle possibilità, ancorata ai valori più che alle ideo-logie mummificate.



Dopo sei mesi di riprese, dall'Afghanistan all'Africa alla Jugoslavia, l'«interpretazione» per il video del poema di Virgilio è giunta all'ultima delicata fase: montaggio e doppiaggio. Le scelte e i dubbi del regista Franco Rossi



di Giuseppe Tabasso

Roma, dicembre

e proporzioni del successo e dell'interesse suscitato dalla trasposizione sui teleschermi dell'Odissea può autorizzare fin d'ora la previsione secondo cui la trasmissione a puntate dell'Eneide costituirà uno degli eventi di maggior rilievo e risonan-za del 1971 nel campo dello spettacolo, e non soltanto di quello televisivo. Del resto l'impresa di por-tare sul video il poema virgiliano è già di per sé un avvenimento: venti milioni di italiani — secondo un calcolo prudenziale che è al di sotto, mettiamo, degli indici d'ascolsotto, mettamo, degli indici d'ascoi-to di Canzonissima — vedranno per la prima volta ridotti in immagini i dodici canti di un libro che ha quasi del sacro (già nell'antichita era invalsa l'abitudine di consuldi pagina, come l'esto di responsi e ci fu chi, come l'imperatore Co-stantino, vide in Virgilio un pro-feta del cristianesimo, o come Lat-tanzio e sant'Agostino che ravvisarono nella poesía del mantovano un presentimento dell'età cristiana; e tutti sanno che Padre Dante scelse il cantore di Enea, « degli altri poeti onore e lume », per farsi guidare attraverso l'Inferno e il Purgatorio). Un testo-mostro sacro che rientra tra quei capolavori la cui bellezza non è spesso pienamente ap-prezzata — complice talvolta la scuola — proprio per l'eccessivo rispetto che li circonda; ed è probabile che di mancanza di rispetto i realizzatori di questa Eneide televisiva si stiano in qualche modo macchiando nel tentativo di farne conoscere ed amare l'originale.

Tuttavia non si tratta, a quanto sembra, di una operazione di recupero o di pura e semplice « manutenzione » del classico, ma di una presa di contatto moderna con una opera che tutti gli italiani conoscono, credono di conoscere o dovrebbero conoscere. L'operazione, anzi, si differenzia da quella dell'Odissea condotta — come ha di-chiarato il regista Franco Rossi — nel « segno dell'umiltà »: per l'Eneide il segno prescelto è quello della « interpretazione ». Ma que-sto è un discorso che sarà più op-portuno approfondire ed allargare nel momento, che non si può ora prevedere con sicurezza, in cui sarà annunciata la fine della lavorazione e la conseguente messa in onda del poema virgiliano: il *Radiocorriere TV* ha tenuto puntualmente aggiornati i suoi lettori fin dagli inizi di questa impegnativa produzione che, naturalmente, non mancherà di seguire fino in fondo nei suoi svi-luppi e nei vari aspetti artistici, organizzativi, spettacolari e cultu-

rali. Intanto il grosso è fatto: da qual-



Glullo Brogi è il protagonista dell'« Eneide » televisiva. Nella pagina accanto, Olga Carlatos, che dà il volto a Didone

che settimana le riprese si sono definitivamente concluse. Ebbero inizio il 23 maggio scorso, giorno in cui la troupe di Franco Rossi, agli ordini del direttore di produzione Giorgio Morra, parti da Roma diretta a Kabul, capitale dell'Afghanistan, per poi proseguire verso le allucinanti alture di Bahmian; sono terminate alla fine di novembre negli studi cinematografici Kosutniak di Belgrado. Oltre ad una situazione favorevole di mercato, la capitale jugoslava offriva infatti nei suoi immediati dintorni, proprio al limitare delle verdi e brumose pianure dell'antica Pannonia, una situazione scenografica ideale, da « albori della civiltà », da Lazio protostorico. In sei mesi ininterrotti di lavorazione le macchine da presa di Rossi e del suo « aiuto », Nello Vanin, hanno impressionato sulla pellicola accecanti spiagge libiche

boscose radure italiche, bracci di mare tirrenico e templi pagani, reggie cartaginesi e antri preistorici, foci fluviali e dirupi isolani, come sfondo di imprese e di azioni di cui l'Eneide è molto più ricca della stessa Odissea, la cui spettacolarità, tutto sommato, si riduce agli episodi di Polifemo e della strage dei Proci.

Questo « semestre filmato » è stato preceduto da una importante fase preliminare, fatta di ricerche, di appunti, di annotazioni e principalmente di sopralluoghi, e sarà ora seguito dalla terza ed ultima fase; quella, delicatissima e fondamentale, del montaggio e del doppiaggio. Nella prima il regista ha avuto problemi di impostazione e di scelta. Per esempio: Enea era biondo o bruno? (e quindi: bello, fatale e forte; piacente, fatalista e pugnace; affascinante, tormentato e fred-

do...?). E come evitare di farsi prendere la mano dalla natura epica del poema? O dalle tentazioni del « ruderismo »? Come risolvere il rapporto tra il greco Enea e il latino Turno? E quello tra Enea e Didone? (fumetto egizio? Leloucha Cartagine? Enea-Pinkerton che dà il « good-bye » a Didone-Butterfly perché gli è scaduta la licenza degli Dei?). Come inserire — senza cadere nel ridicolo — gli interventi delle divinità? Come « usare » Giunone? E Venere? Centinaia, migliai di dubbi, resipiscenze, interrogativi, alcuni dei quali rimangono tuttora aperti, a riprese terminate e montaggio iniziato, con la aggiunta di grossi problemi testuali, di taglio, di commento parlato fuori campo e di commento musicale, di doppiaggio e via dicendo. I problemi per far diventare sei ore di spettacolo duemila anni di poesia.



Si sposa la figlia di

Le riprese a Milano dello sceneggiato «I Nicotera», diretto da Nocita

Giorno di lesta in casa Nicotera Si sposa una delle liglie. Ci sono il papa, la mamma, i parenti, qualche amico. L'indomani il ritmo delle cose riprendera come sempre, monotono eppure imprevedibile. Il lavoro, le difficolta per tirare avanti, le illusioni, le ansie, i pericoli, le frustrazioni F' la vita. Ecco: gia in questa osservazione e il senso del romanzo sceneg-

Ecco: gia in questa osservazione e il senso del romanzo sceneggiato che si intitola, appunto, I Vicotera, e che si sta girando a Milano con la regia di Salvatore Nocita. Ma forse non e esatto dire « romanzo ». I Nicotera sono — molto piu impegnativamente ?) — una storia: la storia vera di una lamiglia meridionale emigrata a Milano e « assorbita »

dall'incalzare dei problemi propri di una grande citta industriale. I Nicotera, nel copione sono state convogliate le esperienze di diversi sceneggiatori, sono uno spettacolo e un documento: spettacolo che si articola in una serie di eventi drammatici ricchi di tensione, e documento di un'epoca — la nostra — caratterizzata dalla costante ricerca di un equilibrio tra i valori d'una certa tradizione familiare e le urgenze della società moderna.

Le riprese, cominciate da poco più di un mese, continueranno tino al mese di lebbraio. In queste prime settimane sono state girate scene — oltre che nello Studio TV3 — a Cologno Monzese, grosso agglomerato alle porte di Milano, in alcune zone della periferia e in un giande stabilimento metallurgico di Brescia Salvatore Nocita intende dare al pubblico un quadro strettamente realistico del mondo degli emigrati: « Per questo », dichiara, « cioe per la necessita che abbiamo di costruire un racconto intimamente legato alla verità della nostra esistenza d'oggi, I Nicotera nascono giorno per giorno, ora per ora, come una cronaca tagliente ». Il protagonista dello sceneggiato.

me una cronaca tagliente ». Il protagonista dello sceneggiato è Turi Ferro; con lui ligurano, nel foltissimo cast, Nella Bartoli, Nicoletta Rizzi, Leonardo Severini, Carlo Bagno, Bruno Cirino, Isabella Riva, Paolo Modugno, Gabriele Lavia, Micaela Esdra, Francesca De Seta.



Il matrimonio di Anna Nicotera
(Micaela Esdra) e Mario (Bruno
Cattaneo). Lo sceneggiato
televisivo racconta la storia di una
famiglia meridionale
che si è trasferita a Milano



Turi Ferro nella parte di Salvatore Nicotera, il protagonista del romanzo. Salvatore è operaio in un grande stabilimento metallurgico, La regia dello sceneggiato TV è di Salvatore Nocita



Sandro Bolchi: pronti per l'anno nuovo la seconda parte del romanzo di Bacchelli, «Tre quarti di luna» di Squarzina e «Il crogiuolo» di Miller

La gente del Po streghe e contestatori

Tra i progetti del regista un originale di Lucio Mandarà, «La svolta», ambientato fra storia e spettacolo negli ultimi anni dell'Ottocento, e una «biografia morale» di Giacomo Puccini. Intanto pensa all'esordio nel cinema con «Bel Ami»

di Pietro Pintus

Roma, dicembre

l'71 è per il regista Sandro Bolchi un anno televisivo di traguardi impegnativi e, contemporaneamente, l'avvio di un lavoro altrettanto complesso in molteplici direzioni. Cominciamo dal titolo più prestigioso, quello dello « sceneggiato » che andrà in onda nei prossimi mesi, Il mulino del Po. La trilogia di Bacchelli, come si ricorderà (Dio ti salvi, La miseria viene in barca e Mondo vecchio sempre nuovo), è un amplissimo, corale affresco, che sembra riecheggiare il ritmo e il respiro del vecchio fiume, dagli anni della campagna in Russia (1812) a quelli di Vittorio Veneto: vi campeggia, nell'arco di diverse generazioni, una famiglia-dinastia di popolani, mugnai di fiume, la cui tipicità è bene espressa dal personaggio ritornante di Lazzaro Scacerni, « alacre, volitivo, spavaldo, sanguigno, vitale », per metà ariostesco e per metà manzoniano, sullo sfondo della Bassa ferrarese. Nella riduzione TV della prima parte del romanzo, cui pose mano lo stesso Bolchi e che fu trasmessa con grande successo nel '63, Lazzaro era Raf Vallone.

« A sette anni di distanza da quella esperienza », dice Bolchi, « con quale animo diverso ci siamo posti al lavoro per questo secondo *Mulino*? Nel primo tutto era centrato su Vallone, questa volta il motivo dominante è la coralità. D'accordo con Bacchelli, che ad aprile festeggerà l'ottantesimo compleanno, non



abbiamo tanto badato alla opulenza e fastosità del racconto, a quel descrittivismo minuto e sapiente che è l'ordito sontuoso della pagina scritta, quanto alla sveltezza dei suoi raccordi, alla pregnanza dei fatti ». Di qui uno sforzo di sintesi notevolissimo, uno stare dietro, come mastini, agli « accadimenti », una maggiore fluidità narrativa nella quale prendono spicco, accanto a una storia d'amore su uno sfondo sociale ben determinato e alla parabola di una famiglia, i grandi eventi del tempo: i primi moti contadini, l'occupazione delle terre, il cataclisma delle alluvioni. Sette anni fa si girava tutto con le telecamere, oggi gli « esterni » filmati sono più di un'ora e mezzo su quattro ore di trasmissione (quattro puntate) e anche questa maggiore commistione di tecniche contribuisce alla dimensione « cinematografica » del racconto. Protagonisti del Mulino del Po sono Raoul Grassilli (Coniglio Mannaro, figlio di Lazzaro), Valeria Moriconi,

Ottavia Piccolo (venuta di prepotenza alla ribalta dopo il *Metello*), Carlo Simoni, Giorgio Cristini e Ornella Vanoni.

Se Benedetto Croce parlava, a proposito del romanzo-fiume di Bacchelli, di « azione educatrice », non è difficile scorgere l'azione ammonitrice contenuta negli altri due testi diversamente importanti e significanti portati da Bolchi dalla dimensione primitiva della ribalta a quella del piccolo schermo: Il crogiuolo di Miller e Tre quarti di luna di Squarzina. Il dramma di Arthur Miller, che conobbe nel 1955 una splendida edizione viscontiana e una scolastica interpretazione di Raymond Rouleau con i pur vigorosi Yves Montand e Simone Signoret, nel proporre un fosco clima da caccia alle streghe nella cittadina di Salem, nel Massachusetts del XVII secolo, rimandava continuamente alla plumbea cappa maccartista di quegli anni. « Ognuno ha le proprie streghe da cacciare », sottolinea Bol-

chi. « Il mondo fiero di John Proctor che si lcva contro le coartazioni della coscienza e la dignità offesa, e che preferisce il martirio all'onta, è un'occasione continuamente attuale di ripensamento contro ogni forma di repressione, contro ogni tentativo, più o meno occulto, di persecuzione, di cinica intolleranza ». Il crogiuolo avrà il ritmo scandito di due puntate (l'avvenimento e il processo): tutto girato in studio, « nel chiuso più chiuso degli studi per far sentire maggiormente il senso di claustrazione, di soffocamento », e interpretato da Tino Carraro, Ileana Ghione, Annamaria Guarnieri, Stefania Casini, Renzo Montagnani, Nando Gazzolo, Carlo d'Angelo.

Tre quarti di luna, cui arrise un bel successo nel '53 nella interpretazione di Gassman e, più tardi, nella ripresa che ne fece Carraro, è anch'esso un testo che invita alla meditazione su un tema attualissimo: il rapporto studente-insegnante, con



ALLA NEL '7

zione: un esame « spettacolare » degli anni decisivi, dal 1896 al 1900, dalla sconfitta di Adua all'assassinio di Umberto I. La svolta dovrebbe segnare il debutto televisivo di Lucia Bosè, accanto a Tino Carraro e Caterina Boratto.

L'altro progetto importante, da realizzarsi con ogni probabilità sempre nel 1971, sarà per Bolchi una Vita di Puccini, da un soggetto di Enzo Siciliano. « Non esattamente la vita », avverte Bolchi, « ma se così possiamo dire, per intenderci, il " male oscuro" di Puccini, la sua biografia morale, o meglio la radiografia di un italiano illustre, con le sue contraddizioni, le non poche nevrosi, colto negli ambienti in cui visse osservati a fondo, prima e dopo la presa di potere del fascismo ». E infine, ma qui usciamo dall'ambito televisivo, dopo tanti travasi in TV di testi letterari (da De Marchi a Dostoevskij, tanto per fare un esempio), un debito da pagare al cinema: il debutto nella regia cinema: il debutto nella regia cinema: on il Bel Ami di Maupassant. « Senza aggiornamenti, esemplarmente fedele a quel grande libriccino ».

Durante le riprese di « li mulino del Po »: Bolchi sulla riva del flume e (qui sopra) con due fra le interpreti principali, Ottavia Piccolo e Valeria Moriconi. La seconda parte dei romanzo di Bacchelli andrà in onda in quattro puntate di un'ora clascuna: quasi la metà è stata girata ln « esterni »

tutte le implicazioni e prevaricazioni che ne possono derivare, esemplificato da Squarzina in un momentochiave della storia italiana, alla vigilia della « marcia su Roma ». Qui, nel dialogo-scontro tra un preside « mistico fascista », gentiliano, e due suoi allievi, tramite un ispettore di stampo giolittiano, rimbalzano i motivi di fondo di tante polemiche, ma soprattutto il desiderio di una scuola umana e obbiettiva, al di là dei riformismi di comodo e dei compromessi generazionali. Ne sono protagonisti Umberto Orsini, Tino Carraro, Franca Alboni, Ruggero Miti e Rodolfo Albini. Accanto alle opere realizzate i pro-

Accanto alle opere realizzate i progetti. Uno di questi, se andrà in porto, vedrà per la prima volta Bolchi passare dal romanzo alla storia. La svolta, infatti, uno sceneggiato di Lucio Mandarà in cinque puntate, mette in primo piano, al di là di ogni elemento romanzesco, una precisa matrice storico-politica sulla scorta di una rigorosa documenta-



Franca Alboni
e Umberto Orsini
in una scena di « Tre
quarti di luna ». Ii
dramma di Squarzina
fu rappresentato
in teatro la prima
volta nel 1953,
protagonista
Vittorio Gassman



Anna Magnani presenta quattro ritratti di donna. Con lei recitano Vittorio Caprioli, Mastroianni. Massimo Ranieri ed Enrico Maria Salerno



Anna Magnani nell'episodio della sciantosa Flora Torres. A destra, con la chitarra, il soldatino Massimo Ranieri

"Faccio tutto io, Alfré"

Così ha gridato l'attrice al regista Giannetti rifiutando la controfigura nella scena dell'assalto ad un carcere. Alla fine è caduta stremata dalla fatica

di Lina Agostini

Roma, dicembre

eresa Parenti, Flora Torres Bertuccioli, Iolanda, Anna Mastronardi: quattro figure femminili che hanno il volto, la voce e la passione di Anna Magnani. Quattro perso-naggi veri, testardi e poetici; quatdonne silenziose, sconfitte, puntigliose, cavafiato « ma italiane e vere » come dice il regista Alfredo Giannetti, Sedici settimane di lavorazione, sette ore e mezzo di spettacolo alla ricerca di un mito: la donna che di Anna Magnani ha la carne, l'anima, l'ironia e la disperazione. Un viaggio della grande atrazione. Un viaggio della grande attrice romana attraverso quattro tappe cruciali: 1870, 1918, 1943, 1970. « Episodi salienti della storia politica e della cronaca, a partire dalla formazione del Regno d'Italia fino alla civiltà-inciviltà dei consumi », spiega Alfredo Giannetti regista, contraggiatora e autora dei cuattro sceneggiatore e autore dei quattro episodi. « Una storia vista con la

sensibilità e gli occhi di una donna, quella che ho sempre avuto in mente: la popolana romana del 1870 durante la presa di Roma e la caduta del potere pontificio, la sciantosa che parte per il fronte della guerra 1915-'l8 convinta di ritrovarvi il successo e che vi trova invece la morte, la donna vittima dell'oc-cupazione tedesca a Roma e la donna di vita alle prese con il bene di consumo oggi più ambito: l'auto-

Plasticate, struggenti e colorate, le copertine dei quattro film di Gian-netti, tre della durata di due ore, uno di un'ora e un quarto, hanno una forte componente emotiva, ma dietro la popolana romana, la cantante di caffè concerto senza successo, la donna innamorata, la donna di vita, il personaggio principale resta Anna Magnani, il Moloch o la «Cosa» come direbbe Sartre, « quel fenomeno di donna », come dica Giannetti, che conrefi, come dice Giannetti, che sopraffà e divora tutti i suoi personaggi. « Nannarella è stata un mostro di

bravura e ha dato un grande esempio di professionismo. Non si è

mai risparmiata, ha girato il secondo episodio, quello della sciantosa, chiusa nel busto e soffocata dai costumi dell'epoca mentre l'uori c'erano quaranta gradi all'ombra. Ha rifiutato la controligura quando nel primo episodio datato 1870 abbiaprimo episodio datato inva audia mo girato la scena dell'assalto al carcere. Anna si è gettata avanti con toga più scapigliata e scalma-nata che mai, ha "menato" men-tre urlava "faccio tutto io Alfrè, non ti preoccupare, faccio tutto io "finché non è caduta per terra stinita dalla fatica ».

La recitazione di Anna Magnani è unica, così la sua serietà: come è nata tanti anni fa al tempo del neorealismo, al tempo di Roma città aperta, de L'onorevole Angelina e di Beliissima, così apparirà in televisione nel 1971. Tutta passione, una recitazione fatta di poche cose e di pochissime parole e soprattutto di vincoli con il proprio istinto, con-fusi di collera, di ironia e testarda tenerezza.

« Nannarella », dice Giannetti, « è la più grande attrice del mondo, ma è soprattutto una donna che traduce i sentimenti in quella sua magica vociaccia alla quale tutti rispondono come affascinati da una sirena ».

Il primo a risponderle è stato Mar-cello Mastroianni che è diventato Augusto Parenti, liberale romano in galera e marito della Magnani nell'episodio: 1870. « Era il partner che avevo in mente per lei. Mastroianni non si è nemmeno dovuto truccare per la parte, si è messo

soltanto un paio di baffi ».
Con il garbo un po' andato di una cartolina dal fronte dai contorni stumati e dalle espressioni vaghe come sperduti ectoplasmi, sotto la dedica « la mia patria è la mia spodedica « la mia patria è la mia spo-sa », Massimo Ranieri ha rivestito la divisa e le fasce del soldatino napoletano Tonino Apicella nell'epi-sodio: 1918.

« Come è possibile immaginare un soldatino pieno di fifa più simpa-tico di Massimo Ranieri?».

In una Roma incupita dall'occupa-zione tedesca, dalla fame, dalla disperazione e dalla paura, il dramma intimo dell'utliciale milanese sbandato Stelvio Parmeggiani è affidato



« Nannarella » con Enrico Maria Salerno nell'episodio ambientato nel 1943: lei è un'infermiera, lui uno sbandato; sotto, la Magnani e Marcello Mastroianni



all'attore Enrico Maria Salerno. « Perfetto, come un qualsiasi signor Benvenuti alle prese con avveni-menti più grandi di lui ». Infine, nell'orizzonte aperto del

mondo attuale, nella sua linea con-vulsa, Vittorio Caprioli è il partner di Anna Magnani nel quarto episo-dio: L'automobile, «Giggetto è un piccolo laido mantenuto in disarpiccolo laldo mantenuto in disar-nio ormai piantato dalle donne che vive alla giornata. Un personaggio al quale Vittorio Caprioli ha pre-stato tutta la sua indolenza». Accanto a questi partner la donna di Giannetti che cambro debelo.

di Giannetti che sembra debole, disponibile, apparentemente succube, con un eterno marito e un eterno figlio da difendere, da appoggiare, da tiranneggiare, ritorna nella sua

condizione più umana. Ridotte in immagini cinematogra-fiche, le sue passioni e i suoi er-rori diventano universali e le quattro storie drammatiche, tristi e grot-tesche escono smisuratamente ingrandite dall'interpretazione di Anna Magnani. « E' il periplo sofferto delle nostre

inquietudini », dice Nannarella, « e

insieme la diagnosi di una malattia

che non si può guarire».

La donna di queste quattro puntate, è animale sacro, generosità leggendaria, senza rughe né età, protagonista di un matriarcato alla buona, incapace di egoismo, senza altro che non sia il problema della cua unica ambigione: l'amore.

«L'amore è la malattia che tutte le donne hanno dentro e per cui talvolta sbagliano, ma senza essere colpevoli. Sia Teresa che Flora, sia Iolanda che Anna sono donne im-placabilmente vittime della propria passione e per non infierire su di loro bisogna attingere alla luce del nostro amore »

La donna di Giannetti è proprio così, magari invecchiata, magari noiosa, magari liberata dall'immagine mammista e lacrimosa in cui è stata troppo a lungo rinchiusa, pronta alla peggio a rifugiarsi nella soluzione di sempre. Cioè, bron-cio, mani sui fianchi, figli aggrap-pati alle gonnelle, voce aggressiva per difesa: « Io me ne infischio. Io sono una madre, una moglie. sono una donna!».



I programmi speciali del Telegiornale: fatti, problemi personaggi del nostro tempo

Dentro la realtà: protagonisti

Ritornano TV 7, Incontri, A-Z. Le novità: Pro e contro e Scontri. La medicina nel mondo i computers e l'Africa al centro di altrettanti servizi



di Guido Guidi

Roma, dicembre

orothy Day: la fondatrice del *Ĉatholic Worker* che, richiamandosi agli ideali evangelici della povertà e dell'amore fraterno, ha organizzato dal 1933 un movimento per cui i disperati di New York sanno di trovare sempre nella Prima Strada una zuppa, un caffè e, nei limiti del possibile, anche un alloggio. Ad Alfredo Di Laura sono stati necessari cinque anni per ottenere un *Incontro* con questa signora ultrasettantenne che « non passa il suo tempo a sgranare rosari ma crede nella pace, nella giustizia, nella povertà, nell'amore e sa muovere le collinc ».

vere le collinc ».

Piero Angela: ha dovuto viaggiare un anno intero, percorrere oltre 100 mila chilometri su e giù per il mondo, parlare con un centinaio di scienziati, visitare decine di laboratori, assistere ad un migliaio di esperimenti per essere in grado di fare un punto sulle attuali conoscenze della medicina e sul futuro delle ricerche in quel mondo ancora misterioso cd affascinante quale è

il corpo umano. Due episodi, due dettagli di un programma vasto e complesso che il *Telegiornale* diretto da Willy De Luca intende realizzare per il 1971 anche se nessuno dimentica la eventualità di una possibile rivoluzione per le esigenze della attualità. I criteri, le impostazioni, le direttive sono stati già studiati e tracciati: quali?

impostazioni, le direttive sono stati già studiati e tracciati: quali? TV 7. E' sempre curata da Emilio Ravel e si articolcrà di norma su 3 servizi (anziché 5) per ogni puntata settimanale. Il controllo e l'esa-

me critico degli indici di ascolto e di gradimento sembrano indurre a pensare che la rubrica abbia risposto meglio alle richieste del suo pubblico (dieci milioni circa di tele-spettatori) quando ha affrontato l'attualità in una chiave problematica e cioè quando ha sentito la re-sponsabilità di penetrare un pro-blema, di approfondirlo e di articolarlo l'ornendo una più ampia pro-spettiva di informazione. E' logico supporre, quindi, che TV 7 si muo-vera in questa direzione senza lasciare cadere evidentemente il progetto originario ed originale della rubrica che è quello, soprattutto, di dare conto dei fatti di attualità. A-Z. Rimane affidata alla responsabilità di Luigi Locatelli e viene condotta in studio, come lo scorso anno, da Ennio Mastrostefano. Rimane fermo il significato del suo sottotitolo: Un fatto: come e per-ché. Rispetto a TV 7 applicherà tecniche diverse su argomenti diversi e si concentrerà in ogni puntata su un unico servizio con una novità ri-spetto al passato: lo studio non avrà soltanto la funzione di collegamento ma diventerà un elemento della analisi narrativa. Dopo la esperienza di un anno che ha convalidato la formula assicurando ad AZ lo stesso prestigio delle grandi rubriche, aumenterà il peso delle sue scelte affrontando tematiche che possano andare al di là dei valori contingenti e parziali della cro-

Servizi Speciali. L'attività della rubrica, curata da Ezio Zefferi, è già cominciata quest'anno con la serie di puntate sull'America Latina di Savio, De Santis e Criscenti, e con un programma di Aldo Falivena (Essere diversi) che è stato un viaggio dentro due esclusioni: i ma-



Dorothy Day fotografata durante l'incontro televisivo che Aifredo Dl Laura è riusclto a reallzzare dopo cinque anni di attesa. La Day è la fondatrice dei « Cathoilc Worker », un'organizzazione che aluta ed assiste i disperati di New York. Fra i servizi speciaii dei TG per il '71, « Viaggio nel corpo umano » di Plero Angela e « Orestiade », un'inchiesta In Africa realizzata da Pier Paolo Pasolini



Ennio Mastrostefano a cui è affidata anche nel '71 la conduzione in studlo di « A-Z », con la moglie Sebastiana e le figlie Isabella di 14 anni (a sinistra) e Maria Vittoria di 11. Glornalista, Mastrostefano entrò alla radio nel '55 realizzando numerosi documentari. Da sel anni lavora per la televisione: inchieste e servizi per « TV 7 »; nel 70 ha ottenuto un successo personale con « A-Z »



lati di mente ed i vecchi. Mentre continua la lavorazione de La sto-ria del fascismo in 10 puntate di Sergio Zavoli con la consulenza di cinque illustri storici, è prevista la trasmissione di: 1) Viaggio nel corpo umano di Piero Angela che intende trattare — in 10 puntate – vari argomenti quali « La rivoluzione biologica »; « L'uomo artificiale »; « La battaglia contro il cancro »; « L'invecchiamento »; « La memoria ». 2) Doctor Computer di Mario Pogliotti che in 3 puntate cerca di dare una risposta ai grandi interrogativi che l'avvento dei com-puters pone alla umanità e al singolo: avremo in futuro una « casta » di programmatori? Parleremo di programmatori? Parleremo con il freddo tecnicismo dei computers? Quali sono i limiti della me moria dei computers e può questa memoria diventare sapienza? Diventerà lui, il « Doctor Computer », l'Adamo artificiale del 2000 con la sua mostruosa quantità di nozioni e con la sua vertiginosa velocità d apprendimento? Potremo, malgrado i computers, mantenere l'uomo « m sura di tutte le cose »? 3) Ore-stiade: è una inchiesta che Pier Paolo Pasolini ha compiuto in Africa. Si tratta di un viaggio, articolato in due puntate, attraverso un continente con il proposito di co-glierne le contraddizioni e ricercarne le tradizioni ormai scomparse. Incontri di Gastone Favero: sette anni di vita, ottanta ritratti. Per il 1971 a questa galleria se ne dovrebbero aggiungere altri: forse 12, forse più. Scrive Gastone Favero: « La nostra ambizione è soltanto quella di offrire ai telespettatori un quadro quanto più articolato ed obiet-tivo della cultura e della civiltà dei nostri giorni, viste attraverso la lente di ingrandimento dei personaggi

chiave e più rappresentativi, quale che sia il loro campo di milizia ». Quali sono questi nuovi personaggi Si è detto di Dorothy Day, il cui Incontro con Alfredo Di Laura ha partecipato al Premio Italia per il settore documentari TV. La galleria prosegue con lo scrittore sudamericano Jorge Luis Borges, con il pittorc Joan Miró, con il poeta Biagio Marin, con lo scultore Luciano Minguzzi, con il compositore e direttore d'orchestra Bruno Maderna, con il pittore Remo Brindisi, con l'economista Ota Sik, con l'operatore cinematografico Gabriel Figueroa, con lo scultore Francesco

Figueroa, con lo scultore Francesco Messina. Pro e contro. E' una nuova rubrica nella quale Aldo Falivena riprende e sviluppa la esperienza di Fac-

de e sviluppa la esperienza di Faccia a faccia. Ma con sostanziali modifiche: le parti a confronto sono preventivamente definite con due schieramenti, limitati nel numero, sostenitori di due opinion contrastanti sullo stesso problema; e questo anche in vista di raggiungere l'auspicabile obiettivo di far coincidere i tempi di registrazione e di trasmissione. Gli argomenti che verranno affrontati, oltre ad essere di interesse generale, ovvia-

mente, contengono profonde antinomie.

Scontri. E' un altro ciclo di trasmissioni che si propone di far discutere lo stesso argomento da due personaggi (scienziati, sociologi, artisti, uomini di cultura) portatori di ideologie contrastanti, diversi per vocazione umana, impegnati su fronti culturali e civili differenti e nettamente caratterizzati. Durante il dibattito, che sarà guidato da un moderatore con il compito di tenere vivo e di disciplinare il tono dialettico dell'incontro, i due perso-

naggi in contrasto fra loro potranno valersi di alcune testimonianze. « Si tratta di un programma vasto ed impegnativo che », commenta Sergio Zavoli che, come vice diret-tore del Telegiornale per le rubri-che, i Servizi speciali e gli Incontri e dibattiti, ne è il responsabile con la collaborazione, per alcuni settori, di Giuseppe Giacovazzo, « deve corrispondere a complesse esigenze ». « Ma un impegno fra tutti ci è par-so », aggiunge, « dovesse guidare le scelte: quello di continuare a rompere col giornalismo impressionistico, soggettivo ed arbitrario, per fare posto alla individuazione dei fatti, all'esame dei problemi e ad un articolato approfondimento di essi. Le rubriche, gli Speciali, gli Incontri dovrebbero muoversi insomma nella direzione della oggettività e della laboriosa ricerca analitica. Una informazione, in defi-nitiva, non vaga e consolatoria dove si dà tutto per risolto e pacificante, ma un ragionato immedesi-marsi in quei temi di interesse culturale, sociale e civile del no-stro tempo, in cui l'uomo e la società si trovano ad operare e a cercare gerarchie di significati e va-lori. E' certo una impresa ambiziosa presumere che la misura dell'uomo medio, avvezza a gestire una sua unità spesso angusta ed egoista, possa essere subito influenzata da un discorso più coinvolgente, che la colloca in una realtà più varia contraddittoria che esige qualche distacco da sé, dalle proprie pigri-zie. Ma la televisione non ha anche il compito, in un Paese così poco omogeneo come il nostro, di incoraggiare una maggiore identità cul-turale e sociale invitando il sin-golo a sentirsi partecipe di realtà più comuni? ».



di Antonino Fugardi

Roma, dicembre

se dovesse veramente scoppiare la pace? Se cioè gli uomini di tutto il mondo avessero la prova certa, irrefutabile, che per molti anni non si profilerà neppure lontanamente il pericolo di una guerra? Tempo fa un ignoto scrittore americano si provò a rispondere al-l'interrogativo con un libro, *Iron Mountain*, una specie di rapporto fantapolitico, e ne dedusse che una vera pace non sarebbe desiderabile perché provocherebbe tante di quelcrisi economiche e sociali che alla fine l'umanità non troverebbe di meglio, per risolverle, che scatenare una guerra.

Una conclusione non si sa bene se seria o ironica, se preoccupata o paradossale; non condivisa comunque dai dirigenti dei Servizi culturali della nostra televisione, i quali hanno deciso di mettere in cantiere una trasmissione affidata a Raffaele Maiello, intitolata appunto Se scoppia la pace, con la dimostrazione che una vera pace non potrebbe

altro che portare incalcolabili vantanto all'Occidente che ai Paesi dell'Est e del Terzo Mondo.

Questa trasmissione, articolata in una serie di puntate, la vedremo nel prossimo 1971, e rappresenta forse la più indicativa delle varie scelte compiute dai Servizi culturali televisivi per il prossimo anno. La più indicativa perché sta a dimostrare che, nella eterna ricorrente polemica fra una cultura che sia viva ed attuale ed una cultura che si limiti invece all'erudizione e alla meditazione individuali e personali, la televisione ha decisamente imboccato la prima strada. Non si limita cioè — ed è questa forse la più interessante novità — a calare nel presente le tradizioni e le rievocazioni del tempo che fu per poter registrare l'eventuale permanenza dei loro valori oppure per farne strumenti di giudizio sui fatti d'oggi, e neppure sosta ad indagare su ciò che succede al pre-sente, ma va oltre e si serve appunto della cultura per scrutare il futuro, proprio come fanno le più vigili coscienze della nostra epoca. Un po' tutte le trasmissioni culturali previste per il prossimo anno sono state avviate su questi filoni

di ricerca e lungo queste linee di sviluppo. Se scoppia la pace, abbia-mo detto, è forse la più caratteri-stica, ma anche le Cinque domande sugli anni '70 che il giornalista Paolo Glorioso ed il regista Lucia-no Ricci sono andati a portre a perno Ricci sono andati a porre a per-sonalità e uomini comuni di tutto mondo, registrandone le risposte, rappresentano un ponte che parte dalla riva dell'oggi per giun-gere alla sponda del domani.

gere alla sponda del domani.
Come sarà il prossimo decennio?
Avremo la pace? La fame ed il sottosviluppo rattristeranno ancora vaste contrade del pianeta Terra?
E la scienza dove ci porterà? A strepitose conquiste che ci faranno più liberi e più buoni oppure a spietate manipolazioni chimiche, biologiche psicologiche meccanibiologiche, psicologiche, meccaniche, elettroniche che finiranno per renderci subdolamente schiavi? Interrogativi di cui si occuperà un'al-tra trasmissione, Vivere meglio a cura di Gian Luigi Poli, che in cin-que puntate ci orienterà nella lotta contro una minaccia insita nel progresso tecnologico, quella del-l'inquinamento.

Si tratta di prese di coscienza ge-nerali, su problemi vasti ed im-mensi che investono tutta la spe-

cie umana e di fronte ai quali l'individuo si sente spesso sprovve-duto. Ma questo quadro d'insieme è composto da disegni e colori par-ticolari nei quali ciascuno di noi può riconoscersi. E qui si inseriscono le altre trasmissioni che si propongono di investire culturalmente anche i problemi quotidia-ni, quelli che ci sembrano più con-creti perché sono a nostro imme-

diato contatto.

I telespettatori che mercoledì 2 dicembre hanno assistito alla prima puntata di Sotto processo hanno certamente compreso l'assunto della trasmissione. Questioni della massima urgenza vengono dibattute dai sostenitori delle opposte tesi che non si limitano a parlare, ma si servono di vere e proprie « cita-zioni » squisitamente televisive come gli inserti filmati e le testimonianze dirette. La prima trasmis-sione è stata dedicata alla convivenza (possibile o impossibile) fra trasporto pubblico e trasporto privato nelle grandi città. Quelle successive toccano argomenti non meno scottanti: come dovrà essere il processo penale, se dovrà venire impartita l'educazione sessuale ai ragazzi, perché costano così cari i

I ritorni: Boomerang, Quel giorno, L'uomo e il mare, Orizzonti della scienza e della tecnica. Fra le novità: Se scoppia la pace, Cinque domande sugli anni '70, La famiglia in Italia. Nanni Loy: tre città durante la guerra. Blasetti: l'emigrazione. Inchieste sull'organizzazione culturale e sulla poesia





Ancora « Boomerang »: Alberto Marrama (con gil occhiall) a colloquio con il professor Strata, un fisiologo pisano, durante la realizzazione del servizio « l futuribili del cervello ». Altro argomento trattato nella accanto, un ritratto del grande « favolista » danese Hans Christlan Andersen

rubrica, Il senso della fiaba nel mondo moderno: qui

> sioni di fervida attualità ha rive-lato ostacoli ed insidie frequenti, e soprattutto il pericolo di scivolare agevolmente nel servizio gior-nalistico. La tentazione di far vi-brare gli aspetti più urgenti ed immediati ha spesso minacciato di lasciare fuori della porta la carat-torictica di comi trasmissione culteristica di ogni trasmissione cul-turale, e cioè l'illustrazione di tutto quello che ha preceduto, predisposto, provocato, fatto maturare un determinato fenomeno. Non solo,

lizzato, discuterà i risultati del son-

daggio, cioè come i giovani giudi-cano i problemi più scottanti del momento ed il perché dei loro

Pare ovvio, a questo punto, che si

indaghi anche sulla germinazione di codesti giudizi, e che perciò si parli della scuola. Anche questa in-

chiesta fa parte dei programmi cul-turali previsti per il 1971, ed il pro-

posito è di condurre una analisi ampia e completa di tutto l'arco di studi che deve seguire un ragazzo italiano, dalla scuola materna

La realizzazione di codeste trasmis-

alla università.

ma per evitare di rimanere insabbiati in una sterile accademia si è dovuto spesso cercare un modo di risolvere le questioni sfuggendo al consueto sistema di limitarsi ad auspicare una sintesi armoniosa delle varie tesi e delle varie tendenze, e questo modo non sempre stato facile inventarlo.

Quando non lo si è potuto fare nel corso di uno stesso ciclo, si è ricorsi dichiaratamente alla storia con altre trasmissioni, in appa-renza autonome, ma pur sempre inscrite nel quadro generale dei programmi culturali del prossimo anno.

Per esempio, i fermenti ed i tormenti che accompagnano la nostra vita di oggi in Italia in quale misura dipendono da certe svolte e



da certi episodi della vasta vicenda nazionale? La fine della monar-chia e l'avvento della repubblica, di cui ricorre proprio nel 1971 il venticinquesimo, non hanno significato nulla al riguardo? Ce lo diranno le tre puntate del program-ma Dal referendum alla Costituente, dedicate alle poche ma intense settimane della tarda primavera del 1946 che videro quella che venne definita la più pacifica e la più ri-

definita la più pacifica e la più ri-solutiva delle rivoluzioni. Allo stesso modo i problemi urba-nistici di oggi non si possono spie-gare senza le distruzioni della guer-ra e le vicissitudini della ricostru-zione. Al riguardo Nanni Loy ha scelto tre città (Taranto, Napoli e Torino) e ne ha descritto il modo di vivere e di soffrire durante la guerra.

Înfine si è creduto opportuno valutare il peso dell'emigrazione ita-liana per gli sviluppi della nostra società nei primi cinquanta anni di storia unitaria. Saranno sei pun-tate, realizzate da Alessandro Bla-setti con testi di Giovanni Russo, ciorguna della quali racconterà una ciascuna delle quali racconterà una storia di emigranti, con episodi ri-costruiti, documenti, interviste, ecc. in modo tale da poter giungere ad un vasto affresco partendo da momenti particolari ma tipici.

Le trasmissioni culturali televisive del 1971 non saranno ovviamente soltanto queste. Continuerà Cinema 70. Continuerà pure la interessante rubrica di Giulio Macchi Orizzonti della scienza e della tecnica, che sarà anzi portata sul Nazionale. Verrà ripreso *Boomerang*, ma con alcune novità; ci sarà cioè l'intervallo di un giorno fra la trasmissione di andata (al martedì in prima serata sul Secondo Programma) e quella di ritorno (giovedì in se-conda serata sempre sul Secondo). Questa novità è stata introdotta per rendere più efficace la partecipazione del pubblico. Sarà trasmesso un altro ciclo de L'uomo e il mare di Cousteau, in prevalenza dedica-to alle ricerche negli occani gla-ciali. Rivedremo infine Quel giorno, senza Arrigo Levi, ma con Aldo Rizzo e Lconardo Valente, a cura di Luigi Costantini, questa volta esteso a tutti quei momenti della storia recente nei quali la umanità ha avvertito che qualcosa stava cambiando: il lancio del primo Sputnik, l'apertura del Concilio, il primo dirottamento aereo, il trapianto cardiaco di Barnard, e così

Le due ultime segnalazioni le ab-biamo riservate agli appassionati della cultura umanistica e letteraria: quattro puntate, a cura di Geno Pampaloni, cercheranno di penetrare nella « organizzazione » della cultura italiana; ed altre quattro puntate, realizzate da Claudio Savonuzzi, ei diranno qual è la situazione della poesia in vari Paesi del mondo, dagli Stati Uniti all'Unione Sovietica, dall'Europa all'America

libri di scuola, se è conveniente se-guire la moda, se il suolo dovrà ri-manere proprietà privata perma-nente oppure dovrà essere restituito alla collettività. I problemi di Sotto processo sono

problemi sociali che possono essere impostati e dibattuti in una sola trasmissione. Ma esistono altre questioni che hanno bisogno di più ampio respiro. Ed ecco nel 1971 le sei trasmissioni di una inchiesta su La famiglia in Italia di Gras e Craveri, in ciascuna delle quali verrà presa in esame una determinata fa-

miglia in un tipico ambiente (in una grande città, in un paese del Sud, e così via) per cogliervi inquietu-dini ed aspirazioni che sono gene-

Questa trasmissione intende proseguire, in un certo senso, il discorso aperto da precedenti serie televisive, come Persone, I bambini e noi, L'adolescenza, e si accompagna ad un'altra inchiesta, ancora in fase di progettazione, sulle opinioni dei giovani. Questa inchiesta, partendo dai risultati di una indagine su campione condotta da un istituto speciaPiccola guida alle trasmissioni televisive (e radiofoniche) per grandi e bambini in programma nella settimana di Natale

In famiglia con la TV





Mario Vaidemarin e Arnoldo Foà in una scena della versione televisiva di « Il burbero benefico ». Nelia fotografia a sinistra, aitre due interpreti deila commedia: Emma Danieli e Marisa Solinas. Protagonista di « Il burbero benefico », che sarà recitata in italiano, è Cesco Baseggio

Gli spettacoli di varietà sul video:
Cantiamo il Natale, Rischiatutto, Cantando
all'italiana, Piccola ribalta Enal, Unicef.
Film: La grande illusione. Teatro:
Il burbero benefico. Comiche: Stanlio e Ollio.
Documentari: Il paese degli orsi.
Telefilm: Il pane di legno.
Alla radio la riduzione a puntate
della «Nascita di Cristo»
di Lope de Vega, Domani è Natale
e Buon Natale, babbo Natale

di Nato Martinori

Roma, dicembre

questione di giorni, di ore. Natale è alle porte, lo si avverte nel clima festoso che pervade tutti; nei discorsi di ognuno, nei quali i programmi per i prossimi giorni si legano al ricordo degli anni passati; sulla faccia stessa della gente che la ricorrenza vuole celebrarla in santa pace con se stessa e con gli altri. Le scadenze più amare? I brutti pensieri? Le preoccupazioni? Si rimanda tutto alle settimane che verranno. Dio vede e provvede. E poi un Natale festeggiato come si deve è un augurio, uno stimolo per un domani più felice. Se poi non bastassero le serate con gli amici e i parenti che

si incontrano soltanto per le feste consacrate, le tombole, i cenoni, la bottiglia di spumante, i dolcetti fatti in casa, ci sono televisione e radio a darci una mano. Settimana ricca, varia, per grandi e piccini, con un angolo per tutte le nostre preferenze. Gradite lo spettacolo leggero, con ospiti d'onore, quiz, canzonette a fiumi? La lista è ricca e varia: Cantiamo il Natale, Rischiatutto, Cantando all'italiana, lo spettacolo dell'Unicef, la Piccola ribalta Enal.

Canzoni di Natale, un appuntamento consueto per i telespettatori, va in onda giovedì sul Nazionale. Si svolge nella cornice di un antico paesetto del Lazio, Albano, ed è presentato da Alberto Lupo. Occasione eccezionale per gli appassionati di musica leggera perché su questa passerella si avvicenderanno i nomi più noti alle platee





Peter Ustinov, Liselotte Pulver (qui sopra) e, a sinistra, il violinista Yehudi Menuhin che partecipano allo spettacolo dell'Unicef registrato nei giorni scorsì a Losanna e destinato a tutte le reti televisive europee per il lancio del fondo delle Nazioni Unite a favore dell'infanzia. Alla trasmissione prendono parte attori e cantanti famosi di tutto il mondo

italiane. Ma lo spettacolo non è semplicemente una sequenza interminabile di motivi musicali.

Il suo aspetto significativo sta anzi nella partecipazione di un robusto staff di ospiti d'onore e nel contributo che essi daranno alla trasmissione. Personaggi come Alberto Bevilacqua, Manzù, Bartali racconterauno un loro particolare Natale, quello che, per una ragione o per un'altra, è rimasto assolutamente indimenticabile. Verranno così rievocati, nelle sfaccettature più diverse, i Natali di questi ultimi vent'anni, con le loro distinte atmosfere, gli ambienti contrastanti, i protagonisti insoliti. Gli ospiti di Cantiamo il Natale tracceranno perciò il ritratto di un'Italia natalizia che ognuno potrà facilmente riscoprire pur che vada a scavare nei suoi ricordi.

Rischiatutto sarà intonato all'atmo-

sfera di festa e così pure le domande rivolte ai partecipanti alla gara.

Piero Turchetti hanno preannunciato qualche sorpresina. In che cosa consistano, mistero assoluto. Niente giallo, per carità, solo qualche cosetta allegra per festeggiare dagli studi milanesi il Natale.

In Cantando all'itatiana (venerdì 25 sul Nazionale), grande parata della vecchia guardia della musica leggera da Nilla Pizzi a Luciano Tajoli, Oscar Carboni, Ernesto Bonino, Togliani, Consolini. Riproporranno le melodie che tutti noi fischiettammo negli anni a cavallo tra il '40 e il '60 e a presentarli è stata scelta una giovanissima vedette, Edda Ollari.

Anzi, è appunto in casa sua, una casa ideale, che la trasmissione si svolge. La ragazza organizza una festa e invita alcuni coetanei insieme con un gruppo di colleghi più anziani.

Si suppone che sul mercato siano già piovute le videocassette e così, attraverso questi nuovi strunicati di comunicazione, si rivedranno squarci delle prime edizioni di *Canzonissima*, del Festival di Sanremo, di spettacoli nei quali ora la Pizzi, ora Togliani, ora Tajoli entusiasmavano il pubblico con il loro repertorio.

Lo spettacolo dell'Unicef, sempre in programma venerdì sul Secondo, è stato registrato a Losanna ed è destinato a tutte le reti televisive europee per il lancio del fondo delle Nazioni Unite a favore dell'infanzia

E' una trasmissione che ha dunque una sua precisa funzione: rivolgere un appello a tutti i telespettatori del nostro continente affinché aiutino concretamente gli organismi preposti alla tutela e all'assistenza dei bambini. Vi prendono parte i più celebri esponenti del mondo artistico internazionale, Petula Clark, Joséphine Baker, Jean-Claude Pascal, Françoise Hardy, Curd Jurgens, Peter Ustinov, Juliette Gréco, il nostro Massimo Ranieri. Sempre in tema di spettacolo leggero, la Piccola ribalta Enal che si svolge in due scrate sul Secondo, venerdì e sabato. Qui nessun nome prestigioso, ma soltanto giovani che si esibiscono nella musica leggera, nella prosa, nella lirica, nel pianoforte.

Ma non per questo la trasmissione scade di tono, perché è proprio questa speciale partecipazione artistica che le attribuisce

segue a pag. 40





In famiglia con la TV

segue da pag. 30

una fisionomia genuina e simpatica. Numerosi gli ospiti d'onore tra i quali Nicola Rossi Lemeni, Lo-retta Goggi, Virginia Zeani, Lilla Brignone, Lucia Al-tieri, Memmo Carotenuto. Presentano Warner Benti-

tieri, Memmo Carotenuto, Presentano warner Bentivegna e Rosangela Locatelli. Chiuso il capitolo dei quiz, delle canzoni, dei battibecchi e delle botta e risposta, passiamo ad altro, al cinema ad esempio. Di primissimo piano il lilm che va in onda mercoledi sul Secondo, La grande illusione. Fa parte del ciclo dedicato a Renoir, fu realizzato nel 1937 e, come ebbe a dichiarare lo stesso consista ci baca su una storia rigorosamente autenregista, si basa su una storia rigorosamente autentica. Jean Renoir, liglio di Auguste il grande pittore impressionista, combatte sul fronte della Marna in una squadriglia da ricognizione aerea. Suo carissimo camerata, Pinsard, un asso dell'aviazione da caccia. Leggendarie le imprese di questo Pinsard, sette volte catturato dai tedeschi e sette volte riuscito a fuggire e a raggiungere le tinee francesi. La grande fuggire e a raggiungere le linee francesi. La grande illusione, uno dei film pacifisti più belli, più poetici, più umani, nasce appunto dal racconto delle evasioni dello spericolato aviatore. Gli interpreti appartengono oramai al Gotha della cinematografia internazionale: Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Dalio, La trama narra di due piloti francesi fatti prigionieri e tradotti in una fortezza al cui comando è stato preposto un asco dell'aviazione gar comando è stato preposto un asso dell'aviazione germanica rimasto gravemente ferito durante una azione. I due tenteranno la luga insieme ad un altro compagno, ma per uno di essi la conclusione sarà drammatica.

Per gli appassionati di teatro, martedì 22 sul Nazionale, appuntamento con Cesco Baseggio che presenta Il burbero benefico di Goldoni. La commedia, realiz-zata presso il Centro di produzione TV di Napoli, fu composta nel 1771 in lingua trancese per la « Comedie Française ». Il titolo originale era Le bourru bien française». Il titolo originale era Le bourru bien faisant e Goldoni, che allora contava sessanta anni, l'aveva scritta su invito degli attori del Théâtre Italien per i quali aveva già realizzato altri copioni, ma di scarso successo. Quando venne presentata per la prima volta nella capitale francese uttenne il più entusiasmante plauso da parte di Voltaire. Cesco Baseggio l'ha portata in scena per 150 volte in dialetto veneziano. La traduzione televisiva, invece, in lingua italiana e Cesco Baseggio ha come collain lingua italiana e Cesco Baseggio ha come colla-boratori nella interpretazione Arnoldo Foà, Einma Danieli, Laura Carli, Mario Valdemarin, Marisa

La sera di Santo Stefano grande scorpacciata di risate



Lucia Altieri, Nilla Plzzi e Luciano Tajoli che riproporranno le loro canzoni plù famose alla TV. A sinistra, Warner Bentlvegna: presenta la « Piccoia ribalta Enal »

per grandi e piccini con Stanlio e Ollio. Li rivedremo negli sketch ormai passati alla storia dell'umorismo cinematografico. Niente di inedito, naturalmente, ma chi non accorrerebbe al richiamo di questa celeberrima coppia anche se l'ha vista e rivista sul piccolo o sul grande schermo una serie infinita di volte? Giovedì sul Programma Nazionale andrà in onda il documentario Il paese degli orsi, un viaggio attraverso le rotte polari, i ghiacciai della Groenlandia sulla scia di questa razza animale che ne è il simbolo per eccellenza. Con Il pane di legno, che vedremo sempre giovedì sul Nazionale, la nascita di Gesù è ricordata in una chiave tenue e intimistica. Si tratta di un telefilm eccoslovacco del giovane regista Martin Tapak. Un gruppo di carrettieri e boscaioli sono riuniti in una osteria intenti in oziose discussioni sulla loro vita, sul loro lavoro, sul loro avvenire. Ad un certo punto Adam, un boscaiolo, annoiato va via e non appena messo piede fuori della casupola di legno ha una visione. E' il Bambino Gesù che per qualche attimo si ferma a parlare con lui. Improvvisamente come è apparso, Gesù scompare e Adam, frastornato dalla inconsueta apparizione, si dirige verso casa. Ma ecco che nella neve intravvede come un grosso mucchietto nero raggomitolato su se stesso. Si avvicina e riconosce il figliolo che lo attendeva all'uscita dell'osteria e che non ha voluto desistere malgrado l'inclemenza del tempo. E' un racconto simbolico con il quale Tapak ha voluto tentare la riproduzione filmica di un incontro con il sovran-

naturale.
Dopo questa rapida panoramica sulla programmazione televisiva, la radio. Il 22, 23 e 24 un avvenimento di grande rilievo artistico e culturale, la riduzione della Nascita di Cristo di Lope de Vega. L'opera strutturata sulle storie dell'Antico Testamento, Creazione e Adorazione dei Magi, ha trovato un adattamento del tutto degno della fama del grande dramaturgo. Il cast comprende Andreina Pagnani, Luigi Vannucchi, Giusi Raspani Dandolo, Carlo Ninchi e Mario Feliciani. La regia è di Pietro Masserano Taricco, Musiche originali di Cesare Brero.

Domani è Natale, lunga veglia in attesa della Mezzanotte in compagnia di Delia Scala e Arnoldo Fod, à il programma cha ci accompagnava par la tra originali di para para la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma cha ci accompagnava par la tra originali di programma di programma con con controlo di programma con controlo di programma di programma con controlo di programma con con con controlo di programma con controlo di programma con con con con con con con

Domani è Natale, lunga veglia in attesa della Mezzanotte in compagnia di Delia Scala e Arnoldo Foà, è il programma che ci accompagnerà per le tre ore che anticiperanno la mezzanotte. E' stato realizzato negli studi fiorentini della RAI e si articolerà in una serie di servizi in esterni, interviste, interventi di attori, cantanti, personaggi del mondo culturale e artistico italiano. A ciascuno dei partecipanti, una domanda soprattutto, che cosa chiedono a Gesù in autorio giorno dedicato alla cue foste.

questo giorno dedicato alla sua festa. Il giorno dopo arriva Rascel in un programma tutto per lui, Buon Natale, babbo Natale. Ricordate le simpatiche filastrocche dell'attore romano? Le sue canzoni, i suoi monologhi senza senso, le sue barzellette? Se così non fosse, sintonizzatevi sul Nazionale radiofonico e le ripasserete in rassegna una per una. Sarà Rascel a rallegrare il nostro pomeriggio natalizio mentre ci prepareremo a un tombolone fra grandi e piccini che poi ricorderemo per dodici mesì interi. E con lui radio e televisione daranno a tutti un buon Natale di cuore, nella speranza che questo mondo pazzo riprenda a girare nella giusta direzione.

Nato Martinorl





Appuntamento televisivo con «I clowns» la sera di Natale

Per Fellini il circo è lo specchio del mondo

Siamo in un grande teatro di Cinecittà. Fellini dà gli ultimi consigli a due clowns prima di un « si gira » del film che andrà in onda alla TV la sera di Natale. Nella foto in alto, I funerali del clown, ovvero come si esorcizza la morte (sperando che ci creda!). La grande parata buffonesca apre la terza parte del film

di Paolo Valmarana

Roma, dicembre

on Federico Fellini e per Federico Fellini il divismo cincmatografico ha mutato volto sostituendo, spesso e vantaggiosamente, il regista all'attore o all'attrice. Con lui e per lui il dizionario italiano si è arricchito almeno di tre voci: « vitellone », « paparazzo » e « dolce vita ». Lui, Federico, è forse l'uomo più noto del mondo. Altri, certo, sono più celebrati, più temuti, più riveriti (magari più belli), lui è il più noto, non solo perché gli versano sopra fiumi d'inchiostro ma anche perché lui continua a raccontare se stesso e non ai lettori di un libro, pur vendutissimo o a quelli di un rotocalco, pur diffusissimo, ma invece allo sterminato pubblico



Al « Cirque d'hlver », accanto a Fellini, molti clowns e perfino, sotto stravaganti spoglie, un grande del cinema: Yul Brinner. Nella foto in basso, una delle figlie di Charlot, Victoria Chaplin, che nel film fa da spalla al mimo-psichiatra Baptiste

delle platee cinematografiche e ora, a partire dalla sera di Natale, come nelle favole che gli piacciono tanto, alle ancor più sterminate platee televisive; nelle spire di un amore che, contrariamente a quanto accade abitualmente nel mondo dello spettacolo, sembra destinato a durare a lungo e che vedrà un nuovo frutto, per ora segreto come si addice agli amori dei grandi, entro il 1971. Come poi riesca sempre a raccontare se stesso e a non annoiare mai, come riesca sempre ad essere uguale e diverso, vecchio e nuovo, sempre riconoscibile e sempre stupefacente, questo è il mistero principale della creazione poetica, per tutti in genere e per lui in particolare, e non ci sono trattati al mondo che lo possano spiegare a fondo. Si può dire, invece, come Fellini procede: procede per accrescimento, aggiunge sempre qualcosa e varia la chiave, fa sopportare, miracolosa-



mente, ogni volta qualcosa in più alle sue immagini. Guardiamo assieme, a dimostrazione, questi *Clowns*. Federico si ricorda bimbetto, come in Otto e mezzo e in Giulietta: con il camicione da notte di Little Nemo sta in bilico sull'orlo del sonno tra visione e realtà. E' arrampicato sulla finestra e sotto questa, quasi so-spinta da un soffio arcano e possente, si gonfia la tenda del circo. Vestito alla marinara ci andrà l'indomani, ma avrà paura perché quei pagliacci, quel loro scompisciato aggredirsi, quel loro esagitato sbracciarsi, quel loro furente picchiarsi con i martelli di gomma gli ricor-dano i pazzi del suo paese: e quella donna forzuta che per dieci soldi sfida e stende a terra i temerari è l'amata-odiata Saraghina di Otto e mezzo. Eccola subito dopo la citta-dina sonnacchiosa di Federico e dei vitelloni, Romagna non solatia ma ugualmente dolce paese, con i pa-gliacci della realtà, quelli costretti a quell'unico ruolo eternamente ripetuto dalla labilità della loro mente, vittime di lazzi più crudeli che innocenti dai bimbi nelle strade, e quelli che lo hanno scelto per vocazione esibizionistica, il pomposo ca-postazione, il burattinesco gerarcac-cio. Il Federichino è già vitellone, con i baffetti fatali si curva sul biliardo e lancia occhiate assassine alla maliarda di passaggio che poi sarà, nella parte centrale del film, la ritrovata Anitona della Dolce vita. Ma i giorni pigramente sprecati della svagata gioventù sono finiti; Federico non è più vitellone, è il regista che con una troupe scalcinata fa un'inchiesta sui clowns, tristemente invecchiati nelle loro case polverose, vivi solo per il passato, per i ricordi, per l'eco lontana degli applausi e le fotografie ingiallite. Per loro Federico, dal cuore grande così, ha in serbo un regalo, ricrea i numeri che li nanno resi celebri, gli restituisce per un attimo l'illugli restituisce per un attimo l'illusione della gloria e delle ovazioni perdute. E' un miracolo che, come tutti i miracoli di Fellini, nello Sceicco bianco, nella Strada, la Dolce vita fino a Cabiria, serve a poco: il clown è morto. Commosso al punto giusto. Federico, assiste al al punto giusto, Federico assiste al suo funerale, che è una gigantesca pantomima sulla pista del circo. Dove e ancora Federico, clown tra i clowns, e dove quella morte ri-guarda un po' tutti. Riguarda il clown e riguarda l'artista, forse anche il cinema di un tempo, delle grandi immagini e delle grandi passioni. Quella morte attendeva tempo, già nella gessosa faccia del «clown bianco» che spaventava il Federichino d'un tempo. Meglio esorcizzarla sullo schermo, fingere, nei lazzi e negli sberleffi del pagliaccesco funerale, nell'anima del clown che svolazza e starnazza in un para-diso di stelle filanti, che sia tutto un gioco: chissà che la morte non ci creda.

Questo è lo schema dei Clowns, opera televisiva, novanta minuti, divisi abbastanza nettamente in tre parti: infanzia, adolescenza e giovinezza,

Per Fellini il circo è lo specchio del mondo



Per « I ciowns » televisivi Federico Fellini ha ambientato ia maiinconica « rievocazione » d'un numero dei « Fratellini » (François, Albert e Paul) fra ie mura di un'immaginaria casa di cura per maiati di mente

cioè diario sentimentale, nella prima; vita e lavoro, cioè opere, nella seconda; sogno, visione e morte nella terza. Tutta la vita di un uomo, come sempre accade nei film di Federico. Che qui conferma la sua capacità di variare all'infinito un tema, per convenzionale che possa sembrare in partenza, come quello dei clowns, e di scorgervi lo specchio di tutta l'esistenza, di quello che traspare, il fenomeno, e di quello che c'è dietro, i sogni e le speranze, le delusioni e le amarezze, i dolori e la fatica del vivere e del lavorare, la gioia e la libertà del creare.

creare.
Lui, Federico, è proprio il primo della classe. Dategli il tema più scontato del mondo, quello apparentemente più falso e più facile, e quindi teoricamente più insincero e lui tira fuori da quel cappello, coloratissimo e attraente ma che rischia di parer spelacchiato, una serie di immagini di quelle che non si dimenticano e, attraverso quelle, una serie di intuizioni, poetiche e morali, che non si dimenticano nemmeno quelle.

Che poi quel cappello sia davvero spelacchiato, che i clowns siano proprio il luogo comune della convenzione poetica, e in particolare, per il loro essere presenti, in varie e però mai mentite spoglie, in ogni film di Federico Fellini, su questo ci sarebbe da discutere.

Intanto per un dato biografico: il circo è stata la prima evasione di Federico verso il mondo della fantasia. La cronaca non è precisa, certamente qualcosa vi fu. A dodici anni, secondo la versione più accreditata, Federico fugge da Rimini

per raggiungere a Cesena lo scalcinatissimo e miserabile circo del clown Pierino. Fu affascinato, pare, da una zebra. Genitori disperati, carabinieri, con il pennacchio, efficientissimi. În capo a tre giorni Federi-chino è restituito a casa sua. Quanto poi quell'episodio abbia segnato Federico uomo, solo stuoli di psica-nalisti potrebbero tentar di chiarire. E' certo, invece, che clowns, girova-ghi, saltimbanchi, attori di inesausta vocazione e scarso talento, maghi da strapazzo segnano tutto il cine-ma di Fellini regista, lo percorrono da un capo all'altro, costituiscono fonte inesauribile di odio-amore. In loro Fellini identifica se stesso, crea-tore delle fallaci illusioni del cinema e identifica anche le menzogne della vita, quello che sembra e quel-lo che è, la gioia che scopre l'amarezza, la vita che nasconde la morte. Ecco allora che quel film del clown Fellini, che ha per oggetto i clowns finisce per il suggerire un mucchio di cose e porre una serie di doman-de che val la pena di elencare allo spettatore televisivo. Eccone alcune, con molte altre che lo spettatore vi potrà aggiungere. Fellini suona ve-ramente sempre sulla stessa corda? O finge solamente? E quelle assonanze che ne tira fuori sono così dolcemente consolatorie come sembrano? In che misura la commozione poetica serve a nascondere la realtà che la muove? O nella sinistra, esasperata crudeltà del clown (a Roma, dice un vecchissimo pa-gliaccio che Fellini incontra a Parigi, non rideva mai nessuno) è nascosta, ma appena appena, una più amara verità? E non significherà qualcosa quella invecchiata e mac-

chiettistica Anitona, così diversa dalla maggiorata bionda spumeggiante e bacchica della Dolce vita? O il fatto che un clown che gioca con le bolle di sapone sia un ex psichiatra che ha cambiato teatro? E se Fellini protagonista della ricerca del clown perduto finge di commuoversi, non si dovrà invece prestare attenzione a quelli della troupe che lo assiste e che non si commuove per nulla e che annega la malinconia del passato nei sarcasmi romaneschi? E che di quel mondo la televisione francese conservi solo un miserabile frammento, offerto a Fellini con malagrazia da una stizzosa archivista, che Pierre Etaix e la moglie non riescano a far vedere il filmetto dei « Tre Fratellini » perché il proiettore continuamente si inceppa e finalmente si incendia, anche queste cose non avranno un significato ben preciso? E tutto quel vecchiume, finalmente, è proprio, come potrebbe sembrare, solo occasione di nostalgia, o non dice invece, sul mondo di ieri, e quindi anche su quello di oggi, cose più vere e più importanti di quante si illude di pronunciare chi fa del programmatico nuovo la sua manicheistica bandiera di cineasta impegnato?

gnato? Ecco una serie di domande cui i clowns felliniani, Federico in testa, sollecitano dal grande pubblico televisivo italiano una meditata e non superficiale risposta. E se queste sono inquietanti, questo accade perché tale è la vita. « Fellini », disse una volta Simenon, « ci offre spesso immagini imbarazzanti, ha l'onestà del grande artista, non dà alla gente le immagini rassicuranti di cui in

genere è prodigo il cinema, eroi dal cuore grande, donne soavi e devote, personaggi sicuri di sé. Fellini ama l'uomo e per questo non lo inganna. Il suo dramma è tutto qui nel suo impegno a dare una testimonianza scomoda e inquietante dell'uomo di oggi ». « Non è poi così inquietante », ribatte Fellini, « la realtà dell'uomo. Se l'accettiamo per quella che è veramente, mi sembra che non ci sia niente di più confortante di questa realtà, proprio perché l'accettarla è l'unica possibilità di viverla, di assisterla, di realizzarla ». Decida lo spettatore per quale delle due tesi optare, sapendo che ogni risposta, nel labirinto dei contrari, nell'ambiguo confondersi degli opposti che è la radice più profonda e quindi più autentica del cinema moderno, sarà sempre una risposta parziale.

C'è ancora un consiglio, modesto ma auguriamoci fruttuoso, da dare al telespettatore. Invitandolo, certo, a rimpiangere il colore del film che ancor non può vedere in televisione ma anche a non disperarsene troppo, come qualcuno, non si sa con quanto disinteresse, vorrebbe (salvo smentirsi subito dopo sostenendo che quando un film è passato in bianco e nero sui teleschermi nulla vi aggiunge ridarlo a colori nel cinema).

Fellini è un maestro del cinema, racconta quindi per immagini in movimento cui il colore, certo, aggiunge nuovi elementi di richiamo ma che anche senza conservano tutta la loro forza di commozione e comunicazione.

Resta un'ultima cosa da dire, e an-Resta un'ultima cosa da dire, e anche questa riguarda il clown Felini, quella sua capacità di sorprendere sempre, di essere sempre lui ma sempre diverso da come uno se lo immagina. Sapevate già tutto di Fellini? Sapevate che è disordinato, prandaccione megalomana che à il spendaccione, megalomane, che è il terrore dei produttori cinematogra-fici, che i suoi film costano cifre astronomiche, che è il regista più caro del mondo eccetera eccetera? Bene, non è vero niente. I clowns sono costati 150 milioni, cioè quanto costa un modesto film di un autore economo e sconosciuto. Siccome le televisioni che lo hanno prodotto sono tre, alla RAI il film è costato cinquanta milioni, quanto la puntata di un qualsiasi romanzo sce-neggiato. Sarà forse anche per questo che quelli del cinema si sono arrabbiati tanto e hanno riempito le pagine di un settimanale di proteste e di geremiadi. Farsi portar via un Fellini era già grave, ma farselo portar via, sia pure in via eccezionale, e però lo confermiamo non unica, da un lato al suo meglio di regista, dall'altro saggio e parco, rispettoso di costi e preventivi, be', riconosciamolo, c'è di che arrabbiarsi da una parte e rallegrarsi, moltissimo, dall'altra. Almeno fino a quando tutti non si saranno per-suasi che nella galoppante civiltà delle immagini c'è posto per tutti, per cinema e televisione oggi, do-mani per le videocassette e per ogni altro strumento che l'invenzione dell'uomo e il progresso tecnologico metteranno a nostra di-sposizione per parlarci e per co-noscerci meglio.

Paolo Vaimarana

Techmatic Gillette un regalo in piú una barba in meno



«I clowns»: momenti e personaggi del film realizzato da Fellini per il video

evocate come per magia



"I clowns » dl Fellini comincia con un vlaggio fra sentimentale e sarcastico nei ricordi giovaniii: ia stazioncina di Gambettola, nelle vicinanze di Riminl, con il capostazione (sopra) e i portabagagli (a destra). Queste scene sono state ricostruite a Roma, alla stazione di San Pietro della linea per Vlterbo





Nel suo giro attraverso il circo, Federico Feilini ritrova la «Anltona» della «Dolce vita», qui mentre assiste a uno spettacolo del Circo Orfei





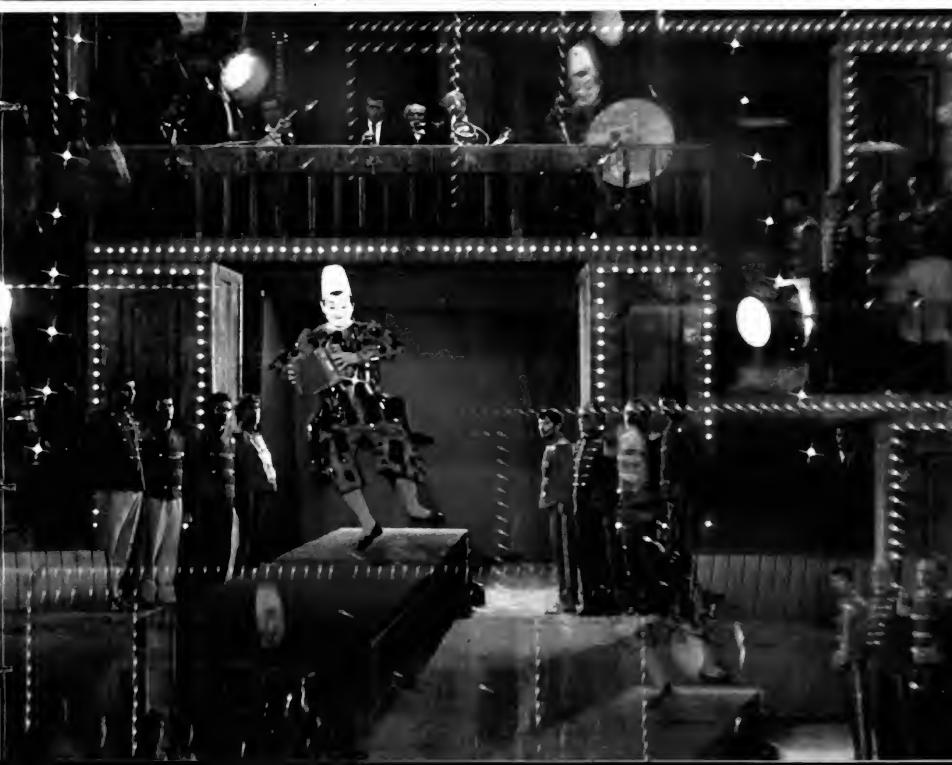


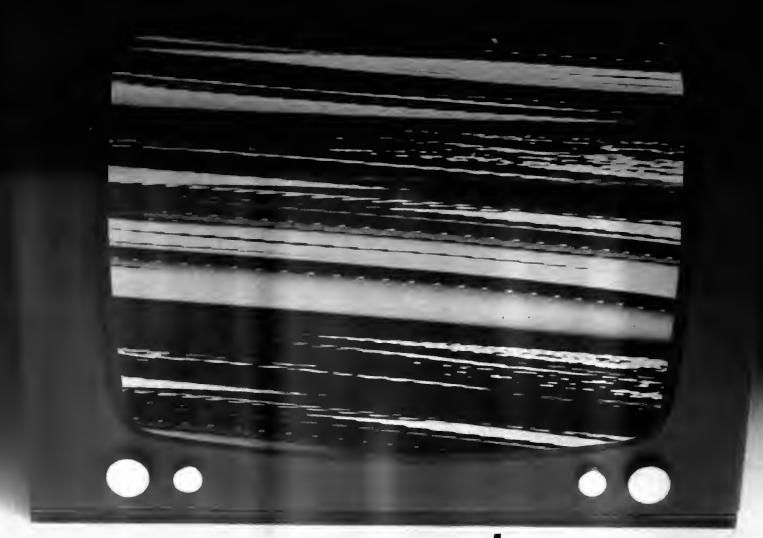


Per consolare i clowns invecchiatl tristemente Fellini rievoca i loro più celebri numeri: qui Leopoldo Valentini Giacomo Furia e Marcello Martana danno il loro volto ad un classico trio, quello dei «Fratellini»



Una foto ricordo:
tutta la « troupe »
col naso da clown.
In primo piano,
da sinistra:
il capo elettricista
Raffaele Cecchini,
il capo macchina
Domenico Mattei,
i'attrice Maya Morin.
In seconda fila:
l'aluto regista
Maurizio Mein, il
capo effetti speciali
Adriano Pischiutta,
l'Ispettore
Fernando Rossi,
la segretaria
Norma Giacchero,
l'operatore
Blasco Glurato,
l'assistente alla regia
Lillana Betti,
Fellini e il direttore
della fotografia
Dario Di Palma





« rigore, gooooal ... » ...e stavate regolando il video - allora il vostro televisore è superato

solo l'elettronica Rex vi dà automaticamente l'immagine perfetta su ogni canale

Se perdete tempo a regolare l'immagine, il vostro televisore è superato.

Con i televisori Rex basta premere un pulsante e l'immagine appare all'istante, nitida e perfetta, già sintonizzata dal selettore elettronico.

La perfezione dell'immagine è la prova della perfezione elettronica Rex. Vol ia vedete. Ciò che non vedete è quello che sta dentro un televisore

E tutto ciò che sta «dietro»: le ricerche, ie prove, i coliau-



Mod. X 24

di, l'impegno tecnico che ha fatto di Rex la più grande industria italiana di televisori.

E solo i televisori Rex vi offrono un servizio assistenza diretto e radiocomandato.

Mille tecnici, settecento laboratori volanti pronti a una vostra chiamata.

La Rex produce trecentomila teievisori ogni anno.

Trecentomiia.

È ii vende tutti. Ovvio.

La voce corre: anche per i televisori, Rex rende sempre di più di quanto ci si aspetta.

GUIDA REX al PREZZO PULITO

Tutte le apparecchiature Rex sono contraddistinte dal prezzo raccomandato, uguale per lo stesso modello in tutta Italia.

E' il prezzo che corrisponde al valore reale, è il prezzo vero, « pulito » da ogni sconto artificioso e da ogni equivoco.

sconto artificioso e da ogni equivoco. E' un grande servizio in più che solo una grande azienda può dare.



Televisore X 24 24 pollici - sintonia continua eletronice e diodi e vericep con preselettore a quattro pulsenti - cinascopio autoprotetto - mobile in legno lucido.

L. 153.000



Talevisore HT 20 tresportebila da 20 pollici - sintonie continua elettronice a diodi a varicap con preselettore e pulsanti - cinescopio eutoprotallo - maniglia rientrante.

L. 99.000



Televisore M 12 portatile de 12 polítici - trensistorizzato - sintonie e diodi e varicap con preselezione a putsanti - alimentazione e corrente o a batteria - colori bianco, rosso, erancio. L. 99.000



Radio R1 RT de tevolo - completemanta transistorizzete - circuito monoblocco stempeto - 4 gemme d'onda e moduleziona d'empiezze e di fraquanze - commutaziona di gemma a tasti. L. 36.000



Registretore R 1 RC portetile e cericetore - - compact cesselta - da 60 - 90 - 120 minuti - elimentazione e pile o da rete - microfono megnetodinamico - alagente custodie.

L. 35.000

Prazzo frenco Concessionario, oneri fiscali asclusi.

Sicurezza della qualità. Sicurezza del « Prezzo Pulito ». Sicurezza di un'Assistenza Tecnica impeccabile, ovunque voi slate.





Durante la lavorazione del film televisivo: Federico Fellini scende in plsta per suggerire ad un clown gli atteggiamenti da assumere in una sequenza

Tout Paris per (d. clowns) alla Cineteca francese per un festival

dedicato alla produzione TV italiana

di Carlo Bonetti

Parigi, dicembre

n Fellini non si perde; soprattutto, non si perdono I clowns. Così devono aver deciso i parigini. Il risultato è stato il seguente: una sera di metà dicembre, la piccola sala della Cineteca francese al Palais de Chaillot ha rischiato di esplodere, tanto il pubblico vi era numeroso. E per molti, il viaggio e l'attesa sono stati inutili, perche, un'ora prima della rappresentazione, tutti i posti disponibili erano stati occupati.

La Cineteca francese è una venerabile istituzione, nota in tutto il mondo. Possiede i maggiori capolavori cinematografici di tutti i tempi, e li proietta, di tanto in tanto, nella sua saletta di Palazzo Chaillot, al Trocadero, o in quell'altra, in pieno Quartiere Latino. Rue d'Ulm.

saletta di Palazzo Chaillot, al Trocadero, o in quell'altra, in pieno Quartiere Latino, Rue d'Ulm. Qualche anno fa, il suo direttore, Henri Langlois, che Cocteau aveva delinito « il drago che sorveglia i nostri tesori », fu messo alla porta da una congiura di funzionari che aveva, chissà come, ricevuto l'avallo di un altro mostro sacro della cultura francese: André Malraux, allora ministro sotto De Gaulle.

ministro sotto De Gaulle. Si ribellò il mondo intero, il mondo del cinema si intende, che non è forse assai numeroso, ma che seppe fare rumore per mille, Charlic Chaplin, che di Langlois è ammiratore e amico, minacciò di ritirare i suoi film dalla Cineteca se Langlois non fosse stato reintegrato al suo posto di direttore. E molti altri autori seguirono il suo esempio. Così i funzionari dovettero cedere, e Langlois ritornò al suo posto.

L'idea di organizzare una specie di lestival della produzione cinematogralica e documentaria della televisione italiana, nell'ambito del quale è stato proiettato I clowns di Fellini, è stata proprio di Langlois. La manifestazione è cominciata con un reportage di Luigi Comencini, I banbini e noi, che i telespettatori italiani conoscono bene; è continuata con opere di autori come Visconti. Rossellini, Bertolucci, Pasolini ed al tri. L'affluenza del pubblico è stata

ri. L'affluenza del pubblico è stata notevole, i giudizi positivi. Il clou della rassegna era però I clowns. Fellini è Fellini anche in Francia, soprattutto, direi, in Francia; nessuno poi ha dimenticato l'accoglienza quasi entusiastica della critica francese quando il lilm fu presentato a Venezia. « Due antologie potranno accogliere I clowns », scrisse il critico del Figaro, « quella del cinema e quella del circo ». E quello de L'Aurore: « Sarà senza dubbio la migliore trasmissione televisiva dell'anno: gli altri hanno talento, ma Fellini ha genio... », « Il bel film, il grande brano di cinema che attendevamo, il Festival di Venezia linalmente ce l'ha dato... », così cominciava la sua critica l'inviato di Le Monde; « l'autore della Strada », concludeva, « non ha mai nascosto quel che la sua opera dovèva al circo. Questo suo debito Federico Fellini lo paga nel modo che gli è proprio: cioè regalmente ».

Il film di Federico Fellini I clowns va in onda venerdì 25 dicembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

tu dai un bacio a me... io ti regalo caffè

regalate la confezione

GRANDI AUGURI CAFFÈ LAVAZZA



Francobolli dedicati al circo e ai suoi personaggi

Sotto il tendone

di A. M. Eric

Roma, dicembre

uando, ai tempi dei romani, nac-dei romani, nac-que il circo il clown non c'e-ra E' venuto nel Medioeyo, pin tardi, nel Medioevo, quando erano soprattutto zingari i nomadi dello spettacolo Oggi il clown e indubbiamente il simbolo più caratteristico del circo: la sua ligura patetica, dal viso pesantemente truccato, il grande naso rosso, è presente in ogni pista, dalla più grande alla più piecola Non sono molti i francobolli dedicati al circo o ai clowns, ma essi, raccolti insieme, possono aggiungere alcune pagine interessanti ad una collezione specializzata nel campo del teatro.

Il cuco, infatti, la parte della lamiglia del teatro, e il clown ne e il protagoni-sta più noto e apprezzato 1 sta più noto e apprezzato I trapezisti, i giocolieri, i domatori e le cavallerizze rendono lo spettacolo nel-la pista più entusiasman-te, aggiungono quel tocco di brivido necessario a ri-chiamare il pubblico, ma il clown, con la sua golfaggi-ne, con le sue silenziose « battute », con i suoi ge-sti tramandati di padre in figlio, e sempre il numero figlio, e sempre il numero

tino. A lui è dedicato un Trancobollo emesso dagli Stati Uniti per commemo-rare il circo, spettacolo che in quel Paese ha raggiunto l'apice della grandiosita con m quel Paese ha raggiunto l'apice della grandiosita con le lamose tre piste di Barnum e Bailey. Un immuscolo cappello sulla testa quasi calva, la risata dipinta sul volto, gli occhi allegri e nello stesso tempo tristi. Così il clown che tutti conoscono è stato elligiato sul valore statunitense. Un altro clown, più europeo, meno colorato e meno esasperato nella espressione, osserva una giovane cavallerizza in un valore della Francia. Il francobollo non è altro che la riproduzione di un l'amoso quadro di Scurat. Una delle prime emissioni dedicate al circo è dell'Ungheria e risale a cinque anni fa La tradizione del circo equestre in tutta l'Europa occidentale ha origini lontane che risalgono al periodo delle grandi migrazioni di tribù zingare dall'Estremo Oriente verso l'Europa attraverso i Balcani. Ben presto il circo divenne una forma di spettacolo per professionisti, una forma di arte teatrale che ha visto impegnati uomini e donne, i quali han-

una forma di arte teatrate che ha visto impegnati uo-mini e donne, i quali han-no ottenuto su scala mon-diale una giustificata fa-ma La serie emessa dalla Ungheria rattigura animali leroci, abilmente ammae-



La serie di francobolli emessa dalle Poste bulgare che rievoca i numeri plù classici del circo tradizionale



Il francobollo che gli Stati Uniti hanno dedicato al circo. Il bozzetto riproduce il viso di un clown, diventato ormai simbolo di questa forma di spettacolo

strati, mentre compiono difficili esercizi, cavallerizri, acrobati, giocolieri, un pesante pachiderma che bal-la con una graziosa lan ciulla in midi, e, infine, un clown impegnato in un niimero inusicale.

mero inusicale.

Dall'Ungheria alla Romania e poi alla Bulgaria. La serie rumena, meno bella di quella magiara, è composta di sei trancoholli. Anche qui sono presenti i personaggi e i « numeri » piu non del circo, dal solito clown al domatore di tigri. I bulgari, legati alle stesse tradiziom, hanno dedicato i francobolti della serie ai soggetti piu « classici » di questo genere di spettacolo.

Il clown, figura oggi legata al circo, è stato per il tea-

tro inglese quello che Ar-lecchino e stato per il tea-tro italiano La sua funzio-ne di « stunolatore della ri-sata » ha giustificato la sua popolarita e le Poste della Repubblica Federale Tede-sca hanno emesso recente-mente una serie di quat-tro Irancobolli dedicati ai clowns di iutto il mondo. C'e, appunto, l'Arlecchino, il clown anglosassone, l'Hans-wurst del teatro redesco, e un personaggio scandina-vo che sta tra il clown vero e proprio e il nostro Arlec-chino Spulciando un catalogo di la mesopelli emisore preside-

chino Spulciando un catalogo di francobolli europei non do-vichbe essere difficile tro-vare qualche altro esempla-te da aggiungere a questa piccola, ma colorata e gu-stosa, raccolta a soggetto.



La serie della Romania e (in alto) le emissioni ma-giara e, a destra, della Repubblica Federale Tedesca



Un testo di Barolini per la vigilia di Natale

MEDITAZIONI D'UN POETA

Giovedì 24 dicembre

Oi facciamo ogni anno, a Natale, / falò, feste, luminarie. / Noi diciamo, "Gesu, Gesu!" / Spendiamo fior di quattrini, / ci scambiamo regali / tra adulti e bambini, / per lo splendore dei ricchi e l'illusione dei poveri (...) Bisogna avere il coraggio di dire / che qualche cosa e accaduto, / qualche cosa e accaduto, / perché gli uomini non hanno mai avuto, / malgrado il mònito e il ricordo della notte di Natale, / vera buona volontà ».

Con queste parole il poeta Antonio Barolini rivolge ai bambini, attraverso una «sacra rappresentazione» che andrà in onda il pomeriggio del 24 dicembre, un invito alla riflessione sul significato del Natale. E' la prima volta che Barolini, poeta e narratore internazionalmente noto, si rivolge con

poeta e narratore internazio-nalmente noto, si rivolge con un suo testo — il titolo è *Una* notte di buona volonta – ai bambini servendosi della sua esperienza di padre. Attra-verso le sue figliole — ne ha tre, tra gli otto e i dician-nove anni — Barolini vive le impennate e le critiche dei giovanissimi. E nonostante la dilferenza di linguaggio (« i giovani sono diversi », constata
con bonaria rassegnazione e
speranza in una diversità mi
gliore), nonostante i motivi che
portano l'uomo di cultura a collocare criticamente le contestazioni dei giovani in un disegno
storico preciso, egli ne avverte
l'enorme carica ideale, il desiderio grande di libertà, dagli
squilibri economici come dall'impossibilità di adire ad una
educazione coerente per tutti
Per questo, in questa sacra rappresentazione che parte dall'annuncio dei pastori e dall'invito alla pace per gli uomini
di buona volontà, Barolini ha
voluto affiancare a Francesco
d'Assisi le torme della spiritualità hippies, di cui pur denuncia la distorsione. « lo pensavo », egli dice, «che questo
Natale, che dovrebbe essere
un Natale di grande buona
volontà e di pace, in realtà poi
era un Natale tormentato dai
soliti guai... e pensavo che i
bambini avrebbero la possibilità di trovare un mondo migliore soltanto se potessero lità di trovare un mondo mi-gliore soltanto se potessero reagire, crescendo, alle negati-ve influenze e alle negative ipo-crisie che dominano ancora il

mondo ». Il testo di Barolini ha il suo antecedente ideale in un poema giovanile che è tuttora in abbozzo: Il sogno del soldato Michele. Intanto sta pensando a un nuovo romanzo, che dovrebbe apparire in giugno col titolo di Peuso a un pezzo di pane. Il romanzo stringerà più da presso quelle preoccupazioni religiose che già avevano nutrito Una lunga pazzia (1962) e Le notti della paura (1967).

(1962) e Le notti della paura (1967).
Questa volta il fuoco è sul mondo degli hippies, con la ricerca dei valori metafisici e la scoperta della realtà dell'euca-restia. Per i bambini Barolini ha preferito, alla prosa, la poesia: « lo, quando parlo di poesia; » lo, quando parlo di poesia; a parlo di poesia fatta di rime e anche di esperienze profondamente tecniche del linguaggio » dice Barolini, ed aggiunge: « io credo che le parole delle nostre riviste musicali, spesso banali, possano essere rispettate in parole di poesia. naturalmente attraverso quei metri e quelle lorme per le quali la lingua lievita in parole di poesia ». Il messaggio che Barolini rivolge ai bambini non e diverso da quello che egli rivolge agli

da quello che egli rivolge agli



Gli hippies: anche da loro nasce un messaggio di pace

adulti. Solo, pensando ai bambini, ha consentito ad alcuni tagli e ad alcuni ritocchi per la trasmissione televisiva. Il testo integrale verra invece trasmesso, nello stesso giorno, dal Terzo Programma radiofonico. Barolini comunque crede che i bambini di oggi abbiano maggiore possibilità di accogliere la poesia di quanto abbiano i grandi, per la freschezza d'in-

tuizione e la loro sensibilità non ancora opacizzata. Dal-l'adulto che ha visto due guer-re, dall'uomo di cultura che anno dopo anno analizza il no-stro mondo, i bambini sono trattati gia da uomini quali sono: gli uomini di domani che la vita odierna rende adulti e consapevoli precocemente. -

Teresa Buongiorno



«Quando gli animali parlarono» di Roberto Gavioli

NELLA STALLA DI BETLEMME

Venerdi 25 dicembre

l'anno scorso la televisione offri ai bambini, il giorno di Natale, il primo cartone animato di Charlie Brown, Quest'anno è la volta di un cartone animato di circa mezz'ora, realizzato da Rober-to Gavioli, che verra contemporaneamente presentato da

una rete televisiva americana.
Il film ci porta in una stalla
di Betlemme, ove trovano asilo Giuseppe e la Vergine, e
viene al mondo il Bambino
Gesù, Anche gli animali dovranno liberamente decidere se accogliere o meno il Bam-bino, in una prodigiosa notte in cui saranno dotati della pa-rola. In una scenografia che

riproduce accuratamente gli ambienti della Palestina d'allo-ra, gli animali umanizzati campeggiano con varie slumature di personalità. Gli ospiti sacri, in una soluzione di estrema in una soluzione di estrema delicatezza, si scorgono solo attraverso l'ombra che proiettano sul muro. Il cartone animato è stato realizzato in Italia da Roberto Gavioli, il crea lore di personaggi pubblicitari cari al pubblico dei piccoli, da Ulisse a Capitan Trinchetto, dal Troglodita a Palfina, premiato più volte a festival internazionali.

Ouesto cartone animato, rea-

Questo cartone animato, rea-lizzato a tempo di record in soli cinque inesi di frenetico lavoro, ha trovato l'équipe ita-liana di Gavioli affiancata a specialisti quali Shamus Culspecialisti quali Shamus Culhane, il cartoonist che ha collaborato con Disney, con Obley con Bosustow; Sammy Cahn e Jule Styne, il binomio premiato dall'Oscar, che hanno curato canzoni e musiche; Sam Rosenn che ha ideato il soggetto. La scelta del soggetto e dei collaboratori è stata motivata dal fatto che il cartone animato è destinato ad motivata dal fatto che il car-tone animato è destinato ad un pubblico internazionale. Per questo Gavioli ha preferi-to puntare su un disegno e un'animazione di tipo classico anziché su esperienze grafiche più asciutte e intellettuali.



Tre scene del « cartoon » di Roberto Gavloll che vedremo sul video a Natale, una favola delicata che farà fantasticamente rivivere al bambini la Notte Santa



Con gli auguri di Topolino, Gatto Silvestro, Zorro e degli altri amici

LA SETTIMANA DELLE FESTE

Da domenica 20 a sabato 26 di-

i viene incontro, sorridendo, Mario Morini, regista del programma Topolino ha quarant'anni. Morini è par-ticolarmente felice: un suo te-lefilm per i bambini, Una notlefilm per i bambini, Una notte, il topo... ha vinto la targa d'argento alla Mostra internazionale del film per ragazzi di Venezia, e lo « Zoom d'oro » al festival « Pomeriggi TV » di Rovereto. Bene, per la settimana di Natale, Morini sta preparando le due ultime puntate del programma dedicato al celebre Mickey Mouse; esse andranno in onda, rispettivamente, domenica 20 e giovedì 24 dicembre. Per festeggiare Topolino arriveranno Ugo Tognazzi, Mike Bongiorno, Franca Valeri, Paolo Stoppa, Vittorio De Sica, Alberto Lupo, lo scrittore Alberto Bevilacqua, la giornalista Lietta Tornabuoni. Un simpatico ospite, Veronelli, esperto in culinaria, giungerà con un dono particolarmente allettante: un'enorme torta per rendere più allegro il compleanno del nostro quarantenne giovanissimo eroe. E non è tutto: Mina dedicherà a Topolino una delle sue più belle canzoni; la giovane ballerina della Scala, Liliana Cosi, eseguirà, con i danzatori Fascilla e Telloli, alcune suggestive danze del balletto Petruska su musica di Igor Strawinsky; e Toni Ventura si esibirà in un vivacissimo « tip-tap », in sincrono con Topolino, che eseguirà lo stesso ballo sullo schermo. E vediamo gli altri programmi. Lunedi 21 e mercoledò 23, due puntate speciali della rubrica II gioco delle cose con Marco Dané, Simona Gusberti, il Coniglio, il Coccodrillo, il Pate, il topo... ha vinto la targa d'argento alla Mostra interna-

gliaccio, il pittore Buendia. Vi saranno gli zampognari, che eseguiranno le dolci nenie del Bambino Gesu, vi sarà un bel-lissimo Presepio napoletano, lissimo Presepio napoletano, pieno di artistiche statuette pieno di artistiche statuette che raffigurano personaggi d'o-gni sorta: pastori, contadini, artigiani, dame e cavalieri, mentre i re Magi, guidati dal-la stella cometa, giungono da lontano con i doni meravigliosi dei tre antichi sovrani. Gelsomino e Pagnucco attenderanno i loro piccoli amici, martedi 22, a Porto Pelucco per un'allegra gita in sandolino; allegra nonostante il mare grosso. Ma. niente paura! Capitan Giagni è sempre allerta e saprà intervenire al l'erta e saprà intervenire al momento giusto per tirar fuo-ri i ragazzi da ogni impiccio. Infine, tutti dal « Luchin » per

gustare un'ottima zuppa di pesce. A proposito di pesce, Gatco Silvestro, nel suo show di
sabato, dedicato ai bambini,
tentera di farne una scorpacgustare un'ottima zuppa di ciata, ma resterà, come al so-lito, a bocca asciutta. Tenterà di rifarsi con il canarino Titti (cocco adorato di nonna Car-lotta), e cadrà dalla padella nella brace. D'altra parte è or-mai noto che al povero Silvestro vanno sempre tutte storte. Chi riuscirà, invece, a conquistare un grosso e inaspettato successo è il sergente Garcia. Chi non ci crede, non si lasci scappare, lunedi 21 dicembre, il telefilm L'eroico sergente della serie La spada di Zorro. Vedrà un incredibile García, scattante e leggero malgrado il pancione, battersi con tale audacia da far rimanere a bocca aperta lo stesso Zorro: che ca aperta lo stesso Zorro: che

ca aperta lo stesso Zorro: che cosa diamine è successo? Per il ciclo Racconti italiani del '900 andrà in onda, mercoledì 23, un racconto di Massimo Bontempelli, Finestra, sceneggiatura e regia di Carlo Quartucci, protagonista Evi Maltagliati. Tra i grandi narratori del nostro Novecento, Bontempelli (1878-1960) è quello che si accosta di più al Bontempelli (1878-1960) è quel-lo che si accosta di più al mondo dei ragazzi. Finestra è una delicata storia, piena di poesia, di fantasia, di accorata dolcezza. Non è tuttavia un racconto di ragazzi, anzi è un racconto di vecchi. Ma esso dimostra che Bontempelli, an-che quando perle di adulti si dimostra che Bontempelli, anche quando parla di adulti, si rifà sempre al mondo favoloso dell'infanzia. Il curatore del ciclo, Luigi Baldacci, presenterà una breve biografia critica dell'autore, e inoltre, al termine della trasmissione, condurrà un dibattico tra grupo. termine della trasmissione, condurrà un dibattito tra grupcondurrà un dibattilo tra gruppi di ragazzi presenti in studio. Ricordiamo i giochi familiari di venerdi, sabato e domenica condotti da Romolo Valli, e concludiamo questa carrellata con le ultime parole della Filastrocca dello zampognaro che Gianni Rodari ha scritto per Il gioco delle cose: «... Se ci diamo la mano — i miracoli si faranno — e il giorno di Natale — durerà tutto l'anno ». l'anno ».



Vigilio Gottardl ed Evi Maltagliati in una scena di «Finestra» in onda mercoledì

Tre pomeriggi di giochi per genitori e bambini

NATALE CON I TUOI

Venerdì 25 dicembre Sabato 26 dicembre Domenica 27 dicembre

S e c'è un periodo particolar-mente adatto ai giochi in famiglia è senza dubbio quello delle feste natalizie. Cambiano le mode, si evolvo-no i costumi, si diffondono dino i costumi, si difondono di-strazioni di ogni genere, richia-mi violenti, sgargianti ed im-periosi; ma ecco che, con l'ar-rivo del Natale, come d'incan-to, il quadro si ricompone nei suoi colori caldi e confortevoli, nelle sue immagini serene, nel-la sua atmosfera intima ed af-tettuere. Colori profizio la sua atmostera intima ed at-fettuosa. Colori, profumi, suo-ni antichissimi e sempre nuo-vi. Bisogno di ritrovarsi, di stare insieme, di sentirsi più buoni, di godere di cose sem-plici e sane, di tornare un po' ragazzi, di giocare coi ragazzi, nel tepore della propria ca-sa, grande o piccola che sia.

Ecco, di questo ha tenuto conto la TV dei Ragazzi nell'alledei Ragazzi nell'allestire i programmi per i tre giorni delle feste di Natale: ve-nerdì 25, sabato 26 e domeni-ca 27 dicembre. Tre pomeriggi di giochi familiari, ai quali parteciperanno, appunto, tre fami-glie di tre diverse regioni ita-liane: la famiglia Cerutti di Miliane; la famiglia Cerutti di Milano, la famiglia Martorella di Portoferraio (Livorno) e la famiglia Civita di Roccadaspide (Salerno). Ogni gruppo è composto dal papà, dalla mamma e dal loro figliolo, I tre programmi sono a cura di Gilbert Richard ed Enrico Vaime, con la regia di Eugenio Giacobino. Condurrà i giochi un noto e simpatico attore: Romolo Valli. I partecipanti dovranno soste-I partecipanti dovranno soste-nere sette prove. Capo « équi-pe » sarà sempre il ragazzo di ciascuna famiglia. Nel gioco del « telecomando » il papà, ben-dato, dovrà seguire un itinera-

rio con degli ostacoli, guidato dalla voce del suo ragazzo; dopo questa prima prova, il papà bendato dovrà superare quella bendato dovrà superare quella delle «campane», poi quella dei palloni, della frutta, della gallina, del pannello magnetico. Un altro divertente gioco è quello del «playback» nel quale il ragazzo dovrà doppiare, con la sua voce, un noto cantante. Nel gioco dal titolo «chi è?» partecipano i tre componenti la famiglia, un disegnatore ed il presentatore. I concorrenti porranno al presentatore una serie di domansentatore una serie di doman-de, alie quali egli può rispondere solo sì o no, dando mo-do così al disegnatore di trac-ciare su di un tabellone la figura di un tabellone la fi-gura di un noto personaggio. «Il Natale di...» è un brano filmato dedicato in modo par-ticolare ai ragazzi presenti in studio e a tutti i piccoli tele-spettatori; un celebre perso-

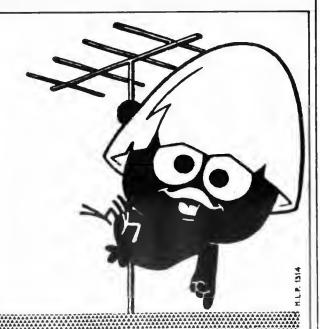


Romolo Valli fra Richard e Vaime che curano la serie

naggio racconterà il « suo Natale » di quando aveva l'età dei

tale » di quando aveva l'età dei ragazzi che partecipano al gioco, cioè circa 10 anni.
E ancora: il simpatico gioco della palla e del tubo cui partecipano il papà ed il figliolo; quello del « doppiaggio », che richiede l'intervento dell'intero gruppo familiare; quello degli «animali» (animali veri, por-tati in studio) in cui il ragaz-zo dovrà dimostrare la sua abi-iità d'imitatore. Il gioco dell'« indice di gradimento », in cui ciascuno dei partecipanti dovrà esprimere il suo giudizio

dovra esprimere il suo giudizio o le sue preferenze su alcuni programmi televisivi. Ospiti d'onore, numeri di attrazione, vedettes internazionali arricchiranno i tre spettacoli familiari. Vi saranno, inoltre, tre giochi per il pubblico: le regole verranno illustrate, di volta in volta, da Romolo Valli.



calimero

questa sera in CAROSELLO

per LAVATRICI

con PERBORATO STABILIZZATO

il tessuto tiene...tiene!

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basia con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi i il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo, dissecca duroni e calii sino alla radice. Con Lire 300 vi liberala da un vero supplizio.

Chiedete nelle farmacie il callifugo

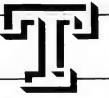




televisori e radio, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori ecc.



domenica



NAZIONALE

11 - Della Chiesa dal Pontificio Ateneo Saleeieno di To-

SANTA MESSA Ripreaa televiaiva di Cerlo Balma

12 - CHIESA PRESENTE

Terza printata Per fare l'uomo

meridiana

12,30 OGGI CARTONI ANIMATI

Lupo de' Lupi Il liltro di Jekyli

L'innamorato geloso
Produzione: Hanna e Barbera

Le avventure di Magoo

- Il floricultore piromane - Safari în città Diairibuzione: Television Parsona-

12,55 CANZONISSIMA IL GIOR-NO DOPO

Regia di Giancarlo Nicotra

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

(Erbadol - Amaro Avarne -Gruppo Industriala Ignis -Surgelati Invito)

13.30

TELEGIORNALE

A - COME AGRICOLTURA Settimanale a cura di Roberto Bencivenga - Coordinamento di Gianpaolo Taddelni - Reelizza-zione di Rosalba Costentini

pomeriggio sportivo

- RIPRESE DIRETTE DI AV-VENIMENTI AGONISTICI

16,45 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(HitOrgan Bontempi - Doletita - Toy's Clan - Kleenex Tissue - Cramidea Baccaro)

la TV dei ragazzi

Ruggero Orlando presente: TOPOLINO HA QUARAN-TANNI

con Abe Cercato

Un programma di Umberto Si-monetta e Enrico Valme in colla-boraziona con Lionello Dottaralli Scene di Antonio Locatelli Regia di Marlo Morini Terze puntata

I cartoni animati aono della Walt Dianay Prod.

pomeriggio alla TV

GONG

(Dado Lombardi - Euroacril)

17,45 90° MINUTO

Risultati a notizie sul campionato di calcio, a cura di Maurizio Barendaon a Paolo Velenti

17,55 LE COMICHE DI HARRY LANGDON

a cura di Ferruccio Caatronuovo Preaanta Mergherita Guzzinail Saconda puntata

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

(Farine Fosfatina - Pepsodent - Ariel)

19,10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO Cronaca regiatrata di un tempo di una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Linfa Kaloderma - Cioccola-tini Bonheur Perugina - Bavar-iy - Sottilatte Kraft - Olio ex-travargine d'oliva Carapelli -

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEI PARTITI ARCOBALENO 1

(Cletanol Cronoattivo - Vini a liquori Barbero - Torrona Pernigotti)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Pelati Star - Vicks Vaporub -Caffè Bourbon - Calzamaglia Rede)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Tè Ati - (2) Confetto Fal-qui - (3) Amaro Ramazzotti - (4) Ava per lavatrici -(5) Invernizzina

l cortometreggi sono stati raa-lizzati da: 1) Produzioni Cine-televisive - 2) Cinetelevisione - 3) Film Makers - 4) Pegot Film - 5) Studio K

LE CINQUE GIORNATE DI MILANO

di Leandro Caatallani - Luigi Lunari

Quinta puntata

LA VITTORIA

Peraonaggi ed interprett:
(in ordine di apparizione)
Carlo Cattaneo Racul Gressilli
Enrico Cernuachi Luciano Virgilio
Giorgio Clerici Pietro Biondi Giorgio Clerici Pressonali Joseph Alexender von Hübner Ugo Paglial

Generale von Schönheis Tiziano Feroldi li Feldmereaciallo Radetzky Arnoldo Foà

Luciano Manere
Romano Malaspina
Un patriota Gianni Oliveri
Cario Osio Ugo Cardas
Un giovene Insorto Gienni Riao
Paolo Biraghi
Stefano Satta Fiores
Carlo Tenca Renzo Rossi
Agoetino Bertani Giorgio Blaveti
L'ufficiele auetrieco
Sergio Masieri
Ambrogino Rosasri

Ambrogino Rossari

Ambrogino Hossari

Piaro Mazzarelle
L'oate Nicole Da Buono
Amelle Boudin de Lagarde
Franca Nutl

France Nutl Gabrio Cesail Frenco Graziosi Alessandro Porro Guido Lazzerini Vitaliano Borromeo

Armando Alzelmo
Marco Greppi
Antonio Beretta
Carlo Alberto Caporali
Ignezio Colneghi
Gianni Franzol
Loranzo Pereto
Franceaco Sormano
Cesere Balbo
Cerlo D'Adda
Enrico Martini
Roberto Pistona

Commento mualcale a cura di Carlo Niatri - Scena di Filippo Corradi Cervi - Coatumi di Ma-rioline Bono - Consulenze siori-ce di Frenco Valaecchi e Luigi Ambrosoli Regis di Leandro Ceatellani

DOREM!

(All - Standa - Orologio Bu-lova Accutron - Cora Amaricano)

22 - PROSSIMAMENTE Programmi per sette aere a cure di Gian Piero Raveggi

22,10 LA DOMENICA SPOR-

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Graco a Aldo De Martino condotta da Alfrado Pigna Cronache filmata a commenti sui principali avvanimenti dalla gibrnata Regle di Bruno Benack

BREAK 2

(Brandy Vecchia Romagna -Omogenaizzati al Plasmon)

TELEGIORNALE

Ediziona della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

17,25-19,30 GLI INGANNATI

Commedia degli Accadamici Intronati di Siene Riduziona di Sergio Bargone Compagnia delle Giostra Personaggi ed interpreti:

(in ordine di appariziona) Prologo Sargio Denga-Gherardo, vecchio Vinicio Sofia

Virginio, vecchio

Michele Riccardini

Michele Riccardini
Ciemenzia, balla
Maria Pia Nardon
Lella, fanciulie Rita Forzano
Spele, servo di Ghererdo
Silvio Anselmo
Scatizza, servo di Virginio
Mimmo Calandruccio
Fiamminio, innamorato
Nino Fuscagni
Pesquella, fante di Gherardo
Giusi Raspani Dandolo
Giolio, spagnuolo Josè Torres

Giglio, spagnuolo Josè Torres Crivello, servo di Flamminio Vincenzo Ferro

Messer Piero, pedanta
Pippo Liuzzi
Febrizio, glovinetto figliuolo
di Virginio Gianni Conversano Stragualcia, servo del

pedanta Sergio Bargone Agieto, oste Silvio Ansalmo Frulla, oste
Mimmo Calandruccio

Regie teatrala e televisiva di Mercello Baldi

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Dentifricio Durban's - Candy Lavastoviglie - Gredina - Bi-scotti Colussi Parugia - Linaa Mister Baby - Care Overlay)

21,15 Il Quartetto Cetre presenta:

JOLLY

Spettacolo musicele di Leo Chioaao e Guatavo Palazio con la partecipazione di Mario Carotenuto, Lucio Dalla, Lorette Goggi, Mine, Lino Patruno, Nini Rosso, Ingrid Schoeller, Nenni Svampa Scene di Egle Zenni Orchestra diretta de Mario Bertolazzi

Terza puntata

DOREMI' (Vernel - Rosso Antico - Isti-tuto Nazionale delle Assicura-zioni - Calza Valca)

Regia di Carle Regionieri

22.15 CINEMA 70 e cura di Alberto Luna

23 — PROSSIMAMENTE Programmi per setta sere

Tresmissioni in lingua tedesca per le zona di Bolzeno

e cura di Gian Piero Raveggi

SENDER BOZEN

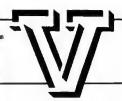
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE 19.30 Urlaub im Schilf

30 Urlaub im Schilf
Ein Flimbericht von und
mit Frenz Flakus
Verleih: OMEGA FILM
40 Der geborgte Welhnechtsbaum
Ein Fernsehspiel von Wolfdietrich Schnurre mit Wel-

dietrich Schnurre mit Welter Giller, Cerls Hegen,
Wolfgang Völz u.a.
Regie: Dietrich Heugk
Varielh: TELEPOOL

20,30 Adventslieder
Ee singen die Regensburger Domspatzen
Verleih: LUTZ WELLNITZ

20,40-21 Tagesschau



20 dicembre

A - COME AGRICOLTURA

ore 14 nazionale

La consuetudine dell'albero di Natale, diffusasi ormai largamente anche in Italia, ha fatto lievitare negli ultimi anni la domanda di abeti giovani e, pur di soddisfare le crescenti richieste, speculatori senza scrupoli hanno attinto a man salva al nostro patrimonio boschivo, provocando danni tutt'altro che irrilevanti. La campagna condotta sia dagli organi ministeriali, sia dalla stampa, contro la distruzione

indiscriminata delle riserve, e tendente ad orientare il pubblico verso l'acquisto degli abeti provenienti dai vivai autorizzati, comincia oggi a dare dei risultati? E' appunto uno dei temi che sviluppa il servizio di Piero Pressenda, previsto nel numero odierno del rotocalco agricolo. Va in onda, altresì, l'inchiesta realizzata a Gualdo Tadino sul grave fenonieno dello spopolamento in atto nelle campagne unibre, che era stata annunciata per l'edizione del 6 dicembre scorso.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 nazionale

La giornata sportiva offre manifestazioni per tutti i gusti. Calcio, sport invernali e ippica sono, comunque, gli avvenimenti più impor-tanti che saranno trattati dalle consuete ru-briche televisive. Per il campionato di serie A si gioca la decima giornata: un turno che ser-virà, per le partite in calendario, a delineare ulteriormente il volto della classifica. Negli sport invernali, Val d'Isère ospita la seconda gara per la Coppa del Mondo: il concorso al-

pino ormai tradizionale che nel passato segnava l'apertura della stagione sciatoria e in cui, proprio nella scorsa edizione, l'azzurro Gustavo Thoeni si rivelò atleta di valore mondiale, battendo i fuoriclasse Patrick Roussel e Jean-Noël Augert. All'ippodromo di Agnano è in programma il Gran Prentio UNIRE, l'ultima prova di galoppo dell'anno che mette a confronto sia i cavalli reduci dalle maggiori gare di Milano e di Roma, sia quelli che tradizionalmente sono trasferiti a Napoli per trascorrere l'inverno in un clima più mite.

LE COMICHE DI HARRY LANGDON



Lo scatenato protagonista della serie di film umoristici

ore 17,55 nazionale

Nell'Eroico soldato, i militari americani, di ritorno dall'Europa, sbarcano nel porto di New York accolti da una folla festante: la prima guerra mondiale è finita. L'unico a non essersene accorto è Harry che continua a vagare per quelli che furono, in passato, campi di battaglia alla ricerca di un nemico che sembra essersi volatilizzato. Un pacifico contadino, intento a dissodare il proprio pezzo di terra, viene scambiato per un artificiere e inseguito a fucilate; persino una mucca fa le spese dei bellicosi ardori di Harry, guerriero distratto. La storia si complica con l'entrata in scena di un sosia: un re tirannico e alcoolizzato che Harry è costretto a sostituire dietro le pressioni di un intrigante primo ministro. La sua nuova veste darà luogo a una serie di equivoci in cui si troveranno coinvolti generali malvagi, dignitari servili ed un'affascinante regina. Fino al brusco risveglio del protagonista. In Pugni e guai, Harry, capitato in un tipico saloon del West, è alle prese con una banda di malviventi. Dopo varie peripezie ne sfida uno, forte come un toro, ad un incontro di boxe che si terrà su un ring allestito nel retro del locale. Grazie ad un pezzo di ferro nascosto nel guantone riuscirà a mettere k. o. l'avvergante del protagonista de metere k. o. l'avvergante del protagonista de metere e con l'avvergante del protagonista de metere de con l'avvergante del protagonista de metere e con l'avvergante del protagonista de metere e con l'avvergante del protagonista de metere de con l'avvergante del protagonista de metere de con l'avvergante del protagonista del protagonista de l'avvergante del protagonista del protagonista del protagonista del protagonista del protagonista del protagonista d dei locale. Grazie da un pezzo di ferro nascosto nel guantone riuscirà a mettere k. o. l'avver-sario ma, smascherato, dovrà fare i salti mortali per cavar-sela senza troppi danni.

LE CINQUE GIORNATE DI MILANO: La vittoria

ore 21 nazionale

Hübner si reca al Castello da Radetzky per informarlo della sua decisione di far ritorno a Vienna. Radetzky risponde che anche i suoi uomini si preparano ad abbandonare Milano. Si impegneranno in un'ultima battaglia per ragioni di prestigio e poi lasceranno la città per attendere in campo aperto l'arrivo dell'esercito di Carlo Alberto. Infatti di fronte alla guerriglia non esiste alternativa: anche restando a Milano, sarebbe impossibile venirne a capo. Hübner, sconcertato dal cinismo di Radetzky, Hübner si reca al Castello da

risponde polemicamente e lascia il Castello, A Porta Tosa ha luogo lo scontro decisivo fra milanesi e austriaci. La battaglia viene seguita attraverso una serie di episodi ricostruiti in base a testimonianze e di cui sono protagonisti Luciano Manara, Carlo Osio, Paolo Biraghi, Agostino Bertani e altri. Hübner tenta di spiegare ai due fronti la sostanziale inutilità della battaglia, ma non è creduto. L'utilizzazione delle barricate mobili permette ai milanesi di portarsi, alla fine della giornata, sotto la Porta e di appiccare il fuoco alla polveriera. Dalla Locanda del Da-

zio in fiamme, viene salvata la contessa Amelia. Gli austriaci si ritirano e Hübner con loro: la rivoluzione ha trionfato, le cinque giornate sono finite. A Torino, Palazzo Reale, il giorno dopo, Carlo Alberto riceve D'Adda e Martini. E' già informato dell'esito vittorioso della rivolta milanese e, forte di questa vittoria e dell'atto di dedizione portatogli, decide l'intervento. Intanto, sulle rovine fumanti di Porta Tosa, mentre i patrioti gridano: « Viva l'Italia, viva Carlo Alberto, viva tutti», Cattaneo commenta le gloriose giornate e prevede le gloriose giornate e prevede il futuro dell'Italia che nasce.

questa sera in carosello

tè Ati, fragranza sottile, idee chiare



Tè Ati "nuovo raccolto": in ogni mamenta della vastra giornata, la sua calda. fragranza è un aiuto prezioso per chiarire le idee. Per voi che preferite seguire la tradizione: Tè Ati confezione normale in pacchetto; per voi che amate le novità: Tè Ati in sacchetti filtro... due confezioni, la stessa garanzia di gusto squisito e fragranza sottile: Tè Ati "nuovo raccolto" vi dà la forza dei nervi distesi.



idee chiare: la forza dei nervi distesi

domenica 20 dicembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Zaffirino.

Altri Santi Sant'Ignazio, Sant'Eugenio, S. Liberato.

Il sole aorga e Milano alle ore 7,59 e tramonta alla ore 16,42; a Roma sorge alle ore 7,34 a tramonta alla ore 16,41; a Palermo aorge alle ora 7,19 e tramonta alla ore 16,50.

RICORRENZE: in questo giorno, nal 1639, nasce il poeta Jean Racine.

PENSIERO DEL GIORNO: Che cosa è il diavolo? Un funaio che fa molte migliaia di reti (Abraham).



Mstislav Rostropovich. Il prodigioso violoncellista russo suona, alle ore 18,30 sul Nazionale, il « Concerto in si minore » op. 104 di Anton Dvorak

radio vaticana

kHz 1529 = m 196 kHz 7250 = m 41,38 kHz 9645 = m 31.10 kHz 6190 = m 48,47

NHz 6190 = m 48,47

8,30 Santa Meesa In lingua latine. 9,30 in collegamento RAI: Santa Meesa in lingua Italine. 10,30 Liturgia Oriantale. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in apegnolo, francese, tedesco, inglese, polecco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19 Nasa nedelja a Kristusom: porociis, 19,30 Orizzonti Cristiani: «Antologia musicale», a cura di Antologia musicale», a cura di Antologia musicale», a cura di Antologia musicale », a cura di Antologia cura di Cristiani «Antologia zu Prasmissioni in altre lingue. 20,45 L'allocution dominical, 21 Santo Rosario. 21,15 Oekumeniache Fragen. 21,45 Weekly Concert of Secred Music. 22,30 Cristo en vanguardia. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

1 Programma (křiz 557 - m 539)

8 Musica ricreative, 8,10 Cronache di leri, 8,15 Notiziario-Musice veria, 8,30 Ora della terra, a cure di Angelo Frigario, 9 Note popolari, 9,10 Conversazione evangelice, del Pastore Franco Scopacesa, 9,30 Santa Messa, 10,15 L'orchestra Paul Mauriat, 10,25 Informazioni, 10,30 Radio mattine, 11,45 Conversazione religiose, di Mone, Riccardo Ludwa, 12 Bibbie in musica, Treemissione di Don Enrico Piaetri, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,05 Canzonette, 13,10 Il minestrone (sile ticineae), 14 Informazioni, 14,05

Giorno di feste. Programme apeciale con l'Orchestra Radioae, 14,30 Ds La Valletta; Radiocronecs dell'incontro internazionale di calcio Malta-Svizzara, 16,15 Musica richiesta, 17 La Domenics popolare. 18 Tà denzante. 18,25 La Domenics popolare. 18 Tà denzante. 18,25 Hotoria con 19,15 Notiziario-Attuslità. 19,45 Malodie e canzoni. 20 il mondo dello spettecolo, de cura di Carlo Caetelli. 20,15 I vincitori, Radiodramms di Brian Friel presantato al « Pramio italia 1968 « Regis di Ketty Fueco. 21,35 Ribalta di auccesal, 22 Informazioni a Domenica sport, 22,20 Gallaria del jezz, 22,50 Ritmi. 23 Notizierio-Attuslità. 23,25-23,45 Buonanotta.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. Mazz'ora realizzata con le collaborazione degli artiati della Svizzera Italiana. 14,35 Musica pianiatica. Franz Liszt. Sogno d'emore n. 3 in le bemolle maggiora; Valse Oubliéa n. 1; Il regno degli gnomi (Solista Clifford Curzon). 14,50 La - Costa dei berbari - (Replica dal Primo Programma). 15,15 Interpreti allo specchio. (Replica dal Primo Programma). 16-17,15 Occasioni delle musica. Wiener Feetwochen 1970. David Qiatrach, violino; Frieda Bauer, pianoforte. Johann Sebastien Bach: Soneta per violino e pianoforte in la maggiore BWV 1015; Dimitri Sciostakovic: Soneta per violino e pianoforte op. 134; Ludwig van Beethoven: Soneta per violino e pianoforte o Kreutzeranomate - in la maggiora op. 47, 20 Dierio culturale. 20,15 Notizel sportiva. 20,30 Seizburger Fastspiela 1970: Emilio De' Cevalleri: Rapprasentezione di enime a di corpo. Libretto di Agostino Manni (Revisione Bernhard Paumgertner) - Strumentisti del Mozertaum-Orchester - Compleaco di viole Wolfgang von Kerejan - Coro de Camera dal Salzburger Festapiale - dir. Ernat Mărzendorfer. 22-22,30 Vecchie Svizzere Italiana.

NAZIONALE

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE
Nicolaj Rimski-Korsakov: Lo Zar
Saltan, suita sinfonica dall'opara: Partenza a addio dello Zar ra: Partenza a addio dello Zar - La Zarina sul suo battello - Le tre meraviglia (Orchestra - Tha Philharmonia - diretta da Issay Dobrowan) - Maurice Ravel: Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchastra (Violinista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Kirij Kondrascio) Kiril Kondrascin)

- 6,30 Musiche della domenica Neil'Intervallo (ore 6,54): Almanacco
- 7.20 Musica espresso
- 7,35 Cuito evangelico
- GIORNALE RADIO Sui giornali di stamana
- VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini
- Musica per archi Musica per archi
 Jobim: Felicidade (Helmut Zacharias) • Fields-Mc Hugh. I'm in the
 mood for love (Clebanoff Strings)
 • Cour-Blackburn-Popp- L amour
 est blu (John Schroeder) • Mc
 Cartney-Aufrag-Buggy-Lennon Girl
 (Paul Mauriat)

9,10 MONDO CATTOLICO
Settimanala di fade a vita cristiana
Editoriale di Coetanta Barselli - Il noatro Natala, Servizio di Mario Puccinalli e Giovanni Ricci - Notizia a
servizi di attualità - La posta di Padra Cremona

9.30 Santa Messa

in iingua Italiana in collegamento con la Radio Va-ticana, con brava omalia di Mons. Cosimo Petino

10.15 SALVE, RAGAZZI I Trasmissione per le Forze Armete Un programma prasantato a realiz-zato da Sandro Merii

10,45 Mike Bongiorno prasanta:

Musicamatch

Rubamazzetto musicala di Bon-giorno a Limiti - Orchastra diret-ta da Tony De Vita - Regia di Pino Gilioli (Raplica dal Secondo Programma) O.B.A.O. bagno schiuma blu

- 11,35 IL CIRCOLO DEI GENITORI a cura di Luciana Della Seta Il padra
- 12 Contrappunto
- 12,28 Vetrina di Hit Parade Testi di Sergio Valentini Coca-Cola
- 12,43 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Dina Luca a Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

15 - Giornale radio

15,10 Canzoni alio stadio Albartelli-Renzetti: Primo sole, primo amore (Ricchi e Poveri) Pace-Panzeri-Pilat: Una bambola blu (Orietta Berti) • Lecardi-Pettenati: In mezzo al traffico (Glanni Pettenati) • Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei (Ornella Va-noni) • Ferrer-Varde-Farrar: Viva ia campagna (Nino Farrer) • Taylor: Gli occhi vardi dall'smora (I Profeti)

15,27 Radiotalefortuna 1971

15,30 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache, notizia a commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi

Stock

16,30 POMERIGGIO CON MINA

Programma dalla domanica dedicato alla musica con presenta-zione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini

Falqui a Sacardote presantano:

Formula uno

Spattacolo condotto da Paolo VIIlaggio con la partacipaziona
Luciano Saice e Ugo Tognazzi
Regia di Antonelio Faiqui
(Replica dal Secondo Programma)
Zucchi Telaria

IL CONCERTO DELLA DOMENICA Direttore

Franco Caracciolo

Violoncellista Mstiaiav Roatro-

A. Mozart: Piccola sarenata notturna in sol magglore K. 525 per archi (Eine Klaine Nachtmuper archi (Eine Niaine Nachtmusik): Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allagretto) - Rondó (Allegro) • A. Dvorak: Concerto in si minora op. 104, per violoncallo e orchastra: Allegro - Adagio, ma non troppo - Finala (Allagro modarato)

Orchestra Sinfonica di Torino dal-la Radiotalavisiona Italiana (Ved. nota a pag. 91)

19,30 Interludio mualcale

20 - GIORNALE RADIO

20,20 Ascolta, si fa sera

20,25 BATTO QUATTRO

Variatà musicala di Terzoli a Vaime presentato da Gino Bremieri, con la partacipaziona di Gigliola Cinquatti e Gianni Morandi Ragia di Pino Gilioli (Replica dal Secondo Programma) industria Pociaria Ferrero. Industria Dolciaria Ferraro

21,15 CONCERTO DEL MEZZOSOPRA-NO CHRISTA LUDWIG E DEL PIANISTA ERIK WERBA

PIANISTA ERIK WERBA
Hugo Wolf: Tre Lieder au tasto di
Eduard Mörike: Frage und Antwort Das verleseene Mägdlein - An eine
Aolsharfe - In der Frühe • Franz Schubert: Sette Lieder: Lied der Mignon,
au testo di Johann Wolfgeng Goethe
- Der Tod und das Mädchen, au testo
di Matthiee Claudiua - Gretchen em
Spinnrade, au tasto di Johann Wolfgeng Goetha - Lechen und Weinen,
au tasto di Felix Rückart - Genymed,
au testo di Johann Wolfgeng Goethe
- Dis Foralle, au testo di Christian
Schubart - Der Musensohn, au testo
di Johann Wolfgeng Goethe
(Registrazione effettuate il 20 egoeto
dells Redio Auetriace in occesione dal
• Fastivel di Sallsburgo 1970 -)
DONNA '70

21.50 DONNA '70 a cura di Anna Salvatore

- 22,10 MUSICA LEGGERA DA VIENNA
- 22,35 PROSSIMAMENTE Rassagna dei programmi radiofonici dalla mana, a cura di Giorgio Perini
- 22,50 Palco di proscenio
- GIORNALE RADIO I programmi di domani Buonanotta



Franco Caracciolo (ore 18,30)

SECONDO

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da

Giancario Guardabassi Nall'intervallo (ore 6,25): Bollettino per I naviganti

7,24 Buon viaggio - FIAT

Giornala radio 7,30

7,35 Biliardino a tempo di musica

Canta Umberto Boselli 7.59

8,14 Musica espresso

8.30 GIORNALE RADIO

IL MANGIADISCHI 8.40

IL MANGIADISCHI
Fabrizi-Albertelfi: Vivo per te (I Dik
Dik) • Bigazzi-Capuano: Un colpo
al cuore (Mina) • Polito-Savio-Bigazzi:
Candida (Massimo Ranieri) • Kardifi
Isola blu (I Top 4) • Cocco-Laonii
Tienimi con la (Ivo Zanicchi) • Marrocchi-Taricciotti-Ciacci: Cuore ballarino (Little Tony) • Avogadro-Detto:
Un'avventura (I Protagoniati) • Beretta-Del Prete-Santercola: Se sapevo
non creacevo (Adriano Celentano) •
Minellono-Mogol-Lavezzi: Spero di
avegliarmi presto (Caterina Caaelli) •
Buffoli-Limiti-Nobile: Adagio (I Domodosaola) • Beretta-Giachini-Aprile:
Uomo. uomo (Ornella Vanoni) • Chopin· Il auo volto, il auo sorriao (Al
Bano) • Orlandi-Mariano: Lei aapetta
me (I Camaleonti) • Pallavicini-Donaggio: Concarto per Venezia (Pino
Donaggio) • D'Adamo-Di Palo-De
Scalzi: Quella musica (I Naw Trolla) Omo

9,30 Glornale radio

9,35 Amurri e Jurgens presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Ralmondo Vianello e la partecipazione di Maria Grazia Buccalla, Sandra Mondaini, Elio Pandolfi, Massimo Ranieri, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Valeria Valeri, Bice Valori, Ornelia Vanoni Ragia di Federico Sanguigni Manetti & Roberts

Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio

11 - CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta — Coral

Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

11,57 Radiotelefortuna 1971

ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avve-nimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri

12,15 Quadrante

12,30 Pino Donaggio presenta: PARTITA DOPPIA

Mira Lanza

13 - IL GAMBERO

Quiz alla rovescia prasentato da Franco Nebbia

Regia di Mario Morelli Buitoni

13.30 GIORNALE RADIO

13,35 Juke-box

14 - CANZONISSIMA '70 a cura di Silvio Gigli, con Marina Morgan

14,30 La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati ds Corrado

Regia di Riccardo Mantoni (Raplica dal Programma Nazionala)

Soc. Grav

15,20 LE PIACE IL CLASSICO?

Quiz di musica seria presentato da Enrico Simonetti

16 - Canzoni napoletane

FioreIII-Alfieri: 'A bumbuniera mia (Enrico Simonatti) • Bovio-Valente: L'addio (Miranda Martino) • Capaldo-Gambardalla: Comma facette mamme-ta (Nino Fiore) • Vairo-Napolitano: Non apazza' ata catana (Mima Doria)

Campaaai-Compoatella-Giordano: Campasai-Compostella-Giorgano:
Chi abaglia paga (Marlo Trevi) • Manlio-D'Eapoalto: Anema e core (Puccio Roelens) • Villani-Lama: 'Nu poco
'a sentimento (Maria Paris) • Gill:
La donna al volante (Roberto Murolo)
• Fiore-Lama Varca d'oro (Nina Landi)

- Certosa e Certosino Galbani

16,25 Giornale radio

16.30 Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, Intarvista e varietà, a cura di Gu-glielmo Moretti con la collabora-zione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti

- Brandy Cavallino Rosso

17,30 PAGINE DA OPERETTE Scelte a presentate da Cesare Gailino

Croff tappeti-tendaggi

18 - LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1970

18.30 Glornale radio

18,35 Bollettino per I naviganti

18,40 APERITIVO IN MUSICA

19,13 Stasera siamo ospiti di...

19.30 RADIOSERA

19.55 Quadrifoglio

19,55 Quadrifoglio

20,10 ANTOLOGIA OPERISTICA

G. Rossini: L'Assedio di Corinto: Sinfonia (Orch, Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia dir. F., Previtali) • W.

A. Mozart: Idomenso: • Zaffiretti lusinghieri • (Sopr. T. Stich-Rendell Orch, du Théâtre des Champs Elysèsès dir. A. Jouvé) • V Bellini: La Sonnambule: • Vi ravviso, o luoghi ameni • (Bs. T., Pasero - Orch, Sinf. di Torino della RAI dir. U. Tensini) • G. Vardi: Macbeth: • Si colmi il calice • (B. Nilsson, sopr.: B. Prevedi, tan.; D. Carrel, aopr.; V. Cerbonari, bs. - Orch, e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. T. Schippera - Me del Coro R. Beneglio) • R. Wagner; I Maestri cantori di Norimberga: Preludio atto I (Orch, Sinf, dir. H, Knapperabusch)

21 — PANTHEON MINORE

21 - PANTHEON MINORE

Madame du Chatelet, la musa di Voltaire

a cura di Maria Luisa Spaziani

21,30 DISCHI RICEVUTI

a cura di Lilli Cavassa Presenta Elsa Ghiberti

Rabin: Beaucoups of blues • Monti-Ollamar: io vi racconto • Iommi-Ward-Butler-Oabourne: Perenoid • Sor-di-Piccioni: II prealdente • Cassia-

Shapiro: leri avevo cento anni • Pi-sano-Chioaso: Un sebeto o l'sitro • Cardillio-Condierro: Catari Catari • Pallavicini-Conte-Newell-Dod: Azzurro

21,50 Claudine

di Colette Traduzione di Laura Marchiori Adattamento radiofonico di Nicola Compagnia di prosa di Firenze della RAI 3º episodio 3º episodio
Claudine Italo Dali'Orto
Rinaldo Italo Dali'Orto
Rinaldo Carlo Ratti
Il pedra Adolfo Geri
Maria Emanuela Fallini
Zia Coeur Giutana Corbellini
Mella Wanda Pasquini
Regla di Gastone Da Venezia
(Edizione Biblioteca Universale Rizzoli)

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 AUTUNNO NAPOLETANO

Canzoni e poesie di stagione scel-te e illustrate da Glovanni Samo Partecipa Nino Taranto Presenta Annamaria D'Amore Musiche originali di Carlo Esposito

23,05 Bollettino per I naviganti

BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli Regia di Manfredo Matteoli

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

9 -TRASMISSIONI SPECIALI (daile 9,25 alle 10)

9,25 Pitagora e l'astrologia. Conversazione di Maria Maltan

9,30 Corriere dall'America, risposte da La Voce dell'America el radioascol-tatori italiani

9,45 Place de l'Etoile - Istantanee della Francie

Concerto di apertura Richard Wagner: Idillio di Sigirido, prima versiona per orchestra da camera (Strumentiati dell'Orchestra Philharmonia • diretta da Otto Klemperer) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore • Ls vita calastale • (Soprano Galina Viacnjevskaja • Orcheatra Filarmonica di Moaca diretta da David Oistrakh)

da David Oistrakh)

11,15 Presenza religiosa nella musica
Baldaesare Galuppi: Laudete, puerl,
Dominum, mottetto per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra (Sandra
Fuenterosa, soprano; Gioia Antonini
Calé, mazzoaoprano - Orchestra del
Gonfalone e Coro Polifonico Romano
diretti da Gastone Toaato) e Franz
Schubert: Measa n. 4 in do maggiore
per aoli, coro, orchestra a organo;
Kyrla - Gioria - Credo - Sanctus Benedictus - Agnus Dei (Leurence Dutoit, aoprano; Rose Bahl, contralto;
Kurt Equiluz, tenore; Kunikazu Ohashi,
baeso; Xaver Meyer, organo - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e
- Akademia Kammerchor - diretti da
George Barati)

12,10 Gioventù, oggi. Conversazione di Franco Piccinelli

Musiche cameristiche di Peter

Ilijch Cialkowki Ouartetto in mi bemoila maggiora op. 30 per archi: Andanta soatenuto, Allegro moderato - Allegretto vivo e scherzando - Andante funebre e doloroao ma con moto - Finale (Allegro non troppo a risoluto) (Quartetto Viach)



Maria Montessori (ore 20,15)

13 — Intermezzo

Josef Strauss; Sphärenklange op. 235; Schwert und Leyer op 71 ° Franz Liazt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra ° Peter Ilijch Claikowski: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20: I Scena (Tema del cigno) – Valzar – Danza dei piccoli cigni - Introduzione all'atto Il Danza ungherese – Finsle

14 - Folk-Music

Centi folkloristici friulani (Coro Anto-nio Illerabarg della Soc. Alpina della Giulia dal CAI di Triesta diratto da Lucio Gagliardi)

14,15 Le orchestre sinfoniche ORCHESTRA FILARMONICA

ORCHESTRA FILAMMUNICA
CECA
Anton Dvorak; Suite in re maggiore
op. 39 • Suite ceca • (Direttore Alois
Klima) • Bohuslav Martinu; Concerto
n. 3 per pianoforte a orchestra (Solista Josef Palenicek - Direttore Karel
Anceri) • Arthur Honegger; Sinfonia
n. 5 • del tre re • (Direttore Serge n. 5 • Baudo)

15,30 II Drago

Tre attl di Evgenji Schwarz
Traduzione di Vittorio Strada
Compagnia di prosa di Firenze
della RAI con Gianrico Tedeschi
Il Drago Gianfranco Ombuen
Lancillotto
Cherlescono ambitutte Lancillotto Charlemagne, archiviata Corrado Gaipa

Elsa, sua figlia
II Borgomastro
Glanrico Tedeschi
Hainrich, suo figlio Vittorio Congia
Il gatto
L'asino
I tessitori
II cappellaio
II fabbro
Le amiche
di Elsa
II centedini
II venditore
II venditore
II venditore
II description
II description
Glanrico Tedeschi
Anders Mattuazi
Glamplero Becherelli
Carlo Ratti
Gigl Reder
Dente Biegloni
Adalberto Andreani
Annarosa Garatti
Ludovica Modugno
Anna Maria Sanetti
Corrado De Cristofaro
Grazia Radicchi
Wanda Pasquini
II venditore

li venditore ambulante Alfredo Bianchini Franco Morgan Regia di Paolo Gluranna (Registraziona)

17,30 DISCOGRAFIA a cura di Carlo Marinelli

GLI SCRITTI DEI PITTORI ITA-LIANI DAL 1900 AL 1945 a cura di Fernando Tempesti 3. De Chirico, Savinio, Ferrara, la pittura metafisica e dopo

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statall

il FUTURO DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO ITALIANO Inchiesta a cura di Walter Mauro con l'intervento di Carlo Maurilio Lerici, Bruno Molaioli e Mario Moretti

19,15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera
Franz Schubert: An der Mond in einer
Herbatnacht, su teato di Aloys Schreiber; Einaamkeit, au testo di Johann
Mayrhofar (Dietrich Fischer-Diaskau,
beritono: Gerald Moore, planoforte) •
Gustav Mahler: Sei Lieder da • Dea
Knaben Wundarhorn • (Chriata Ludwig,
soprano: Walter Berry, baaso; Leonerd
Bernatein, planoforte): Dai • Lieder und
Gesänge aus dan Jugendzeit •: Nicht
Wiedersehen! (Deal Halban, aoprano;
Bruno Walter, planoforte)
PASSATO E PRESENTE
Maria Montessori: una rivoluzione

Maria Montessori: una rivoluzione pedegogica par lo sviluppo della personalità infantile a cura di Francesco Mei

20,45 Poesia nel mondo
Poeti francesi prima di Villon, a cura
di Paole Guzzi
5. Pierre de Nasson
Dizione di Aleasandra Caclalli, Antonio Guidi, Romano Malaspina

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette

21,30 Club d'ascolto

La macchina e l'uomo (Hanry Ford e la rivoluzione in-dustriale) Programma di Tito Guerrini

Compagnia di prosa di Firenza della RAI Regia di Gastone Da Venezia Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica ainfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 11 canale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Diva-gazioni musicali - 2,36 Ribalta internaziomala - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Antologia operistica - 4,36 Palcoacenico girevole - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notiziari: in Italiano e Inglese ella ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedeaco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



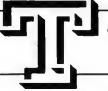
Signora, se le calzemaglie l'hanno delusa, lei può andare a gambe nude o nasconderle del tutto, può arrabbiarsi col destino o accettarlo rassegnata. Ma può anche provare una calzamaglia REDE. Mai darsi per vinta! Una calzamaglia REDE è leggera, aderente, precisa e ...sta su. Chi ha provato REDE, non ci rinuncia!



IN TELEVISIONE NELLA **RUBRICA "ARCOBALENO"**

DOMENICA 20 DICEMBRE

lunedì



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi I segreti degli animali a cura di Loren Eiseley e Giulia Barletta

Realizzazione di Raffaello Pacini Terza aerie 2º puntata (Replica)

13 - INCHIESTA SULLE PRO-**FESSIONI**

a cura di Fulvio Rocco

II farmacista

di Arnaldo Genoino Seconda puntata Coordinamento di Luca Aj-

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

RREAK 1

(Cassette natalizie Vecchia Romagna - Detersivo Last al limone - Terme di Recoaro -Omogeneizzati al Piasmon)

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - IL GIOCO DELLE COSE a cure di Teresa Buongiorno Presentano Marco Dané e Simona Gusberti

Scene e pupazzi di Bonizza Regia di Selvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Trenini elettrici Lima - Cara-melle Perfetti - Bambole Fur-ga - Graziella Carnielli - Ava per lavatrici)

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO Rubrica realizzeta in colla-

borazione con gli Organiami Televisivi aderenti all'U.E.R. a cura di Agoatino Ghilardi

18,15 LA SPADA DI ZORRO

L'eroico sergente

Personaggi ed Interpreti: Personaggi ed Interpreti:

Don Diego de la Vega
(Zorro) Guy Williams
Sergente Garcle Henry Calvin
Bernardo Gene Sherdon
L'Aquila Charles Korvin
Michael Pate Quintana Fuentes Peter Mamakos Suzanne Lioyd Raquel Regla di Charles Barton Prod.: Walt Disney

ritorno a casa

GONG

(Rivarossi trenini elettrici -Pavesini)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di Informazione libraria

a cura di Giulio Nascimbeni e Inisero Cremaachi -Realizzazione di Gianni Ma-

(Sapone Respond - Certosa e Certosino Galbani - Robert Bosch)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costuma

coordinati da Enrico Gastaldi

Vita in Glappone

a cura di Gianfranco Piazzesi Consulenza di Fosco Maraini Regia di Giuseppe Di Mar-

9º puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Camicia Camajo - Alka Seltzer - Lucido Nugget - Rosso Antico - Compagnia Italiana Antico - Compagnia Italiana Liebig - Linea cosmetica Co-

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Chlorodont - Fabbri Distille-rie - Candy Lavastoviglie)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Riviera - Piccoli elettrodo-mestici Bialetti - Soc.Nicholas - Ariel)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Cera Grey - (2) Sambuca Extra Molinari - (3) Cofanetti caramelle Sperlari -(4) Punt e Mes Carpano -(5) Chicco Artsana

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) As-Car Film - 2) Massimo Sareceni - 3) Cine 2 Videotronics - 4) Amo Film -5) B.O. & Z. Realizzazioni Pub-

AMORE E FORTUNA

Film - Regla di Jacques Becker

Interpreti: Roger Pigaut, Claire Maffel, Noël Roquevert, Annette Poivre, Gaaton Modot

Produzione: Gaumont

DOREMI'

(Pepsodent - Triplex - Confezioni Maschili Lubiam - C &

22,50 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

BREAK 2

(Grappa Julia - Trebon Peru-

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI .AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO-

(Essex Italia S.p.A. - Tè Star - Dinamo - Invernizzina - Ca-sa Vinicola F.III Bolla - IAG/ IMIS Mobili)

CENTO PER CENTO

Panorama economico a cura di Giancario D'Alessandro e Gianni Pasquarelli

DOREM!

(Renè Briand Extra - C/F Waterman - Rasoi Techmatic Gillette - Ail)

22,05 MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN NEL SE-CONDO CENTENARIO DEL-LA NASCITA

Trio op. 97 in si bemolie mag-giore (- L'Arciduca »): e) Alle-gro modereto, b) Scherzo (Al-legro), c) Andante cantebile, d) Allegro modereto - Presto

Isaac Stern, violino Leonard Rose, violoncello Eugène Istomin, planoforte Realizzazione di Jacquea Tre-

bouta (Produzione ORTF)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Winter in Tirol Ein Filmbericht von Theo Hörmann

19,50 Der Weihnachtsmann mit dem grossen - M »

eem grossen « M » Fernsehfilm aus der Reihe « Sie schreiben mit « Regie: Hans Müller Verleih: BAVARIA

20,15 - Zur Krippe her kommet... = Ein weihnechtlicher Film-bericht von Menfred Schwarz Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Charles Korvin è l'Aquila in «L'eroico sergente» alle 18,15 sul Nazionale



21 dicembre

INCHIESTA SULLE PROFESSIONI: II farmacista

ore 13 nazionale

Spesso nelle farmacie rurali, il farmacista è costretto a fare un po' di tutto: cambiare l'assegno della pensione, sostituire il veterinario per curare qualche animale ammalato, occuparsi del vino dei propri clienti, vendere busti ortopedici. Tutto per cercare di sopravvivere economicamente e spesso non riuscendoci. Molti farmacisti svolgono un secondo lavoro ed insegnano nelle scuole medie. Come si è venuta a creare questa situazione? E' una delle domande cui risponde questa seconda puntata dell'inchiesta dedicata alla categoria. Innanzitutto il continuo spopolamento delle campagne e dei piccoli paesi rende ardua la con-

dizione economica della farmacia; in secondo luogo le specialità medicinali per il bestiame non passano più attraverso le mani del farmacista, ma vengono distribuite direttamente alle grandi aziende; infine il sistema mutualistico non permette alla farmacia di avere quel danaro contante che è alla base di ogni impresa commerciale. Molti farmacisti sono del parere che solo l'attesa riforma sanitaria possa rimettere ordine nella loro precaria situazione. L'inserimento nell'unità sanitaria locale non solo restituirebbe il farmacista alla sua professione, consentendogli di svolgere l'importante compito di educatore sanitario, ma gli potrebbe assicurare anche la tranquillità economica cui legittimamente aspira.

TUTTILIBRI

ore 18,45 nazionale

Sandro Mazzola, uno dei più popolari giocatori di calcio, è stato chiamato dal regista Gianni Mario a discutere il tema con cui si apre l'odierna trasmissione di Tuttilibri. Il dibattito, al quale prendono parte anche i giornalisti Giorgio Bocca e Gianni Brera, prende lo spunto da un libro di Gerhard Vinnai, Il calcio come ideologia (editore Guaraldi), che ha suscitato molte polemiche negli ambienti sporcio come ideologia (editore Guaraldi), che ha suscitato molte polemiche negli ambienti sportivi in quanto denuncia alcuni aspetti deteriori e « alienanti » del gioco del calcio, come il culto esagerato dei campioni e lo sfruttamento dell'emotività delle folle negli stadi. Per la « biblioteca in casa » viene suggerito il volume, edito da Einaudi, che raccoglie le Trecento novelle di Franco Sacchetti. Ospite della redazione di Tuttilibri è stavolta lo scrittore parmense Alberto Bevilacqua, del quale è stato ripubblicato, presso Rizzoli, il romanzo ambientato a Parma Una città in amore. Nel servizio «un libro un tema» Gigliola Magrini, autrice di Guida verde (editore Mondadori), ci insegna come mantenere in vita le piante da giardino e da appartamento. Infine, tra le novità librarie presentate nel «panorama editoriale», vengono segnalati due libri-strenna: Usi e costumi di Napoli di Francesco de Bourcard (editore Longanesi), un classico che era molto caro a Benedetto Croce, ed Elogio della libertà di Domenico Porzio (editore Ferro), un breviario che raccoglie le pagine e le definizioni più belle sul tema della libertà dell'uomo: sono presenti 580 autori, alcuni dei quali con testi inediti (Ungaretti, per esempio, ci offre una poesia scritta poco prima di morire, ispirata alla resistenza greca). rata alla resistenza greca).

AMORE E FORTUNA



Claire Maffei è tra gli in-terpreti del film di Becker

ore 21 nazionale

«I soggetti non mi interessa-no molto in quanto tali», dis-se una volta Jacques Becker, il regista francese diventato ce-

lebre in tutto il mondo con Casco d'oro e Grisbi, e immaturamente scomparso nel 1960.
« La storia (l'aneddoto, il raccouto) mi importa già un po' di più, però non mi appassiona. Solo i personaggi, che diventano i "miei" personaggi, mi ossessionano al punto di pensarvi in continuazione. Mi appassionano, come mi appassiona la gente che incrocio per caso nelle mie giornate, e di cui sono tanto curioso da sorprendermi a sbirciare degli sconosciuti ». Una dichiarazione come questa si attaglia assai bene ad Amore e fortuna (titolo originale: Antoine et Antoinette), per il quale Becker fu premiato al Festival di Cannes del 1947. Il film, scrive Mario Quargnolo nel Filmlexicon degli Autori e delle Opere, « si basa su un'idea dello stesso Becker. E' la "quotidiana" esistenza del tipografo Antonio e della commessa Antonieta, esistenza grigia, ma non triste, dominata dal suono mattutino della commessa Antonietta, esistenza grigia, ma non triste, dominata dal suono mattutino della sveglia che chiama entrambi alle proprie responsabilità. La solita consuetudine viene sconvolta dalla perdita d'un biglietto di lotteria vincente, ma il suo ritrovamento finale non concretizza i castelli in aria: i due avranno in più una motocicletta e una cucina una motocicletta e una cucina a gas, mentre la sveglia conti-

nuerà imperterrita il suo in-grato ufficio abituale». Becker ha raccontato questa vicenda semplice e vera con straordinaria freschezza, certa-mente attento, come è stato os-servato, ai modi d'espressione del necrealismo modi del pressione del neorealismo italiano, ma at-tento soprattutto a creare per-sonaggi che fossero « suoi », sesonaggi che fossero « suoi », se-condo la propria dichiarata in-tenzione, e ad animare di per-sonalissime notazioni il qua-dro in cui essi si muovono, popolare e autentico. Amore e fortuna, ha scritto Georges Sa-doul, « fu uno dei migliori film di Becker, uno di quelli in cui il regista poté realizzare nella maggiore misura una delle sue ambizioni: mostrare la vita di ambizioni: mostrare la vita di una coppia, un uomo e una donna che continuano a vivere donna che continuano a vivere fuori dello schermo, tra una scena e l'altra del film. Delicatezza e tenerezza dominavano i due eroi (interpretati da Roger Pigaut e Claire Maffei), e l'opera nella sua interezza. Nessuno, se non Renoir, avrebbe descritto con tanta giustezza di tono la vita dei lavoratori parigini. Becker procedette per piccoli tocchi brevi, minuziosi, familiari, sobri ed esatti. Questa maniera "impressionistica" determinò il montaggio, che comportò più di 1200 inquadrature, due o tre volte più drature, due o tre volte più del normale».

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

ore 22,05 secondo

«E' il miracolo della musica d'assieme per pianoforte, una di quelle creazioni complete che appaiono nell'arte di secolo in secolo »: l'aveva detto il Lenz parlando del Trio per pia-noforte, violino e violoncello in si bemolle maggiore, op. 97, composto da Beethoven nel 1811 ed eseguito per la prima volta nel 1814. Essendo dedicato all'arciduca Rodolfo, amico e protettore del maestro di Bonn, questo lavo-ro è conosciuto anche col titolo L'Arciduca. Va ora in onda nell'interpretazione del Trio « E' il miracolo della musica d'assieme

Stern (con Isaac Stern, violino, Leonard Rose, violoncello, ed Eugène Istomin, pianoforte) che ne coglie lo spirito originario beethoveniano. Secondo lo Schindler il primo tempo è un sogno di felicità; nel secondo si giunge al colmo della beatitudine; nel terzo vibrano emozione, sofferenza, pietà Narrano gli storici che questo Trio è legato ad uno dei più toccanti episodi della vita del maestro. Egli, infatti, dopo averlo eseguito al pianoforte nel maggio del 1814, non poté più suonare in pubblico in conseguenza del grave peggioramento della sua sordità.

OFFERTA SPECIALE

Acquistando un barattolo da 1 KG.



1 BOMBOLA di SMACCHIATORE SPRAY **GREY NET**

tipo famiglia del valore di L. 750 e un pupazzo in plastica di BIRIBAGO

-: Provate GREY NET in omaggio!....



lunedì 21 dicembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Tommaso.

Altri Santi Sant'Anastasio, S. Giovanni, S. Feato,

Il sola sorge a Milano sile ore 8 e tramonta alle ora 16.42; a Roma eorga alle ore 7,35 e tramonta alle ora 16.41, a Psiermo sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ora 16.50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1804, nesce a Londra lo scrittore e statista Benjamin Disraeli.

PENSIERO DEL GIORNO: Il diavolo è per oli adulti, ciò che per il fanciulii è lo apazzacamino



Marisa Belli è nel « cast » degli interpreti dell'« esperpento » di Ramon del Valle Inclán « Luci di bohème » che il Terzo trasmette alle ore 19,15

radio vaticana

14.30 Radioglomala In Italiano, 15.15 Radiogiornale in apagnolo, francese, tedeaco, inglese, polacco, portogheae. 19 Posebne vprasanja in Posebna vprasanja in Razgovori. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notizierio e Attualità - Dialoghi in libreria: - Psicologia e pastorale, di Louia Debarga -, a cura di Gannaro Auletts - - Cronache dei Cinema - - Pensiero della aera. 20 Trasmissioni in aitre lingue. 20,45 Fol et politiqua. 21 Santo Rosario. 21,15 Kirche in der Welt. 21,45 The Field Near and Far. 22,30 Le iglesia mire el mundo. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENER

i Programma

I Programma
7 Musica ricreativa, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia-Notizia aulia giornata, 8,45 Emanuel De Falla: Satte canzoni popolari spagnola (Radiorchestra diretta de Omer Nuasio) 9 Radio mattina 12 Musica varia 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegre stampa 13,05 Intermezzo, 13,10 Le due orfanelle, Romanzo di Adolfo D'Ennary, Riduzione radiofonica di Arisnne 13,25 Orchestra Radiosa 14 Informazioni 14,05 Radio 2-4 16 Informazioni 16,05 Letterature contemporanea Narrstive, prosa, poesia e saggistica negli epporti d'oggi. 16,30 i grandi interpreti: Ernat Ansermet direttore d'orchestra. Claude Debussy: Prélude à l'aprèa midi d'un fauna (Fisutista André Pepin); Igor Strewinsky: L'uccelio di

fuoco (Sulte) (Orchestra della Svizzera Romanda). 17 Radio gioventu. 18 Informazioni. 18,05 Buonasera Appuntamento musicale del junedi con Benito Gianotti 18,30 Strumenti alla ribalte 18,45 Croneche della Svizzera Italiana. 19 Mandolinata. 19,15 Notiziario-Attualità 19,45 Melodia e canzoni. 20 Settimanale sport. Considerazioni, commanti a interviste. 20,30 Musiche di Olivier Messiaen, 21,40 Ballabili 22 informazioni 22,05 i gialli di zia Matida, di Renzo Rova. Regla di Battiata Klainguti 22,35 Per gli amici del jazz. Ella Fitzgerald. 23 Notivatti leggeri.

Il Programma

12-14 Radio Suissa Romande: • Midi musique •.

16 Dalla RDRS • Musica pomeridiene • 17 Radio della Svizzara Italiana. • Musica di fina pomeriggio •. Luciano Sgrizzi: • English Suite •. Arrangiamento orchestrala di pezzi scritti per virginale (Orchestra della RSI dir. Otmar Nusaio); Johann Napomuk Hummel (rev. Halmut Hunger). Concerto in mi maggiore per tromba principale (Tr. Helmut Hunger • Orchestra della RSI dir. Marc Andreee); Frenz Joseph Heydin: Sinfonia n. 49 in fa minore. • La Passiona • (Orchestra della RSI dir Edwin Loehrer). 18 Radio gioventu 18,30 informazioni 18,35 Codice e vita Aspetti della vita giurridica illustrati da Sargio Jacomells. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Basilea 20 Diario culturale 20,15 Musice in frac Echi dai nostri concerti pubblici. Musiche di Ludwig van Beethoven. (Orchestra da Camera di Prage) (Registrazione del Concerto pubblico effettuato allo Studio Radio II 12 novembra 1962). 20,45 Rapporti 70- Scienze. 21,15 Piccola storia del jezz, a cura di Yor Miiano. 21,45 Orchestre varie 22-22,30 Terza pagina. Ada Nagri nel centenario della nascita.

NAZIONALE

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE
Gioacchino Rossini: Semiramide:
Sinfonia (Orchestra Filarmonica di
New York diretta da Leonard
Bernstein) • Robert Schumann:
Sel Studi op. 3 dal • Capricci •
di Paganini (Planista Giorgio Vianello) • Peter Ilijch Clalkowski:
Suite n. 4 op. 61 • Mozartiana •
per orchestra: Allegro - Moderato
- Andante non tanto - Allegro gluato (Orchestra New Philharmonia
diretta da Antal Dorati)

- 6.54 Almanacco
- 7 Glornale radio
- 7.10 Taccuino musicale
- 7.30 Musica espresso
- 7.45 LEGGI E SENTENZE a cura di Esule Sella
- GIORNALE RADIO

Lunedi sport, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Amerl, Sandro Clotti e Gil-berto Evangelisti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Marrocchi-Satti: Ed ora tocca a me (Bobby Solo) • Bardotti-Endri-go: Lontano dagli occhi (Sergio

Endrigo) • Parazzini-Antoine: La partita (Antoine) • Pace-Pilat-Pan-zeri: Romantico bluea (Gigliola Cinquetti) • Mogol-Battlati: Acqua azzurra, acqua chiara (Lucio Battisti) • Bigazzi-Cavallaro: Eternità (Ornella Vanoni) • Di Giacomo-Tosti: Marechiare (Claudio Villa) • David-Minellono-Bacharach: Gocce di pioggia au di me (Patty Pravo) • Benedetto-Bonagura: Acquerello napoletano (Enrico Simonetti)

Dentifricio Durban's

8.57 Radiotelefortuna 1971

9- VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Alberto Lupo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

- 12 GIORNALE RADIO
- 12,10 Contrappunto
- 12,43 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Hit Parade

Testi di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programma) Coca-Cola

- 13,45 IO CLAUDIO IO con Claudio Villa Testi di Faele Henkel Italiana

14 - Giornale radio Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON **POMERIGGIO**

Nell'intervallo (ore 15): Glornale radio

- Programma per i ragazzi Il giovane Beethoven a cura di Fabio Fabor Regia di Marco Lami Nestlé
- 16.20 Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz presentano:

PER VOI GIOVANI

Redazione: Gregorio Donato e Orazio Gavioli Realizzazione di Nini Perno Al Blakins-Bergman: Back in the sun (Jupiter Sunset) • Rocchi: La

tua prima luna (Claudio Rocchi) • Ingle: In a gadda de vida (Iron Butterfly) • Illiani-Albertelli: Quaggiù in città (Donatello) • Iommi-Ward-Butler-Osbourne: Paranoid (Black Sabbath) • Newman: Mama told me (Three Dog Night) • Trower-Reid: About to die (Procol Harum) • D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: Come Cenerentola (New Trolls) • Stills: Carry on (Crosby, Stilla, Nash and Young) • Allen-Hill: Are you ready? (Pacific Gas Electric) • Lauzi: La caaa nel parco (Bruno Lauzi) • Hildebrant-Winhauer: The witch (The Rattles) • Hendrix) • Voo doo Chile (Ilmi Hendrix) • Bach-Dylan: Country pie (Nice) • Hammond: Gemini (Quatermass) pie (Nice) • (Quatermass)

Procter & Gamble

Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio

18.15 Tavolozza musicale

- Dischl Ricordi
- 18,30 Clao dischi Saint Martin Record
- 18,45 ITALIA CHE LAVORA Panorama economico aindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Rug-gero Tagliavini

19 – L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere

ed arti Antonio Manfredi: piccola antolo-gia dalle « Lettere » di Sant'Ago-stino - Roberto Tassi: paesaggisti dell'800

- 19,30 Luna-park
- 20 GIORNALE RADIO
- 20.15 Ascolta, si fa sera

20,20 IL CONVEGNO DEI CINQUE

a cura di Francesco Arcà e Savino Bonito

21,05 Rassegna di giovani direttori

Nicola Samale

Carl Maria von Weber: Oberon, ouverture • Cesar Franck: Sinfonia in re minore: Lento, allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.05 XX SECOLO

« L'aritmetica di Treviso ». Collo-quio di Francesco d'Arcals con Lucio Lombardo Radice

22,20 ... E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con Renzo

Realizzazione di Armando Adolgiso

OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - I programmi di do-mani - Buonanotte



Bobby Solo (ore 8,30)

SECONDO

- IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Adriano Mazzoletti Nell'interv. (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio Buon viaggio — FIAT Giornale radio

Biliardino a tempo di musica

Canta Rosalba Archilletti Industrie Alimentari Fioravanti

Musica espresso GIORNALE RADIO

I PROTAGONISTI: Baritono Tito Gobbi

Tito Gobbi
Presentazione di Angelo Squerzi
Gioscchino Rossini: Guglielmo Talli:
- Resta immobite - Gastano Donizetti: L'Elisir d'amore - Come Paride - (Orchestra Philharmonia diretta
da Alberto Erede) - Giuseppa Verdi:
Un ballo in maschars - Eri tu - (Orcheatra del Testro alla Scala di Milano
diretta da Antonino Votto); Otello
- Credo - (Orchestra Philharmonia diretts da Alberto Erede)
Candy

Dang - A.*

9 - Romantica

Caffé Lavazza Neil'Intervalio (ore 9,30): Giornale radio

9.45 I misteri di Parigi

di Eugenio Sue Adattamento radiofonico di Flami-nio Boliini e Lucia Bruni

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Raoul Grsssiili e Giulia Lszzarini: 16° episodio Rodolfo di Gerolstein Raoul Grassilii Sir Walter Murph Antonio Guidi Tom Seyton Giampiero Becharalli Il notaio Ferrand Carlo Rstti Fleur De Marie Giulia Lazzarini Il gludice Boulangar Raffaele Giangranda L'ispettora Leiria Andrea Matteuzzi Il commissario Borel Franco Luzzi Berta Grazia Radicchi Un medico Ceeare Betterini Un pisntone Corrado Da Cristofaro Un brigadiare Vivaldo Mattaoni Un pisntone Romado Mirannalti Regia di Umberto Benedetto Burro Milione Invernizzi POKER D'ASSI Procter & Gamble Radiotelefortuna 1971 Giornale radio CHIAMATE

10.26

10.30 10,35 CHIAMATE

ROMA 3131

Conversazioni telefoniche del mat-tino condotte da Franco Moccagatta - Pepsodent Neil'intervallo (ore 11,30): Glornale radio Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio

12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Glanni Bon-compagni — Liquigas

13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute

13,45 Quadrante

14 - COME E PERCHE Corrispondenza su problemi scientifici

- Soc. del Plasmon

14.05 Juke-box

14,30 TrasmissionI regionalI

Non tutto ma di tutto
 Piccola enciclopedia popolare

15,15 Selezione discografica RI-FI Record

15,30 Giornale radio - Bollettino per i naviganti

15,40 Ruote e motori s cura di Piero Casucci

15,55 Pomeridiana

Tisgran Par te (Gianni Msrino) • Cliff You can get it if you resily want (Dasmond Dakker) • Charlebois Phoebus et boreé (Robert Charlebois) • Scrivano-Zsuli: Poco Is (Franco Tozzi) • Sharon: Baby baby please (Vic Sharon) • Della Grotta. Bossa n 1 (Fl Msrcello Boschi) • Censi: Mi piaci da morira (Paolo Mengoli) • Battisti Emozioni (Lucio Battisti) • Conrado La vita non finiaca stassis (Daniela Modigliani) • Van Leauwan:

Never marry s railroad msn (Shocking Blue) * Bergman Plarra et Sarah (Qusrtet de Lyon) * Licrate: Sequenza in fa (Sax Glauco Mssetti) * Hiszard Non si muore per amore (I Profeti) * Tenco: lo si (Ornella Vsnon) * Albertelli: Mslsttis d'amore (Donatello) * Pace-Shapiro-Puccetti La mia vita, is nostra vita (Caterina Caselli) * Cordara. Sesimbra (Carlo Cordara) * Capuano: In questa città (Ricchi e Poveri) * De André: Il pescatore (Fsbrizio De André) * Robuschi: Immagine (Top 4) * Carrisi-Pallavicini Il suo volto, il suo sorriso (Ai Bsno) * Anonimo Daris dirladsda (Les Dirisdss) * Guarnieri lo canto par smore (Rosanna Fratello) * Bongusto. Il nostro amor aegreto (Fred Bongusto) * Renis La canzona portafortuna (Tony Renis)

Negli Intervalii:

(ore 16,30): Giornale radio (ore 16,50): COME E PERCHE Corrispondenza su problemi scientifici

17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA

La nostra mente, di Silvio Ceccato I rapporti linguistici

18 - APERITIVO IN MUSICA

18,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

18,45 Stasera siamo ospiti di...

19 - ROMA ORE 19

Incontri di Adriano Mazzoletti

- Ditta Ruggero Benelli

19.30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

20.10 Chi risponde stasera?

Musiche richleste dagli ascoltatori Regla di Paolo Limiti

21 - TOUJOURS PARIS Un programma a cura di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo

21,20 IL SENZATITOLO Rotocalco di varietà, a cura di Mario Bernardini Regia di Silvio Gigli

21,45 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1970

22 - IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia Regia di Mario Morelli (Raplica)

Buitoni

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 AQUILA NERA

di Alessandro Puskin
Traduziona di Ettore Lo Gatto
Riduziona di Carlo Musso Suss
Compagnia di prosa di Firenze
della RAI con Andrea Checchi 11º puntata

II narratore Antonio Guidi Vladimiro Dubrovsky Gebriele Lavia Kirila Patrovic Trojekurov Andrae Checchi Marie, sua figila Mariu Safiar Anna Globova Gemma Griarotti Ilo ufficiale distrettuale

Marie, aus figila
Andraa Checchi
Marie, aus figila
Anne Globove
Un ufficiale distrettuale
Glancario Padoa
Pafnutic
Anton
Arkip
Pelorosso
Alcuni
Invitati
Alcuni
Invitati
Regla di Dante
Andraa Checchi
Maria Safiar

Glancario Padoa
Glasappe Pertile
Lucio Ratta
Glancario Padoa
Glan

Regla di Dante Raiteri (Ediziona Mursia)

23 - Bollettino per i naviganti

23,05 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1970

Dal V Canale della Filodiffusione: 23.35 Musica leggera

24 — GIORNALE RADIO

TERZO

9 - TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 alle 10)

9,25 Le palsis Royal, Conversazione di Ada Bimonte

9,30 Peter Ilijch Cisikowski: Romeo e Giu-lietta, ouverture fantasia (Orchestra Filarmonica di Los Angelae diretta da Zubir. Mehta) • Paul Dukse: L'apprenti sorcier, scherzo sinionico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

10 - Concerto di apertura

Alfredo Casalls: Sonata per erpa: Alflegro vivace - Ssrabsnds - Finala (Arpista Clelia Gstti Aldrovandi) • Bohualav Martinu. Promenedes, par fisuto, violino e clavicembalo: Poco allegro - Adagio - Scherzsndo - Poco allegro (Zdanek Bruderhana, flauto, Milan Vitek, violino: Josaf Hàsis, clavicambalo) • Bela Bartok: Sonata n. 2 per violino e pianoforte. Molto moderato - Allegretto (Joseph Szigati, violino: Bela Bartok, pianoforte)

10.45 Concerti di Carl Maria von Weber Grande Concerto n. 1 in do maggiore op 11, per pianoforte e orchestra Allegro - Adagio - Finale (Solista Eli Perrotta - Orcheatra - A,
Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco
Caracciolo), Concerto in fa minore
op 73, per clarinetto e orchestra:
Atlegro - Adagio ma non troppo Rondó (Allegratto) (Solista Garvase de Peyer - Orchestra New Philharmo-nia diratta de Rafaai Frühbeck de Burgoa)

11,25 Dal Gotico al Barocco

Dal Gotico al Barocco
Philippe de Vitry: Tre Mottetti doppi: Tubs sacre fidei, Firmisalme fidem, Tribum que non abhorruit (Compleaso Vocale a Strumentale - Capelle
Antiqua - di Monaco diretto da Konrad Ruhland) • Tomés Luis de Victoria: Magnificat primi toni a quattro
voci miste (Coro della RTV Spegnois
diratto de Igor Markevitch - Masstro
del Coro Albert Blancfort)

Musicipa italiana d'angl

11,45 Musiche italiane d'oggl

Antonio Braga: Concerto esotico per pianoforta e orchestra: Allegro marcato - Andanta calmo - Allegro ritmico (Solista Carlo Bruno - Orchestra - A. Scarlatti e di Napoli della Radiotelevialone Italiana diretta da Misaaimo Pradalia) (Ved. nota a pag. 91)

12,10 Tutti I Paesi alle Nazioni Unite

12.20 Musiche parallele

Musiche parallele
Franz Joseph Haydn: Quintetto in el bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno: Allegro con spirito - Andante quasi allegretto (Corale di S. Antonio) - Minuetto - Rondò (Allegratto) (Quintetto a fisti di Roma della Radiotelevisione Italiena) • Johannea Brahms: Variazioni su un tame di Haydn op. 56 a (Orchestra Sinfonica di Milano della Radioteleviaione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)

13 _ Intermezzo

Carl Philipp Emsnuel Bach: Quartatto n 1 in la minore per flauto, viola, violancello e fortspisno (Hans Martin Linde, flsuto; Emil Seiler, viola, Klaus Stork, violoncello, Rudolf Zartner, fortepisno) • Wolfgsing Amadeua Mozart; Serenats in re maggiore K. 203 (Violino solista Alfred Staar - Orchestra da Csmers • Mozart • di Vienna diretta da Willi Boskowski)

Liederistica

Psul Hindemith: Dia Junga Msgd, sel Psul Hindemith: Dia Junga Msgd, sei liriche per mezzosoprano e orchastra ds camera. Oft am Brunnen - Stilleschlaft sie in dar Kammer. Nachätens über Kahlen Anger. In der Schmeile dröhnt der Hammer. Schmächtig hingastrekt in Bette. Abende schweben blutige. Linnen. (Mezzosoprano. Eva Novzak. - Ensamble. Slsvko. Osterc. diretto. da. Ivo. Patric.)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 L'epoca della sinfonia
Franz Schubert. Sinfonia n. 10 in do
meggiore - La grande - (Orchestra Sinfonica di Milano della Radioteleviarone Italiana diretta da Eliahu Inbal)

15,30 Lo speziale

Opera buffa in un atto di Cario Goldoni

Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN Sempronio Mingone Otello Borgonovo Carlo Franzini

Grilletta Edith Martelli Fiorindo Andreolli Volpino Orchestra e Coro del Teatro Musicale da Camera di Vilia Olmo e i commedianti in musica della Cetra e diretti da Ferdinando Guarnieri (Ved. nota a pag. 90)

16.20 Gabriel Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Marguerite Long, pianoforte; Jacquea Thibaud, violino; Maurice Vleux, viola; Pierre Fournier, violoncello)

Le opinioni degli aitri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

Sui nostri mercati 17,20

Fogil d'album 17.25

Savonarola, il vero contestatore. Conversazione di Elena Ciementeili

17,40 Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa
 18 — NOTIZIE DEL TERZO

Quadrante economico

18,30 Boilettino dalla transitabilità delle strade statali

Rassegna di vita culturale
G. Fegiz: Le grandi emorragie digestive - S. Cerquiglini: L'attività aeesuale e la crascite della barba nell'uomo - C. Bernardini: I rapporti tra
fiaica e archeologia - Taccuino

19,15 Luci di bohème

« Esperpento » di Ramon del Valle Inclán

Traduzione di Maria Luisa Aguirre Prima e seconda parte

Prima e seconda parte

Max Estralla; Antonio Battistella; Don
Letino De Hiapalis; Luciano Mondolfo;
Madama Collet: Giovanna Gallatti;
Clsudinita; Flavla De Lucidia; Zaratustra: Ranato Lupi; Don Gay; Lino
Troisi; Enriqueta; Meriaa Belli; Il Re
dal Portogallo; Tullio Valli; Il regazzo
della Taverna: Pierangelo Civera; Beccaluzertoie; Vincenzo Da Toms, Dorio
De Gadax. Salvatore Puntillo; Perez;
Sebastrano Calabró; Clsrinito: Ezio
Busao; Serafin il Bello; Alfio Petrini;
Il detenuto: Giancario Padoan; Don
Filioerto: Lucio Rama; Dlegulto: Vittor.o Congia, Il Ministro; Loria Gizza;
Ruoen Dario. Renzo Giovampietro; La
vecchia imbellettata Pina Cai; La
piccola coi net- Teresa Ricci; La portinale; Elena Sadiak; Basilio Soulinake Rolf Tasna: Il cocchiere: Carlo
Lombardi; Il marchase Bradomin: Sergio Tofano; Il bullo del Pay Pay; Salvatora Lago
Regia di Andrea Camilleri

Regia di Andrea Camilleri

21,15 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette

21,45 Il Melodramma in discoteca a cura di Giuseppe Pugliesa Al termine: Chlusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfontca - ore 15,30-16,30 Musica sinfontca - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per vol - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Rassegna di interpreti - 4,06 Sette note in fantesia - 4,36 Dall'operatta alla commedia musicale - 5,06 il vostro jukebox - 5,36 Musiche per un buonglorno. Notiziari: In italiano e Inglese alle ore 1

2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.





martedì

NAZIONALE

meridiana

12.30 SAPERE

Orientamanti culturali e di co-stume coordinati da Enrico Gaetaldi Vita moderna e Igiene mentale a cura di Milla Pastorino Consulenza di Giovenni Bollas e Luigi Meschieri Realizzazione di Sergio Tau 2º puntata (Replica)

13 - OGGI CARTONI ANIMATI

Tre allegri naviganti La pulce Hum Distribuzione ABC.

Le avvanture di Foo-Foo

- L'ippodromo

- L'illusionista

— La taglia Produziona: Halas e Batchelor

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

(Cremidea Beccaro - Dash Caflé Caramba - Riso Gallo)

TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese (ii) a cure di Yves Fumel a Pier Pandolfi la charcha ma cravatel 5º trasmissione Regia di Armando Tamburelle

14,30-15 Corso di tedesco

a cure del - Goethe Inetitut -Realizzazione di Lella Scarampi Siniscalco

per i più piccini

17 - PORTO PELUCCO

Seconda puntata Il sandolino 11 sandolino Tasto di Guido Stagnaro Pupazzi di Giorgio Ferrari Scene di Cornelia Frigerio Regia di Guido Stagnaro

17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocattoli Lego - Merendina Sorinetto - Giocattoli Sebino -Fornet - Petfoods Italia)

la TV dei ragazzi

17.45 SPAZIO

Settimanale dei più giovani a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Enzo Balboni, Guerrino Gentilini, Luigi Mertelli e Enza Sampò Realizzaziona di Lydia Cattani-

18,15 GLI EROI DI CARTONE

a cura di Luciano Pinalli a Ni-cola Garrona Consulenza di Gianni Rondolino Regia di Luciano Pinalli puntata

Pinco e Pallino (Mutt e Jeff), i primi aliagri vagabondi di Bud Fishar

ritorno a casa

GONG

(Harbert S.a.s. - Tortellini Star)

18,45 LA FEDE, OGGI

a cura di Giorgio Cazzalla La Chiasa in Europa

Alieanza e testamanto Conversazione di Padra Mariano

(Cera Overlay - Ovomaltina -Patatina Pai)

19.15 SAPERE

Orientamenti culturali a di co-stuma coordinati da Enrico Gastaldi

Letteratura per l'infanzia a cure di Domenico Volpi Regia di Sergio Tau 1ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Trenini elettrici Lima - Caramelle Golia - Fette vitaminizzate Buitoni - Ava per lavatrici - Grappa Julia - Gradina)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Pandoro Bauli - Valda Laboratori Farmaceutici - Dinamo)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Cucine componibili Ebrille -Bemberg - Geloso S.p.A. -Chinamartini)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della aera

CAROSELLO

(1) Digestivo Antonetto - (2) Rasoi elettrici Philips - (3) Gerber Baby Foods - (4) Sa-porelli e Panforte Sapori -(5) Cassette natalizie Vecchia Romagna

I cortomagni sono stati rea-lizzati da: 1) Arno Film - 2) Gamma Film - 3) Produzione Montagnana - 4) G.T.M. - 5) Gamma Film

IL BURBERO BENEFICO

di Carlo Goldoni

Adattamento telavisivo di Carlo Lodovici

con Ceaco Basegglo a Arnoido Foà

Personaggi ad interpreti: (in ordine di apparizione)

Casco Basaggio Geronte Mario Valdamarin Laandro Dorval Arnoldo Foè Dario De Grassi Picard Edoardo Toniolo Antonio Farrara Emma Danieli Servitora Coetanza Angelica Marta Marisa Solinas

Laura Carli Scene di Pino Valenti Costumi di Guido Cozzolino Regia di Carlo Lodovici

DOREM!

(Confezioni Abital - Cioccola-tini Bonheur Perugina - Bio-Presto - Amaro 18 Isolabella)

22,10 BEETHOVEN

Un programma di Glauco Pel-legrini Teato di Enzo Sicilieno 1ª - Contro ii auo tampo

BREAK 2

(Olà - Cordial Campari)

23,10

TELEGIORNALE

Edizione dalla notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Omogeneizzati Diet-Erba Amaro Petrus Boonekamp Moplen - Crème Caramel Royal - Pentola a pressione Lagostina - I Dixan)

L'ADOLESCENZA

a cura di Giulio Macchi Regia di Luciano Arancio Terza puntata

DOREMI'

(Detersivo Lauril Biodelicato -Lampade Osram - Macchine per cucire Borletti - Rabarba-ro Zucca)

22.15 TANTO PER CAMBIARE

Spettacolo musicale

di Maurizio Costanzo redatto con Velia Magno e

Franco Franchi condotto da Renzo Palmer Regia di Francesco Dama

23,15 MEDICINA OGGI

Settimanale per I medici

a cura di Paolo Mocci con la collaborazione di Severino Delogu e Giancarlo Bruni

Realizzazione di Virgillo Tosi

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19.30 Geächtet

- Das Weihnachtsfest -Wildwestfilm mit Chuck Connors Regie: Larry Peerce Verleih: USA

19,55 Autoren, Werke, Melnun-

gen Eine literarische Sendung von Kuno Seyr 20.25 Skigymnastik

9. Übung Eine Sendung von und mit

Manfred Vorderwülbecke

20,40-21 Tagesschau



Marisa Sollnas è Angelica nel « Burbero benefico » (ore 21, Nazlonale)



22 dicembre

GLI EROI DI CARTONE: Pinco e Pallino (Mutt e Jeff), i primi allegri vagabondi

ore 18,15 nazionale

Il Sig. A. Mutt (questo è il ti-tolo esatto del fumetto che Bud Fisher creò nel 1907) fa di pro-fessione lo « scommettitore » e naturalmente frequenta soprat-tutto gli ippodromi e le sale corse. Si tratta di uno strano figuro allampanato con un vestito a rigoni che ne esalta ancor più la magrezza. Dai baffi a spazzoletta, sotto un naso alla «Cyrano», spunta il siga-ro perennemente acceso. Un anno dopo essere stato creato, il Signor Mutt incontrò in un manicomio lo strampalato Jeff, che era csattamente il suo opposto: se Mutt è alto, Jeff è un « tappo »; se il primo è magro, il secondo è grassottello; se l'uno porta un cappellaccio da quattro soldi, l'altro adopera un cilindro che ne tradisce le aspirazioni aristocratiche frustrate.

che frustrate.

Bud Fisher, che era nato nel 1884 e morirà settant'anni dopo, si era affermato agli inizi del secolo proprio con le strisce di Mutt & Jeff; nel 1917, con la collaborazione dell'animatore Manny Gould — che l'anno prima aveva « animato » sullo schermo il Krazy Kat di Harriman — trasportò nei di-



Lo spilungone Mutt eroe dei « cartoons » di Bud Fisher

segni animati le avventure dei suoi personaggi, con esito, sia artistico, sia commerciale, alartistico, sia commerciale, alquanto notevole. La serie, prodotta da William Fox, riprendeva i motivi dei fumetti, accentuandone i contrasti dinamici e narrativi, con il ritmo visivo delle immagini proprio del disegno animato. Sul piano drammatico, i personaggi di Mutt & Ieff si inserivano in quegli schemi formali che caratterizzeranno sempre viù il quegli schemi formali che caratterizzeranno sempre più il cinema comico americano e che daranno origine alle famose «coppie» dello schermo: da Stan Laurel ed Oliver Hardy (Stanlio e Ollio) a Gianni e Pinotto. Infine una curiosità. A quanto pare, l'abolizione della legge di gravità nel cinema d'animazione — artificio che sarà sfruttatissimo in seguito—avvenne per caso proprio durante la lavorazione di un episodio della serie di Mutt & Ieff. L'operatore Albert Hurter dimenticò di inserire in una sequenza il rodovetro su cui era disegnata una ringhiera sequenza il rodovetro su cui era disegnata una ringhiera alla quale Jeff doveva apparire appoggiato. Il risultato fu che, per la prima volta, un personaggio dei disegni animati ignorò le leggi dell'equilibrio.

SAPERE - Letteratura per l'infanzia

ore 19,15 nazionale

Va in onda oggi la prima puntata d'un ci-clo sulle letture dei ragazzi, che si propone di fornire al pubblico adulto le risposte ad al-cuni interrogativi fondamentali su questo pro-blema che ha aspetti educativi, di costume, so-ciali, industriali, in genere poco conosciuti. Al centro del problema è l'incontro fra il ragazzo e il libro, un incontro che è spesso affidato a scelle convenzionali immotivate sulla hase dei e il libro, un incontro che è spesso affidato a scelte convenzionali, immotivate, sulla base dei pochi libri che l'adulto ha letto da ragazzo, e che vanno riconsiderati nel quadro d'una società del tutto diversa. I libri esprimono la società del tempo che li vide nascere, ma anche in rapporto a quella possono essere autentici o mistificatori, e come tali possono essere all'origine di pregiudizi nocivi per i ragazzi d'oggi, oppure possono essere alla base d'una loro apertura mentale e condurli per gradi alla

vera cultura e ai grandi libri. Ambizione dei curatori del ciclo televisivo è indicare quali libri corrispondano meglio alle esigenze di cialibri corrispondano meglio alle esigenze di cia-scuna delle età infantili, fino all'adolescenza e alla giovinezza, seguendo gli interessi preva-lenti nelle varie età. Nella prima puntata si esamina il rapporto ragazzo-libro, partendo dal presupposto che quello della lettura non è un bisogno primario, bensì un innesto culturale: occorrono dunque dei mediatori che operino l'innesto. Questo concetto viene chiarito in un'intervista col professor Amelio Tognetti, direttore del Centro didattico della Scuola ele-mentare, il quale spiega le ragioni per cui direttore del Centro didattico della Scuola ele-mentare, il quale spiega le ragioni per cui, spesso, la scuola identifica il libro con lo stu-dio e non riesce ad avviare i ragazzi all'amore per il leggere. Viene indicata l'esperienza del-l'« ora del racconto» che si svolge presso il Centro didattico di Firenze e che insegna come si possano avvicinare i bambini alla lettura.

IL BURBERO BENEFICO

ore 21 nazionale

Nella versione originale in fran-cese del 1771 la commedia si intitolava Le bourru bienfai-sant, ma fu poi tradotta dallo stesso Goldoni nel 1789 col titolo Il burbero di buon cuore.
Una quarantina di traduttori
la volsero successivamente in
diciannove lingue e basta questo vistoso dalo numerico a te-stimoniare dell'intrinseca vita-lità dell'opera che è una delle

esemplificazioni più riuscite esemplificazioni più riuscite della tipica commedia goldoniana di carattere. Perno di
tutta la vicenda è Geronte, un
anziano esponente della media
borghesia che fatica a nascondere la sua sostanziale disponibilità e generosità di cuore
dietro alla caparbia intransigenza con cui cerca di contrastare l'affermarsi di un nuovo
costume e di una nuova sensicostume e di una nuova sensi-bilità. Facendo leva sull'in-trecciarsi di radicati pregiudizi e di interessi finanziari, Ge-ronte vorrebbe imporre alla giovane e intimidita nipote An-gelica un matrimonio che tron-cherebbe definitivamente il so-gno d'amore che la lega a Va-lerio. Ma alla fine il buon sen-so e i diritti del cuore avranno ragione della superficiale conragione della superficiale coc-ciutaggine di Geronte e la vicenda si concluderà con un matrimonio che premia la schiet-tezza dei sentimenti e il disinteresse dei giovani innamorati.

BEETHOVEN: Contro il suo tempo

ore 22.10 nazionale

Il regista Glauco Pellegrini presenta questa sera la prima puntata del suo Beethoven: un lavoro girato appositamente per la televisione in occasione del bicentenario della nascita del Maestro. Sono stati, per Pellegrini, sette mesi di fatiche, ma anche di soddisfazioni: egli ha ritrovato Beethoven attraverso le sue partiture, le sue sinfonie, le sue malattie, i suoi dolori, i suoi trionfi; si è ispirato anche ai cimeli, ai musei, alle case del musicista: da quella natale di Bonn alle residenze di Heiligenstadt, Si tratta di un Beethoven rivisto drammaticamente

e non di certo al di fuori delle influenze storico-stilistiche di un Mozart e di un Haydn. Ciò che colpirà stasera (la seconda puntata andrà in onda la prossima settimana) sarà il pellegrinaggio sui luoghi beethoveniani. Inoltre, il regista si è recato là dove quest'anno si è parlato, si è suonato, si è festeggiato nel nome del Genio di Bonn. Si ascolteranno i più celebri brani beethoveniani; ma si andrà anche a tastare il polso degli interessi verso il maestro nelle scuole, nei negozi di musica, nelle case dei critici: è questo — come precisa Pellegrini — un Beethoven messo a fuoco in ogni sua più schietta dimensione, umana e artistica. schietta dimensione, umana e artistica.



martedì 22 dicembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Demetrio. Altri Santi: S. Zenone, S. Frencesco Saverio Cabrini.

Il sole sorge a Milano alle ore 8 a tramonta alle ore 16,43 a Rome sorge elle ore 7,35 e tramonta alle ore t6,42; a Palermo sorge alla ore 7,20 e tramonte alle ore 16,5t. RICORRENZE; In questo giorno, nel 1876, nasce ad Alessandria d'Egitto lo ecrittore Filippo Tommeso Merinetti.

PENSIERO DEL GIORNO: Cerce tu steaso di riconoacere i tuoi difetti, poiché i benevoli non ta ne avvertiranno per non farti male e i malevoli perché ae ne rallegrano, (Anonimo).



Andreina Pagnani impersona «La Grazia» nell'opera di Felix Lope de Vega Carpio, « La nascita di Cristo » che il Nazionale mette in onda alle 11,20

radio vaticana

14,30 Radiogiornala In Italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tadeaco, inglesa, polacco, portogheaa. t7 Discogrefia di Muaica Religiose: • Il Natala s Montaerrat - Prima trasmissione 19,30 Orizzonti Criatiani: Noticaliario e Attualità - • Mondo Missionario - a cure di Pedre Cirillo Teacaroli - • Xilografia - Pensiaro dalla sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Dialogue avac lea Muaulmans. 2t Santo Rosario. 21,15 Nachrichten aue der Miasion. 21,45 Topic of the Week 22,30 Le Pelabra del Papa. 22,45 Replics di Orizzonti Cristiani (au O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15
Notiziario-Musica verie. 8 Informezioni. 8,05
Musica verie-Notizia sulla giorneta. 9 Redio
mattina. 12 Musica veria. 12,30 Notiziario-Attuilta-Ressegna atempa. 13,05 Intermezzo. 13,10
Le due orfanelle. Romanzo di Adolfo D'Ennery. Riduzione rediofonica di Arianne. 13,25
Uns chitarra per mille gusti con Pino Guerra. 13,40 Orcheatre verie. 14 Informazioni.
14,05 Radio 2-4. 16 Informezioni. 16,05 Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profill e notizia e cura di Vera Florence. 17 Radio
giovantù, 18 Informezioni. 18,05 il quadrifogilo,
piete di 45 giri con Solidea. 18,30 Cori delle
montegne. 18,45 Cronacha della Svizzera Itailiene. 19 Béguinea. 19,15 Notiziario-Attualità.

t9,45 Melodie e cenzoni. 20 Tribuna delle voci. Diacusaioni di varie attuelità. 20,45 Radiografia della canzone incontro mueicaie fra quattro ascoltatori a quettro cenzoni a cura di Enrico Romero. 21,15 Processo el personaggio. Regia di Battlete Kleinguti. 22 Informazioni 22,05 Queata noatre tarra: Comuni delle Svizzera Italiena - Bedretto - 22,35 Orchestre di musica laggera RSI. 23 Notiziario-Croneche-Attuelità. 23,25-23,45 Notturno.

II Programma

Il Programma

12 Redio Suiase Romande: • Midi mueique •,
14 Dalle RDRS: • Musica pomaridiane •, 17 Radio delle Svizzera Italiane: • Musica di fine
pomeriggio •, Franz Jossph Haydn: L'infedeltà
delusa, Burletta per musica in due etti di Merco Coltellini (Veepine, sorelle di Nenni, amente di Nencio: Anneliee Gamper. •oprano; Sandrine, amante di Nanni: Luciena Ticinelli, aoprano: Filippo, vecchio contedino e pedre di
Sandrina: Dusan Pertot, tenore; Nencio, contadino bane atante: Rodolfo Malecerna, tenore;
Nanni, contedino: Leerte Maleguti, baritono
• Orcheatre della RSI dir. Frencis Irving Travis)
18 Redio gioventù. 18,30 Informezioni 18,35 Le
terza giovinezze. Fracestoro presente problemi
umeni dell'età metura. 19 Per i levoratori itaileni in Svizzere: 19,30 Traem. de Ginavra 20
Dierio culturele. 20,15 L'audizione. Eugen Suchon: Metemorfosi (Pf. Klere Hevlikova); Fardinando Carulli: Duetto in re meggiore (Duo di
Graz; Marga Bāumi, chiterre; Walter Klarinc,
violino); 20,45 Rapporti '70 Musice. 21,10-22,30
I grendi incontri mueiceli (Saizburger Festspiale
1970: Pieniata Friedrich Gulda – Die. Wiener
Philhermoniker diretta da Cleudio Abbedo),
Wolfgang Amedeus Mozert: Concerto per pianoforte e orchestre in re minore; Anton Bruckner: Symphonie n. 1 in do minore (Versione

NAZIONALE

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quintetto in mi maggiore op. 13 n. 5 (A. Schneider e F. Gallmir, vl.1; M. Tree, v.ls; D. Seyer e L. Harrel, vc.i) • L. van Beethoven: Romanza in mi minore per plenoforte, fleuto e fegotto concertati con eccompagnamento d'erchi e due obol (Soi. F. Blumentel – Orch. de Camera di Praga dir. A. Zedde) • F. Schubert: Sinfonle n. 8 in al minore (Incompiute) (Orch. Filerm. di Berlino dir. Karl Böhm)

Almanacco

Glornale radio

7,10 Taccuino musicale

7,30 Musica espresso

IERI AL PARLAMENTO - LE COM-MISSIONI PARLAMENTARI

GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

LE CANZONI DEL MATTINO

Claroni-Clacci. Prege prega • Niaa-C, A. Rosai: Avventura a Casablanca • Mogol-Battisti: Non è Franceaca • Pece-Argenio-Stevena: Ledy D'Arbanvilla • Modugno Simpatie • Albertelli-Riccardi: Zingara • Bovio-Cennio Tarantella Luciana • Amurri-De Hollanda: A banda • Da Curtis: Non ti scorder di me • Rehbein-Sigman-Kaempfert: Ore d'amore

Mira Lanza

9 - Radiotelefortuna 1971

9,03 VOI ED 10

Un programma mualcale in compagnia di Alberto Lupo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si paria Prima edizione

11,20 La nascita di Cristo

di Felix Lope de Vega Carplo

Traduziona di Carmelo Samonà

Iº atto

II Serpente La Superble Le Bellezza L'Invidia Adamo L'Innocanze La Grazie Eve L'Imperatora Il Principe

Antonio Pierfederici Angele Cerdile
Bianca Galvan
Marine Bonfigli
Giacomo Piperno
Paola Piccineto Andreine Pagnani Lulee Aluigi
Marlo Feliciani
Luigi Vennucchi
Romeno Melaspina

Musiche originali di Cesara Brero Regia di Pietro Masserano Taricco

12 - GIORNALE RADIO

12.10 Contrappunto

Gabriele

12,43 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13.15 Bellissime

Pippo Baudo presenta le canzoni di sempra

Regia di Franco Franchi

Ramazzotti

14 - Glornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo

BUON POMERIGGIO

Nell'Intervallo (ore 15): Glomale radio

Fondiamo una città Gloco di ragazzi (ma si invitano ancha I grandi)
Conduce Anna Maria Romagnoli
Partacipa Enzo Guarini

16,20 Paolo Giaccio a Mario Luzzatto Fegiz presentano:

PER VOI GIOVANI

Redazione: Gregorio Donato e Orazio Gavioli Realizzaziona di Nini Perno Battistl-Mogol: Mary oh Mary (Bru-no Lauzi) • Blackmora-Gillan-Glover-Lord-Paice: Black night; Lennon-Mc Cartney: Halp (Deep Purple); Elaanor rigby (The Vanilla Fudge); Norweglan wood, Lady Madonna (Hardin and York) • John-Taupin-Vandelli: Era lei (Vandalli) • Alluminlo-Ostorero: La vita, l'amore (Gli Alluminogani) • Gibb: Lonely days (Bee Geas) • Jagger-Richard: Memo from turner (Mick Jagger) • Mogol-Battlati; lo e ta da soli (Mina) • Raymond-Davies-Douglas: Lola (Kinks) • Townshend: See me, fael me (The Who) • Battisti-Mogol: lo ritorno solo (Formula 3) • Hamilton: Cry me a rivar (Joa Cocker) • Gambla-Huff: Engina numbar 9 (Wilson Pickett) Pickett)

SAN CARLO Ind. Spec. Alimentari

Nell'intervallo (ora 17): Glornale radio

18,15 Novità discografiche

- Style

18,30 Un quarto d'ora di novità

- Durlum

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

23 — OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - Lettere sul penta-gramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte



Gianfranco Cecchele (20,20)

19 - GIRADISCO a cura di Aldo Nicastro

- Cartosa a Certosino Galbani

19,30 Luna-park

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 I Vespri Siciliani

Opera in cinque atti di Eugène Scribe a Charlea Duveyrier Musica di GIUSEPPE VERDI

Arrigo Glenfranco Cecchale La Ducheasa Elena La Ducheasa Elena Martina Arroyo Giovanni Da Procide Boneldo Gielotti Guido di Monforte Sherrill Milnea Danieli Bruno Sebastien Roberto Federico Davià Tebeldo Carlo Galfa Il Sire di Bethune Giovanni Antonini Il Conte Veudamont
Glovanni Guameroli

Ninette Crietine Angelakova Manfredo Tommaao Frascati

Direttore Thomas Schippers

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rediotelevisione Italiana Maestro dal Coro Gienni Lazzari (Ved. nota a pag. 90)

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE

 Musiche e canzoni presentate da

 Giancarlo Guardabassi Nell'interv. (ore 6,25): Boliettino per i naviganti - Giornale radio
- 7,24 Buon vlaggio FIAT
- Giornale radio
- Biliardino a tempo di musica
- Canta Al Bano Industrie Alimentari Floravanti
- Musica espresso 8.30 GIORNALE RADIO
- I PROTAGONISTI: Direttore 8,40
- Clemena Krauss
 Presentazione di Luciano Alberti
 Johann Strauas jr.: Sul bal Danubio
 blu (Orcheatra Filarmonica di Vienna)
 Richard Strauss: Capriccio; Intarmezzo (Orchestra dalla Radio Bavarese)
- mezzo (Orchestra dalla Radio Bava-rese)
 Gran Zucca Liquore Secco
 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA
 CIP Zoo
- Nell'intervallo (ore 9,30): Glornale radio
- 9,45 I misteri di Parigi

di Eugenio Sue Adattamento radiofonico di Fiami-nio Bollini e Lucia Bruni Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Raoul Grassilli, Giulia Lazzarini e Roldano Lupi 17º ed ultimo episodio

17º ed ultimo episodio
Rodolfo di Gerolstain Raoul Grasailli
Sir Wetter Murph Antonio Guidi
Fleur Da Maria Giutia Lazzarini
II notaio Ferrand Carlo Ratti
II giudica Boulanger
Raffaele Glangrande
Rigolette Anna Maria Sanetti
La signora Gaorges Renata Negri
Françoia Germain Leo Gavero
L'Albino Un piantona Corrado De Cristofaro
Un cocchiera Mario Casaigoli
Regia di Umberto Benedetto

- Invernizzi Gim POKER D'ASSI
- Ditta Ruggero Benelli
- 10,30 Glornale radio
- 10.35 Radioteiefortuna 1971
- 10,38 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Mocca-gatta — Gradina Nell'intervallo (ore 11,30):

- Glornale radio 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 Giornale radio

12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni — Henkel Italiana

- 13.30 GIORNALE RADIO Media delle valute
- 13.45 Ouadrante
- 14 COME E PERCHE'

Corrispondenza su problemi scien-tifici

- Soc. del Plasmon
- 14.05 Juke-box
- 14.30 Traemissioni regionali
- Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 Pista di lancio
 - Saar
- 15,30 Giornale radio Bollettino per I naviganti
- 15,40 Corso pratico di lingua apagnola a cura di Elena Clementelli 20º laziona
- 15.55 Pomeridiana

Leitch. Riki-tiki tavi (Donovan) • Lobo- Pontieo (Woody Herman) • Argenio-Hazzard Non si muore per amora
(I Profeti) • Mogol-Nilsson: 1941
(Patty Pravo) • Sharade-Sonago: Appuntamanto ore 9 (Franco IV e Franco I) • Cipriani: Anonimo veneziano
(Stelvio Cipriani) • Shapiro-Pucelti:
Girl I've got naw for you (Mardi
Graa) • Diaz- Cantara (Aguaviva) •
Romano-Teata-Maigoni La lunga stagione dall'amore (Anna Identici) •

Jacks Wich way you goin Billy (Popp Family) • Harris Concerto per te (John Harris) • Marrocchi-Tariciotti Capelli biondi (Little Tony) • Bardotti-Merchatti Giallo giallo autunno (Rosalba Archilletti) • Steven The witch (The Rattles) • Powell, Saudade de Bahia (Baden Powell) • Califano-Lopez Presso la fontane (Wilma Goich) • The Corporation I found that girl (Jackson Five) • Calabrese-Reverberi Ma è soltanto amore (Mina) • Jouvin Studio 3 (Tr. George Jouvin) • Delande-Becaud L'homme el la musique (Gilbert Bécaud) • Hallburg-Juwens Ra-ta-ta (Rotation) • Welsh-Moore Victoria (Rocky Roberta) • Fabrizio-Albertelli Vivo per te (I Dik Dik) • Jones Time is tight (John Scott) Dik) • Scott)

Negli intervalii:

(ore 16,30): Glomale radio (ore 16,50): COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici

- 17,30 Giornale radio
- 17.35 CLASSE UNICA

La nostra mente, di Silvio Ceccato 9 I rapporti tra linguaggio e penaiero

- 18 APERITIVO IN MUSICA
- 18,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

18,45 Stasera slamo oapiti di...

- 19 VARIABILE CON BRIO Tempo e musica con Edmondo Bernacca Presentano Gina Basso e Gladys Engely Nestlé
 - 19.30 RADIOSERA
 - 19,55 Quadrifoglio
- 20,10 Mike Bonglomo presenta:

Musicamatch

Rubamazzetto musicale di Bon-giorno e Limiti Orchestra diretta da Tony De Vita Regia di Pino Gilloli

- O.BA.O. bagno schiuma blu
- 21 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1970
- 21,15 NOVITA' a cura di Sandro Peres Presenta Vanna Brosio
- 21,40 IL SALTUARIO Diarlo di una ragazza di città scritto da Marcella Elsberger, let-to da Isa Bellini
- 22,05 IL DISCONARIO Un programma e cura di Claudio Tallino
- 22.30 GIORNALE RADIO

22,40 AQUILA NERA di Alessandro Puskin

Traduzione di Ettore Lo Gatto Riduzione di Carlo Musso Susa Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andrea Checchi 12º puntata

Il narratore Antonio Guidi
Vladimiro Dubrovsky Gabriele Lavia
Kirila Petrovic Trojekurov
Andrea Checchi
Maria, aua figlia Meriu Safier
Anna Globova Gamma Griarotti
Pafnutic
Ivan Corrado De Cristofaro
Duniaacla Inoitra; Glanni Bertoncin, Giuliana
Corballini, Livio Lorenzon, Franco
Morgen, Wanda Paaquini
Benja di Dante Raiteri

Regia di Dante Raiteri (Ediziona Muraia)

- Bollettino per i naviganti
- 23,05 APPUNTAMENTO CON PROKOFIEV

PROROFIEV

Presentazione di Guldo Plamonte
Il luogotenente Kijė, suite sinfonica
op. 60: La nascita di Kijė – Romanza
(Andante) – Matrimonio di Kijė – La
troika (Moderato) – Funerale di Kijė
(Orcheatra Sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent)

23,35 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1970

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

- TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 alle 10)
- Spiendore e rovina dall'affresco nel Veneto. Conversazione di Gino No-9.25
- 9,30 Carl Philipp Emanuel Bach: Variazioni su « La follia » (Clavicembaliste George Malcolm) » Franz Schubart: Sonata in le minora per arpeggione e pienoforta (Danial Shalran, violoncello; Lydia Pecherskaya, pianoforte)
- 10 Concerto di apertura

Léos Janacek: Sinfonietta op. 60 (Orcheatra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell) • Sergej Prokofiav: Concerto n 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orcheatra (Solista Nikolai Petrov - Orcheatra (Solista Nikolai Petrov - Orcheatra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski) • Igor Strawinski: Danze concertanti per orcheatre da camera (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Mario Rossi)

11,10 Musiche Italiane d'oggi

Antonio Veretti: Sinfonia epica (Or-chestra Sinfonica di Torino dalla Ra-dioteleviaione Italiana diretta da Et-tore Gracis)

Sonate barocche

Gruseppe Mettao Alberti: Sonata in re maggiore con due trombe e vio-lini (Orchestra da Camera - Paul Kuentz - diretta da Paul Kuentz) • Henry Purcell - Ciaccona in sol mi-

nore (Orchestra da Camera - Festival Strings - diretta da Rudolf Baumgartner) - Francesco Barsanti: Sonata in do maggiore par flauto a basao continuo (Frans Brüggen, flauto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo)

- 12,10 Significati dell'opera letteraria di Solgenitsin. Conversazione di Ele-na Croce
- 12,20 Itinerarl operisticl: L'OPERA ITA-LIANA DELL'800 ALL'ESTERO

Seconda trasmissione

Gloacchino Rosaini; Un viagglo a Reims: Sinfonia (Orchestra Sinfonia di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) • Gaetano Donizetti: Linda di Chamounix: • Ambo neti in questa valla • (Baritono Walter Alberti • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Manno Wolf Ferrari); Maria di Rohán: • Cupa, fatal mestizia • (Soprano Virginia Zeani • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi); Don Sabastiano: • Terra adorata de' padri miei • (Mezzosoprano Fedora Barbieri • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Arturo Basile) • Giuseppe Verdi: I maanadieri: Preludio all'atto (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Danilo Belardinelli); I Vespri Siciliani: • Mercè, diletta RAI diretta da Carlo Franci); La forza dal destino: Sinfonia (Orchestra Sinfonica Hallé diretta da John Barbirolli)

13 – Intermezzo

Emmanuel Chabrier: Dix Pièces pitto-resquea (Pf. Jean Casadesus) • Ca-mille Saint-Saèna: Havanaise op. 83 per violino e orcheatra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamou-reux di Parigi dir. Manuel Rosenthal) • Jacques Ibert: Escalea (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch)

Musiche per strumenti a fiato
 Franz Danzi: Quintetto in mi minore op 67 n, 2 per fl. ob. cl. cr. e fg. (Quintetto a fiati franceae)

- 14,20 Listino Borsa di Milano
- 14,30 ii disco în vetrina

Il disco in vetrina
Henry Purcell: • Behold, I bring you
glad ti dings •, verse-enthem, per contraito, tanore, basso, coro, archi e
organo di basso continuo (Linda Karen-Smith, contr.; Hans Friedrich Kunz,
ten.; Laerte Malaguti, bs. - Orch, da
Camera di Magonza e • Tha Purcell
Singera • dir Günther Kehr) • Aleasandro Scarlatti: • O di Betlemme eltera povertà venturosa •, cantata pastorale per le Natività di N. S. Geaù
Cristo, per soprano archi a basao
continuo • Franz Joseph Haydn:
• Ein Magd Dienerin •, cantilene pro
Adventu, par soprano, due corni, organo e archi (Sopr. Gertraud Stoklassa - Orch, da Camera di Magonza
dir, Günter Kehr)
(Diaco Turnabout) (Diaco Turnabout)

15,10 Maurice Raval: Sonata per violino a pianoforte (David Oistrakh, violino; Frida Bauer, pianoforte)

15,30 CONCERTO SINFONICO

Direttore Pierre Boulez

Clauda Dabussy: Jeux, poama danzato (New Philharmonia Orcheatra) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolia maggiora K. 39 per planoforte e orchestra (Solista Yvonne Loriod - Orchestra du Domaina Musicala) • Hector Berlioz: Sinfonia fantaatica (Orchestra Sinfonica di Londra)

- Le opinioni degli altri, rassegna deila stampa estera
- 17,10 Listino Borsa di Roma
- 17,20 Sui nostri mercati 17,25 Fogli d'album
- L'occhio di Mauriac sul mondo. Conversazione di Michele No-vieili
- 17,40 Jazz in microsolco
- 18 NOTIZIE DEL TERZO
- 18.15 Ouadrante economico
- 18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali
- PROBLEMI E PROSPETTIVE DEL-LA TEOLOGIA CONTEMPORANEA a cura di Leonardo Verdi Vighetti Consulenza di P. Alfredo Marran-zini S.J. 5. Dopo il Concilio in Francia

19,15 Concerto di ogni sera

Carl Philipp Emanuel Bach: Concertor in re minore, per flauto e orcheatra (Solista Jean-Pierre Rempal - Orchestre d'erchi diretta da Pierre Boulez) • Karl Stamitz: Concerto per viola d'amore e orchestra (Solista Karl Stumph - Orchestra da Camera di Praga diretta de Jindric Rohan) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in aol maggiore K. 199 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Bohm) Bohm)

- GIUSEPPE TARTINI NEL BICEN-TENARIO DELLA MORTE a cura di Pierluigi Petrobelli 2. La cantabilità strumentale 20.10
- 21 GIORNALE DEL TERZO Sette arti
- 21,30 FESTIVAL DI ROYAN 1970

RESTIVAL DI ROYAN 1970
André Boucourechilev: Archipel I, per due planoforti (Soliati Christian ivaldi e Georges Plaudernacher): Archipel 4, per pianoforte: lo versione Ilo versione (Soliata Catherina Collard) • Luis de Pablo: Por Diversoa Motivos, per soli, coro e strumenti (Complesao di Soliati • Musiqua en Action • diretto dall'Autora - Coro dell'O.R.T.F. diretto da Jean-Paul Kreder)

(Registraziona effettuata il 22 marzo 1970 dalla Radio Franceae)

22,30 Libri ricevuti

Ai termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni aperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 11 canale della Filodiffusione.

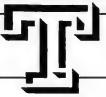
0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senze tramonto - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Orchestre alla ribalta - 3,06 Abbiamo scelto per vol - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere Italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in frencese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.





mercoledì



NAZIONALE

meridiana

12.30 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Enrico Gastaldi

Cavour

a cura di Silvano Rizza Consulenza di Franco Valsecchi

Realizzazione di Antonio Menna (Replica)

13 - MARE APERTO

a cura di Orazio Pettinelli Presenta Marianella Laszio

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Amaro 18 Isolabella - Bracco Mindol - Formaggi Star - Cucine Salvarani)

13,30-14 TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - IL GIOCO DELLE COSE a cura di Teresa Buongiorno Presentano Marco Dané e Simona Gusberti Scene e pupazzi di Bonizza Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Cremidea Beccaro - HitOr-gan Bontempi - Dolatita -Toy's Clan - Kleenex Tissue)

la TV dei ragazzi

17,45 RACCONTI ITALIANI **DEL '900**

a cura di Luigi Baldacci

Finestra

di Massimo Bontempelli Sceneggiatura di Ouartucci

Personaggi ed interpreti: La vecchia Evi Maltagliati
li vecchio Vigilio Gottardi
ed Inoltre: Bruno Alessandro,
Sabina De Guida e Claudio
Remondi

Scene di Giulio Paolini Costumi di Emma Calderini Regla di Carlo Quartucci

ritorno a casa

(Fratelli Fabbri Editori - Icam)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO a cura di Gastone Favero

GONG

(Bambole Franca - Giovanni Bassetti S.A. - Cointreau)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldl

Storia del teatro a cura di Vito Pandolfi a Antonio Pierantoni Regia di Giovanni Amico 1º puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Guerlain - Pocket Coffee Ferrero - Edison Air Line H.F. -Cassette natalizie Vecchia Ro-magna - Fette Biscottate San Carlo - Orologi Zenith)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi a Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Esso extra Vitane - Riso Flora Liebig - Euroacril)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Indesit Industria Elettrodome-stici - Panettone Oro Wamar -All - Carpené Malvolti)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

Alemagna (2) Omega - (3) Piselli Cirio - (4) Spu-manti Cinzano - (5) Zoppas l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) C E P - 2) Cine-televisione - 3) BL Vision - 4) General Film - 5) Film Leading

SOTTO **PROCESSO**

Fatti e problemi della nostra società

4º - Processo accusatorio -

Processo inquisitorio a cura di Pierantonio Graziani, Raffaele Maiello, Giuseppe Momoli

Partecipano: Sen. Prof. Giovanni Leone, Prof. Giovanni Conso

Presiede In studio Piero Ottone

Regia di Luigi Costantini

DOREMI

(Pan d'Oro San Zeno - Inter-flora Italia - Stock - Agfa-Gevaert)

- MERCOLEDI' SPORT Telecronache dall'Italia

dall'estero **BREAK 2**

(Rosso 16 Ivlas - Orologi Zodiac)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Detersivo Finish - Certosa e Certosino Galbani - Grandi auguri Lavazza - Motta - Punt e Mes Carpano - Calze Ergee)

21,15 MAESTRI DEL CINEMA: JEAN RENOIR

a cura di Gien Luigi Rondi (IV)

LA GRANDE ILLUSIONE

Film - Regie di Jean Renoir Interpreti Jean Menoir Interpreti Jean Gebin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Dite Perlo, Mercel Delio, Carette, Gaston Modot, Jean Dasté, Sylvein Ilkine, Georges Paclet, Jecquee Becker

Produzione: RAC

Intervista di Gien Luigi Rondi e Jean Renoir

DOREMI'

(Ceselleria Alessi - Finegrap-pa Libarna Gambarotta - Bianchi Confezioni - Poltrone e Divani 1P)

23,05 L'APPRODO

Settimanale di Lettere a Arti 12º - Strenne in libreris; per chi? Antonio Barolini, Arnaldo Ra-

Trasmissioni in lingua tedesca per is zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugandliche Die Schneeflocke
Ein Märchen aus den Bergen von Carl Borro Schwerts mit Schattenbildern von Utz Elsässer
Das Wunder der Welhnscht Ein Hirtenspial von Vulmar Levisoni

Ein Hirtenspial von Vulmar Levisoni Ausführende, der Jugendchor

Leifars Regie: Bruno Jori

20,05 Botscheft eines Liedes
Eine besinnliche Betrachtung
von Toni Rigon zur Weihnechtsweiee Stilla Nacht

20,15 ABC der modernen Er-

năhrung
- Die Nehrungsmittel
- Eine Sendereiha von Hens
Jörg Vogel
Verlaih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesachau



Alcune scene del «Filottete» del Deutsches Schauspielhaus di Amburgo verranno presentate nella prima puntata della « Storia del teatro » (ore 19,15, Nazionale)

23 dicembre

SOTTO PROCESSO: Processo accusatorio - Processo inquisitorio

ore 21 nazionale

Nella puntata odierna, Sotto processo, la rubrica curata da Pierantonio Graziani, Raffaele Maiello e Giuseppe Momoli, manderà in onda un interessante dibattito imperniato sul confronto tra il « modo » inglese dei processi e quello italiano. Verrà dunque discusso il modo di fare i processi: la giustizia, il comportamento del magistrato nell'interpretazione del codice e degli avvocati del collegio di difesa, il ruolo della parte civile. « Nel mondo moderno esistono », sostiene il presidente del dibattito, il giornalista Piero Ottone, « fondamentalmente due diversi modi di istruire e condurre un processo. Vi è da aggiungere che il telespettatore italiano conosce sommariamente il metodo di processo inglese. L'istruzione processuale in Italia nel momento attuale, con le riforme che si sono succedute in questi ultimi tempi, consente più spazio alla presenza della difesa. Infatti questa assiste a quelli che vengono chiamati " atti generici": perizia, perquisizione, ricognizione, e altri atti. La civiltà inglese ha realizzato un sistema di difesa del-

l'imputato, tanto se è ricco quanto se è povero, in modo tale da garantirgli sempre una difesa piena ed efficace». Questa è una delle maggiori differenze con il sistema italiano. Il dibattito, cui prenderanno parte il senatore prof. Giovanni Leone dell'Università di Roma, il prof. Giovanni Conso dell'Università di Torino, il dott. Giovanni Buffa rappresentante della pubblica opinione, l'avvocato Adolfo Gatti, nonché un avvocato inglese, Geodfrey Davies, prenderà l'avvio da due filmati introduttivi riguardanti uno Perry Mason e l'altro il processo alla banda di Salvatore Giuliano. Interverrà come testimone Giuseppe Venanzi. Una delle parti che maggiormente desterà l'interesse del telespettatore riguarda la globale adesione dei presenti al dibattito su un fatto ritenuto indispensabile quale premessa per un adesione dei presenti al dibattito su un fatto ritenuto indispensabile quale premessa per un twile e logico sviluppo della giustizia: lo Stato deve concedere, così come all'ammalato povero il medico gratuito, all'imputato povero, che non sia in grado di procurarsi un difensore, l'immediato intervento dell'avvocato d'ufficio che sia realmente un'efficiente attività nell'interesse dell'imputato.

LA GRANDE ILLUSIONE

ore 21,15 secondo

Presentato alla Mostra di Venezia nel 1937, La grande illusione trovò la giuria « quasi unanime » nel ritenere che fosse giusto ignorarlo. Soltanto Mario Gromo, Sandro De Feo e un delegato francese ebbero « così poco buon gusto », come riferì Luigi Freddi, storico cinenatografico del « regime », di opporsi a quella unanimità, cosicché il film ebbe un ricopnoscimento; ma fu in seguito proibito in Germania e in Italia, e poté raggiungere il nostro pubblico, dopo un tentativo operato da Alberto Lattuada nel '40, soltanto nel 1948. Spiegare un simile atteggiamento non è difficile: guerre d'Etiopia e di Spagna, alleanza sempre più stretta col nazismo, imminenza del secondo conflitto mondiale, sono nel '37, in Italia, fatti concreti o prospettive incombenti; è chiaro che il pacifismo di Renoir, l'amore per l'uomo e il disprezzo per l'inutile follia

della guerra che trasparivano da ogni immagine del suo film, davano non poco fastidio alla autorità costituita. La vicenda di La grande illusione è cost riassunta dal Sadoul nel suo Dictionnaire des films: « In un campo tedesco di prigionieri, negli anni 1916-17, sono rinchiusi diversi ufficiali francesi: l'aristocratico Boildieu, l'operaio parigino Maréchal, il banchiere ebreo Rosenthal, ecc. A un certo punto i prigionieri vengono trasferiti in una fortezza comandata da von Rauffenstein, che fraternizza con Boildieu, ma non esita a ucciderlo quando scopre l'evasione di Maréchal e Rosenthal. Accolti da una contadina tederi della guerra che trasparivano Accolti da una contadina tede-sca, i due riescono a salvarsi sconfinando in Svizzera. Basato su una storia autentica, così come l'avevano raccontata a Renoir alcuni compagni del-la Grande Guerra, il film ven-ne presentato dal regista al pubblico americano, nel 1938, con queste parole: «Sento Hitler chiedere, vociferando alla radio, la divisione della Ce-coslovacchia. Siamo alle soglie d'un'altra "grande illusione". Ho realizzato questo film per-ché sono pacifista. (...) Verrà giorno in cui gli uomini di buo-na volontà troveranno un ter-reno d'intesa. I civici diranno reno d'intesa. I cinici diranno che in questo niomento le mie parole suonano puerili. Ma perché non dovrei crederci?». I «cinici» non dovevano tardare a veder conferniate le loro previsioni. Scrive François Truffaut: «La grande illusione era un film di cavalleria, su una guerra considerata se non come una delle arti belle, almeno come uno sport, come come una delle arti belle, al-meno come uno sport, come un'avventura in cui si confron-tano le forze, senza cedere al desiderio di distruggersi. Gli ufficiali tedeschi del genere di Stroheim non tardarono a es-sere allontanati dall'esercito del III Reich, e gli ufficiali francesi del genere di Fresnay sono morti tutti di vecchiaia. La grande illusione, perciò, era credere che quella guerra sacredere che quella guerra sa-rebbe stata l'ultima».

MERCOLEDI' SPORT

ore 22 nazionale

Nel consuntivo della stagione sportiva che sta Nel consuntivo della stagione sportiva che sta per concludersi, il calcio, con i campionati mondiali di Città del Messico, occupa indub-biamente un posto di primissimo piano. Per questo si è avvertita la necessità di dividere in due puntate il documentario televisivo Un anno di sport che va in onda per la rubrica Mercoledì sport. La prima, quella di stasera, è appunto dedicata esclusivamente ai mondiali di Messico, che segnarono il rilancio della Na-zionale italiana, e la conferma della superiorità brasiliana con l'assegnazione definitiva della Coppa Rimet ai carioca. Con un montaggio serrato il documentario fa rivivere le fasi salienti degli incontri che hanno portato gli azzurri a disputare la finalissima: dalla delusione di Italia-Uruguay all'esaltazione di Italia-Germania, una partita senza eguali nella storia del calcio. Sarà, dunque, questa una occasione per rivedere ancora una volta quell'incredibile alternarsi di emozioni che ci tenne desti fino alle prime ore del mattino. Rivivremo anche gli stati d'animo e i fatti che determinarono successi e polemiche della spedizione azzurra.

L'APPRODO: Strenne in libreria: per chi?

ore 23,05 secondo

Questa settimana, interrompendo la serie monografica dedicata ai grandi personaggi del
mondo letterario e artistico, i redattori dell'Approdo si occupano delle strenne natalizie
che gli editori hanno messo in mostra nelle
vetrine delle librerie. Si è calcolato che nell'anno di grazia 1970 l'ammontare della tredicesima mensilità sia in Italia superiore ai 1300
miliardi di lire. E' dunque più che comprensibile che gli editori cerchino di conquistare
una fetta di questa grande torta. E c'è da
augurarsi, dopotutto, che ci riescano, a danno
di generi più futili o addirittura dannosi. Benvenute, dunque, le centinaia e migliaia di
strenne editoriali che fanno l'occhiolino al lettore ingolosito. Ma c'è il sospetto che, per
carpirgli una parte della sudata tredicesima,

qualche editore più cinico adorni di vischio e di pallini iridescenti un libro inutile, un libro fatto «oggetto» di vendita senza alcuna attenzione per il suo contenuto e per i suoi effettivi valori culturali. E' noto, inoltre, che qualche editore fissa i prezzi delle strenne a livelli non proprio incoraggianti, e tanto maggiori quanto più punta su quelle bellurie esteriori che pensa possano influenzare la scelta dell'acquirente in questi giorni di euforia spendereccia. Un'inchiesta, condotta per L'Approdo da Arnaldo Ramadori, ha esaminato il fenomeno delle strenne librarie nei suoi vari aspetti, non trascurando quelli negativi, francamente denunciati dai « lettori qualunque » intervistati nel corso dell'inchiesta. D'altra parte, alcuni editori e librai dichiarano (andando apparentemente contro il proprio interesse) che le strenne non debbono essere per forza di lusso.



mercoledì 23 dicembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Vittoria.

Altri Santi: S. Martonio, S. Galasio, Sant'Evariato.

Il sola aorge a Milano alle ora 8,01 a tramonta alle ore 16,43; a Roma aorge elle ore 7,36 e tra-monta alle ore 16,42; a Palarmo aorge alla ora 7,21 a tramonta alle ore 16,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1889, naace a Rome l'attore a ragiata Mario Bonnard. PENSIERO DEL GIORNO: Pochiesimi gli uomini che aappiano tollerara in altrui i difetti loro propri. (A. Graf).



Fausto Tommei, il noto attore e presentatore della radlo degli anni '50, è tornato ai nostri microfoni con « Il girasketches » (ore 22,40 Nazionale)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano, 15,15 Radiogior-14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in apagnolo, francesa, tadeaco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - «I giovani interrogano», a cura di Padre Gualbarto Giachi - Cronache del teatro», a cura di Flora Favilla - Pensiero della sara. 20 Trasmissioni in altre Ilingue. 20,45 La massaga de Noël. 21 Santo Rosario. 21,15 Kommenter aus Rom. 21,45 Vital Christian Doctrine. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Programma

I Programma
7 Musica ricrativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia-Notizie sulla giornata, 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Atsualità-Reseagna atampa, 13,05 Intermezzo, 13,10 Le due orfanelle, Romanzo di Adolfo D'Ennery, Riduzione radiofonica di Arianne, 13,25 Mosaico musicala 14 Informazioni, 14,05 Redio 2-4, 16 Informazioni, 16,05 Storia di cani, Radioscene di Toni Pezzato, Federico Costa, Alberto Ruffini, Dino Di Luca, Maria Razzonico, Anna Turco, Giuseppe Mainini, Fausto Tommei, Piar Paolo Porta, Olga Peytrignat, Antonio Molinari, Lauretta Steinai, Giorgio Vallanzaeca, Anna Maria Mion e Maria Conrad. Sonorizza-

zione di Mino Müller. Regia di Katty Fuaco. 17 Radio gioventù, 18 Informazioni. 18,05 Band atend. Mueice giovane per tutti a cura di Paolo Limiti. 18,45 Cronache daila Svizzera Italiana 19 Fiearmoniche. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Le atagioni nella letteratura sovietice. 21 Orchestre Radiosa. 21,30 Orizzonti ticineal. Temi e problemi di casa nostra. 22 Informazioni. 22,05 Incontri con la sporta della feste. 22,35 Orcheetra di muaica leggera di Beromûnster. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,25-23,45 Seranatella.

11 Programme

Il Programma

12 Radio Suísase Romande: - Midi musiqua -. 14 dalla RDRS: - Musica pomeridiana -. 17 Radio della Svizzere Italiana: - Musica di fine pomeriggio -: Franz Liszt: Salmo 137 - An den Waasern zu Bebylon - (Sopr. Eva Maria Kupczyk): Alessandro Poglietti: Aria Allemagna (Clav. Sylvia Kind): Camille Saint-Saëns: Oratorio di Natala op. 12 (Basia Retchitzka, apprano: Ann Sofi Rosanberg, mezzosoprano; Verena Piller-Alther, contraito: Charles Jauquiar, tenore; Etienne Battena, baritono. Orchestra e coro della RSI dir. Edwin Loehrer) 18 Radio gioventù 18,30 Informazioni. 18,35 Johann Sebastian Bach: Sonate in aol magg, per violino a clav. BWV 1019 (Josef Suk, violino; Zuzana Ruzickova, clavicembalo) 19 Per i lavoratori Italiani in Svizzars. 19,30 Traam. da Berna. 20 Diario culturale. 20,15 Musica dei nostro secolo, presantata da Ermanno Briner-Aimo. Opere presentate al - Premio Italia 199 - Francia, Yves Prin: - Au aouffle d'une voix - Teato di Claude Seignolla e Shaitane. 20,45 Rapporti '70: Arti figurativa. 21,15 Musica ainfonica richiesta, 22-22,30 Idea e cose del nostro tempo.

NAZIONALE

6 _ Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE
Michael Haydn: Divertimento In re
maggiore per due violini, viola e violoncallo (Vittorio Emanuele e Marco
Lenzi, vi.i; Line Pettinelli-Fagluoli,
via; Nerio Brunelli, vc.) • Domenico
Cimarosa: Concerto in sol maggiore
per due flauti e orcheatra (Orch. • Ars
Viva di Grevasano • dir. Hermann
Scherchen) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sai Minuetti K. 164. n. 1. In re.
maggiore - n. 4 in sol maggiora n. 2 in re maggiore - n. 5 in sol maggiora - n. 3 in re maggiora - n. 6
in sol maggiore (• Mozart Ensamble
di Vienna • dir. Willi Boskowski)
Almanacco

Almanacco Giornale radio

Tacculno musicala

Musica aspresso IERI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO Sul giornali di stamana

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO
Pallavicini-Laoncavallo: Mattino (Al
Bano) De Simone-Anderle: La eirena (Mariae Sannia) • Holler-GaberGerhard: Snoopy contro II barone
rosso (Giorgio Gaber) • Paoli-Bindi:
L'amore è come un bimbo (Carmen
Villani) • Verde-Ferrio. 'A 'nnammurata mia (Fred Bongusto) • ManlioBonavolontà 'O mesa d' a rroae
(Nilla Pizzi) • Reitano-Caravati-Beretta-Reitano: Bocca roaas (Mino Reita-

no) • Paoli: Senza fine (Jula De Pai-ma) • Beretta-Massara-Tortorella: Be-lè (Gino Bramieri) • Legrend: La chanson des jumelles (Caravelli) Star Prodotti Alimentari

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Alberto Lupo

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima ediziona

11,20 La nascita di Cristo di Felix Lope de Vega Carplo Traduziona di Carmalo Samonà

I raduziona (
2º atto
II Serpente
II Peccato
La Morte
La Grazia
II Mondo
Giuseppe
La Vergine
II Locandiere
Lorenzo

2º atto
II Serpente
II Peccato
La Morte
La Grazia
II Mondo
Giuseppe
La Vergine
III Locandiere
Lorenzo
Delia
Bato
Passuale
Silvana
L'Angelo
Musiche originali di Casara Bereo
Giornalere
Calonnalere
Lorenzo
Desira
Bato
Passuale
Silvana
L'Angelo
Musiche originali di Casara Bereo
Giornalere
Calonnalere
Lorenzo
Antonio Venturi
Leda Palme
Giorgio Favretto
Cesare Berbetti
Lina Bernardi
L'Angelo
Anna Rosa Garetti
Musiche originali di Casara Brero
Giornalere
Calonnalere
Masserano Taricco
Giornalere

GIORNALE RADIO

12,10 Contrappunto

12,43 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 LA RADIO IN CASA VOSTRA

Gioco a premi di D'Ottavi a Lio-nello abbinato ai quotidiani italiani

Prasenta Oreste Lionello con Enzo Guarini

Regia di Slivio Gigli Monda Knorr

14 - Giomale radio

Dina Luce e Maurizio Coatanzo presentano:

BUON **POMERIGGIO**

Nell'Intervallo (ore 15): Glornale radio

16 - Programma per i piccoli

Tutto gaa

a cura di Anna Luisa Managhini Presenta Gastona Pescucci Musiche di Forti e Baroncini Ragie di Marco Lami

Nastlé

16,20 Paoio Glaccio e Mario Luzzatto

Fegiz prasentano: PER VOI GIOVANI

PER VOI GIOVANI
Radaziona: Gregorio Donato e
Orazio Gavioli
Realizzazione di Nini Parno
Al Blakina-Bergmen; Back in the aun
(lupiter Sunaet) • Blackmore-GillanGlover-Lord-Paice; Black night (Deep
Purple) • Steven; The witch (The Rettiea) • Lennon-Serengsy-Mc Cartney;
Non aono solo (Gii Uhi) • IommiWard-Butler-Osbourne; Parenoid (Black
Sebbath) • Guatefaon; Up on the
ground (Quatermess) • Vandelli; Un
brutto sogno (Equipe 84) • Detto-Vandelli; Un giorno di più (Maurizio Vandelli) • Stills: Carry on (C.S.N. and
Young) • Allen-Hill: Are you resdy?
(Pecific Gas Electric) • Mogol-Battiati
o a te da eoli (Mina) • Townahand:
See me, faal me (The Who) • Lo Vecchio-Vecchioni: Il bene di luglio (Bruno Lauzi) • Jagger-Richard: Memo
from turner (Mick Jagger) • Gibb:
Lonely days (Bee Gees)

Procter & Gambia

Nell'Intervallo:

Nell'intervallo: (ore 17): Giornale radio (ora 17,05): Radiotelefortuna 1971

18,15 Camat musicala Decca Dischi Italia

18,30 Parata di auccessi — C.B.S. Sugar

18,45 Cronache del Mezzogiomo

19 — MUSICA 7
Notizie dal mondo dalla musica segnalata da Gianfilippo de' Rossi e Luigi Bellingardi — Cartosa e Certosino Galbani

19,30 Luna-park

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20.20 | TRE COLPI DI MEZZANOTTE

Due atti di André Obey Versione italiana di Lucio Chiavarelli: Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gastona Moschin e Vittorio Sanipoli Blackwill, guardia notturna Gino Mavara

Greene, ragazzo di atudio
Massimo De Frencovich
Bradshaw, fabbro Gastona Moschin
Corto Ratti
Dodger, macellaio
Lowell, falegname
Giampiero Becherelli
Hodge, ciabattino
Alica, glovane aerva
Goodlack, albergatore
Vittorio Sanipoli
Règia di Umberto Benedette

CONCERTO DEL VIOLONCELLI-STA WILLY LA VOLPE E DELLA PIANISTA MARTA DE CONCILIIS Sergel Prokoflev: Sonata in do mag-giore op. 119: Andante grave - Mode-rato snimeto - Moderato - Allegro ma 22,40 IL GIRASKETCHES Regia di Arturo Zanini

OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte



Gastone Moschin (ore 20,20)

SECONDO

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate de Adriano Mazzoletti Nell'intervello (ora 6,25): Bollettino per i nevigenti - Gior-nale radio

7,24 Buon vieggio - FIAT

7.30 Giornale radio

7,35 Bilierdino a tampo di musica

Canta Maria Doris 7.59 Industrie Alimentari Fioravanti

Musica espresso

8,30 GIORNALE RADIO

I PROTAGONISTI: Pienista

I PROI AGONISTI: Plenista Sviatoslav Richter Presentezione di Luciano Alberti Ludwig van Beathoven: Rondo in si bemoile maggiore par pianoforte a orchestra • Franz Schubert; Della So-nata in la maggiore op. 120; Andante (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Kurt Sanderling) Candy

Romantica

Anderson-Weil: Saptember song •
Bracchi-D'Anzi: Silenzioso slow • Pallevicini-Carrisi: Acque di mere • Palomba-Aterreno: Ho nostalgia di te •
Rivat-Rota Canzona d'amora • Sharade-Sonago; lari e quest'ora • Delanoë-Bécaud: Et maintanant • Vacchioni-Lo Vecchio. Falsità • Portar: Night
and day • Testa-Soffici: Due viola in
un bicchiere • Siacrynski: Vianna

Viennel • Martelli-Nari: Come è bel-lo fa' l'amora quanno è sera • Ro-bin-Rainger; Love in bioom

Nestlé Nell'Intervello (ore 9,30):

Glomale radio

9,45 Sergio Mendes e Brasil 66 Burro Milione Invernizzi

10 - POKER D'ASSI - Procter & Gamble

10,30 Glornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

> Conversazioni telefoniche del msttino condotte da Franco Mocca-gatta — Milkana Oro Nall'Intervallo (ore 11,30): Glornale radio

12.06 Rediotelefortuna 1971

12,10 Trasmissioni ragionali

12,30 Giornale radio

12,35 Fsiqui e Sacerdote presantano:

FORMULA UNO

Spattacolo condotto da Paolo VIIlaggio con is partecipaziona di Luciano Salce e Franca Veleri Ragia di Antonello Falqui

Zucchi Teleria

13.30 GIORNALE RADIO - Media valuta

13,45 Quedrante

COME E PERCHE Corrispondanza su problemi eclen-tifici — Soc. del Plesmon

14 05 luke-box

14,30 Trasmissioni regionali

Channuccà (Festa delle encenie) Conversezione del Dr. Luciano Caro, Rabbino-Capo della Comu-nità Israelitica di Torino

Motivi scelti per vol Dischi Carosello

15.30

Glomale radio - Boll, neviganti REGIONI ANNO PRIMO Servizio specisia di Bruno Barbi-cinti e Dullio Miloro

Pomeridiana

Pomeridiana

Gillan - Lord - Glover - Paice - Blackmora, Black night (Daap Purple) •
Paice-Weish; I just can't stay away
(Thelma Houston) • Charlaa; A fool
for you (Otis Redding) • Cavellare;
Lisa dagli occhi blu (Enrico Simonatti) • Piaratti-Gianco; Cavellere;
(Maurizio Vendelli) • Tenco Io si
(Ornella Venoni) • Sherade-Sonago;
Appuntamento ora 9 (Franco IV a
Franco I) • Boyce-Hart Last train to
Clarksville (Chit elettr, e orch Georga Banson) • Martinez; Cholita (Los
Paraguayos) • Galindo-Ramirez; Malaguana (Trio Los Tres Caballaros di
Robarto Cantoral) • Anonimo; Melo-

dias carnavale zcas n. 1 (Lucho Azcarrage) • Trapeni-Balducci; Bells (I Computers) • Klugar-De Simone-Fishman. Iptissam (Milva) • Carrisi-Psilavicini-Trascriz. Chopin-Mariano: II suo volto, il suo sorriso (Al Bano) • Barry Fiorida fentesy (John Berry) • Mitchell. Woodstock, dal film omonimo (Crosby, Stills, Nesh and Young) • Theodorekis-Nohra-Theodorakia; Saliso in manule mou (Irane Papae) • Leitch; Riki tiki tavi (Donovan) • David-Becherach: I say a little prayer (Woody Herman) • John-Albertalli-Taupin; Alabianca (I Nomadi) • Chiosso-Busceglione: Porfirio Villaroaa (Piero Focaccia) • David-Garinei-Giovannini-Bacharach: Non mi innamoro più (Catherine Spaek a Johnny Doralli) • Sorgi-Pintucci-Marrocchi; Cadevano le foglie (Marcello Marrocchi) • Loewe: Camelot, dal film omonimo (King Richard's Fiuegel Knights) Negli Intervalli:

(ora 16,30): Gornale radio (ora 16,50): COME E PERCHÉ - Cor-rispondenza su problemi scientifici Glornale radio
CLASSE UNICA
La nostre menta, di Silvio Ceccato
10. Macchina Intelligenti, giudizi e va-

APERITIVO IN MUSICA 18,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui ai parla Seconda ediziona

18,45 Stasera siamo ospiti di...

19 - PIACEVOLE ASCOLTO

a cura di Lillen Terry Ditta Ruggero Benelli

19,30 RADIOSERA

19.55 Ouedrifoglio

20,10 Il mondo dell'opera

Ressegne aettimenela di spettacoli lirici in Italia a all'estero a cura di Franco Soprano

21 - Cantiamo il Natale

Feste della Canzone di Netela 1970 Presenta Alberto Lupo Testi e regia di Piero Turchetti (Riprese effettuate del Teatro Flo-

21,55 Tacculno di viaggio

rida di Albano Laziala)

- POLTRONISSIMA

Controsettimanele dallo spette-

a cura di Mino Doletti

22:30 GIORNALE RADIO

22,40 AQUILA NERA

di Alessandro Puskin Treduzione di Ettore Lo Getto

Riduzione di Cerlo Musso Suse Compagnia di prosa di Firenze dalla Radiotalavisione Italisna con Andrea Checchi

13° puntate

II narratore

Antonio Guidi

Vledimiro Dubrovsky Gebriele Lavia Kirila Petrovic Trojekurov Andrea Checchi

Merie, sua figlia

II principe Verajsky Cesare Polecco

Nella Bonora

Regie di Dante Raiteri (Edizione Muraia)

23 - Bollettino psr I neviganti

23,05 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1970

23,35 Dal V Canala della Filodiffusione: Musica leggera

24 — GIORNALE RADIO

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 II computer in medicina. Converse-zione di Piero Galdi

9,30 Benjamin Brittan: Soiréas musicales, aulte n. 1 op. 19- Mercia - Canzonetta (La promessa) - Tirolesa (La pastoralle delle Alpi) - Bolero (L'invito) - Tarantelle (La cherité); Metinées musicales, suite n. 2 op. 24: Mercie - Notturno - Valzer - Pentomime - Moto perpetuo (Orchestra - New Symphony - di Leadra distribute de Edos Crae) di Londre diretta de Edger Cree)

10 — Concerto di apertura

Johann Sebestish Bech: Pastorele in fa maggiore (Organiata Maria-Cleire Alein) • Ludwig ven Beathoven: Quar-tetto in mi minore op 59 n. 2 • Re-soumovsky • (Quartetto d'erchi di Budepest Joseph Roismann e Alexender Schneider, violini; Boris Kroyt, viole, Miacha Schneider, violoncello)

10.45 Concerti di Tomaso Albinoni

Concerto a cinque in re minore op. 5 n. 7 per erchi e besso continuo. Allegro - Adegio - Adegio - Allegro (Orchastre da Cemere di Amsterdem diratta da Marinua Voorberg). Concerto a cinque in aol maggiore op 7 n. 4 per llauto, archi e besso continuo- Allegro - Adegio - Presto (Soliste Hens Mertin Linde - Complesao

Collegium Musicum di Zurigo e di-retto da Peul Sacher); Concerto a cinque in sol maggiore op. 9 n. 6 per due obol, archi e basso continuo; Al-legro - Adagio - Allegro (Solisti Piar-ra Pierlot e Jacques Chambon - Com-piesso e I Solisti Veneti e diretto de Claudio Scimona)

Frencesco Paolo Neglia: - Misaa Bre-via -, per coro a tre voci maschili e organo (Solista Antonio Allegra -Coro della - Cappella Giulia - della Basilica di S. Piatro diretto da Ar-mendo Renzi)

11,40 Musiche italiane d'oggi

Giovenni Ugollni: Concerto per archi (Orchestre • A Scarletti • di Napoli delle RAI dirette da Reneto Ruotolo) • Ugelberto De Angelia: Quattro Pez-zi per orcheatra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fer-ruccio Sceglia)

12 - L'informatora etnomusicologico a cura di Giorgio Nataletti

12,20 Il Novecento atorico

Meurice Ravel: Jeux d'eaux (Planista Rudoll Firkusny); Rapsodie espagnole per orchastra Prélude à le nuit Melegueña - Habanera - Feria (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
diretta da Cherles Dutoit) • Erik Setia: Perede, sulte del belletto (Orchestre Filermonica Slovene diratta da Mercello Panni)

13 — Intermezzo

Musiche di Felix Mendelssohn-Bar-tholdy, Franz Schubert e Robert Schu-

Piccolo mondo musicale Nicolei Rimsky-Korsakov Beba-Yege 14,20 Listino Borsa di Milano

14,30

Melodramma in sintesi L'OPERA DEI MENDICANTI Opers in tre ett di John Gay Musiche origineil di John Christopher Pepusch rieleborate da Benjamin Brit-

Traduzione di Cesare Vico Lodovici) II Soffia Frenco Calabrese, Medame dal Soffie, Miti Truccalo Pace, Polly Jolande Gardino, Capitano Macheath Herbert Hendt II Toppa Lino Puglisi Lucy Lidia Merimpietri II Truffe Welter Brunelli: Ben Mulinello Sergio Livi; Matteo La Zecca Dimitri Lopatto Orchestre Sinfonice e Coro di Roma della RAI dir Ferruccio Scaglia Mº del Coro Nino Antonellini Ritratto di autore

Ritratto di autore

Olivier Messiaen

Quatre Poèmes pour mi. De · La Na-tivité du Seigneur · Les bergers -Dieu parmi nous. Le réveil des oi-seaux, per pienoforta e orchestra (Ved. nota a psg. 91)

16,15 Orsa minore: Amici

di Cesare Pavese Adattamento radiofonico di Vanni Bessone

Compagnia di prosa di Torino

della RAI
II Rosso
Celestino
Gine
II padrone della tabaccheria Alberto Ricca Gien Carlo Dettori Para Cravignani Natela Peretti Anna Bolena

L'ostessa Regia di Massimo Scaglione

16,45 Dave Brubeck e II suo Quartetto
17 — Le opinioni degli eltri, rassegna della stampe estare
17,10 Listino Borsa di Rome

Sul nostri mercati 17.20 Fogli d'album

17,35 La villa nel mondo rinascimen-tale, ritorno alla concezione clas-sica. Conversazione di Gigliola

Bonucci
17,40 Musica fuori schema, e cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

Quadrante economico 18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vits culturele
A. M. Cirese: Un'indegine aociologica su un'oasi del Maghreb - G. Pugliese Cerretelli. Etruschi in Tunisia
nel primo aecolo evanti Cristo - V.
Verra: La scienza dell'uomo nel '700
è il teme di un nuovo libro di Sergio
Moravie - Taccuino

19.15 Concerto di ogni sera

A. Dvorak: Trio in fa minore op. 65 per violino, violoncallo e pianoforta (Trio Beaux Arts) * L. Janacek: Quartetto n. 2 * Pagine Intime * (Quartetto Janecek)

20,15 LA POLITICA ESTERA ITALIANA
NEL SECONDO DOPOGUERRA
3. Le questione dell'Alto Adige
e cura di Claudio Schwarzanberg

20,45 Idee e fatti dalla musica 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette erti

21— GIORNALE DEL TERZO - Sette erti

21,30 Opera prima
a cura di Guido M. Gatti
Quinta trasmissione
Ildebrando Pizzstti: Dalla Musiche di
scana per • La Nave • di G. D'Annunzio: Coro dei Catacumani e delle cucitrici - Inno mattutino (Coro da Camera della RAI dir. N. Antonellini);
Tra liriche su testo di Ildebrando Cocconi: Vigilia nuziale - Ramember Incontro di marzo (M. Funari, sopr.;
G. Favaretto, pf.); Sal Liriche: I Pastori, au testo di G. D'Annunzio (A.
Martino, sopr.; A. Baltrami, pf.); La
madre al figlio Iontano, su testo di
R. Pentini; San Basilio, (poesia popolare grece, traduz. di N. Tommaseo);
Il Clefta prigione (poesia popolare
grecs, traduz. di N. Tommaseo) (M.
Funari, sopr.; G. Favaretto, pf.);
• Angelica • su testo di G. Papini (A.
Martino, sopr.; G. Fsvsretto, pf.);
• Angelica • su testo di S. Di Giacomo (F. Albanese, ten.; G. Fsvaretto, pf.)
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenze di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musice da cemara - ore 21-22 Musica laggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call e notizieri trasmessi da Roma 2 su kHz 845 peri e m 355, da Mileno 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazioni di Cal-tanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 e dai il ca-nale della Filodiffusione.

0,06 Musice per tutti - 1,06 Night club - 1,36 Ribelta Iirica - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Cerosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Sette note per cantare - 4,06 Pegine elinfoniche - 4,36 Allegro pentegramme - 5,06 Arcobaleno musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notizieri: in itelieno e inglase elle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Signora, se le calzemaglie l'hanno delusa, lei può andare a gambe nude o nasconderle del tutto, può arrabbiarsi col destino o accettarlo rassegnata. Ma può anche provare una calzamaglia REDE. Mai darsi per vinta! Una calzamaglia REDE è leggera, aderente, precisa e ...sta su. Chi ha provato REDE, non ci rinuncia!



IN TELEVISIONE NELLA **RUBRICA "ARCOBALENO"**

SABATO 26 DICEMBRE

CITOX Non teme il logorio del tempo e dell'uso



1 pezzo per volta potrete formarvi una splendida batteria da cucina

l'apprezzato, elegante, funzionale termovasellame in acciaio inox 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE

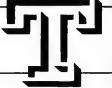
in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili. il termovasellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

giovedì



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di cocoordinati da Enrico Gaataldi

Parole nelle Bibbia

a cura di Egidio Caporello e An-gelo D'Alessandro Realizzaziona di Angelo D'Ales-

2º puntata (Replica)

13 - IO COMPRO, TU COMPRI

a cura di Roberto Bencivenda Coordinamento e regia di Ga-briele Palmiari

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Grappa Bocchino - Riso Flo∗ ra Llebig - Caffè Splendid -Vicks Vaporub)

13.30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

- UNA NOTTE DI BUONA VOLONTA'

Tasto di Antonio Barolini Narratore Arturo Corso Scene e costumi di Luce Crippa Musicha di Giovanni Tommaso Regia di Guido Stagnaro

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Ediziona del pomeriggio

GIROTONDO

(Ava per lavatrici - Trenini elettrici Lima - Caramelle Per-fetti - Bambole Furga - Gra-ziella Carnielli)

la TV dei ragazzi

17,45 Ruggero Orlando presenta: TOPOLINO HA QUARAN-T'ANNI

con Aba Carcato Un programma di Umberto Si-monetta a Enrico Vaime in colla-boraziona con Lionello Dottaralli Scana di Antonio Locatalli Ragia di Mario Morini

Quarta puntata i cartoni animati aono dalla Walt Dianey Prod.

ritorno a casa

GONG

(Majonese Calvè - I Dixan)

18.45 - TURNO C -

Attualità e problemi del lavoro

Settimanale a cura di Aldo Forbice e Giuseppe Mo-

Realizzazione di Maricia Bogglo

GONG

(Pocket Coffee Ferrero - Cal-ze Velca - Mattel)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Ga-

staldi Alle sorgenti della civiltà

Testi di Giulietta Aacoli Delegato alla produziona Franco Cimmino Raalizzazione di Giorgio Da

Vincenti

3º puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Doppio concentrato Star -Venus Cosmetici - Oro Pilla -Invernizzi Strachinella - Upim - Gianduiotti Talmone)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Thermocoperte Lanerossi Cachet Knapp - Alimentari Vé-Gél

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Panettone Besana - Macchine per cucire Borletti - Asti spumante Martini - Remington Rasoi elettrici)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Salumificio Negroni -(2) Apparecchi fotografici Kodak Instamatic - (3) Gancia Asti spumante - (4) Calze Malerba - (5) Mon Cherì Ferrero

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Films Pubblicitari 2) Produzioni Cinetelevisive

3) Brera Cinematografica -4) Gamma Film - 5) BL Vision

21 —

DISNEYLAND

Documenti e immagini di Walt Disney

NEL PAESE DEGLI ORSI

Distribuzione: Walt Disney

DOREMI'

(Personal G.B.Bairo - Super-Iride - Nescafè - Phonola Televisori Radio)

21,50 CANTIAMO IL NATALE Festa della Canzone di Natale 1970

Presenta Alberto Lupo Testi e regia di Piero Turchetti

(Ripresa effettuata dal Teetro Flo-rida di Albano Laziala)

BREAK 2

(Grappa Vite d'Oro - Philip Watch)

23 - PANE DI LEGNO

Talefilm - Regia di Martin Tepak

Interpreti: Jozef Majercik, Sona Pitnerova

Distribuzione: Televiaione Cecoslovacca

23,40 CONVERSAZIONE RELI-GIOSA

a cura di Padre Carlo Cremona

23,55 SANTA MESSA DI MEZ-ZANOTTE

Commento di Pierfranco Paatore

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Panettone Oro Wamar - Pepsodent - Lucido Nugget -Stock - Lovable Biancheria -Biscottini Nipiol Buitoni)

RISCHIATUTTO

GIOCO A QUIZ

presentato da Mike Bongiorno

Regia di Piero Turchetti

DOREMI'

(Rank Xerox - Brandy Magno Osborne - Orologio Cifra 3 -BioPresto)

22,15 Una serata con

BRACCIO DI FERRO, SU-PERMAN AGLI SPINACI

a cura di Luciano Pinelli e Nicola Garrona Regia di Luciano Pinetti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Weh' dem, der erbtl

Fernsehspiel von Ted Wil-

In der Hauptrolle: Inge

1. Tell Regie: Georg Tressler Verleih: STUDIO HAM-BURG

20,10 Weihnachtsileder

Es singen die Regensburger Domspatzen Regle: Truck Branss Verleih: LUTZ WELLNITZ

20,40-21 Tagesschau



Ruggero Orlando presenta « Topolino ha quaran-t'anni » (17,45, Nazionale)



IO COMPRO, TU COMPRI



Luisa Rivelli intervista a Cervinia gli sciatori per il servizio sullo sport della neve

ore 13 nazionale

E' tempo di sci. Ma quanto costa praticare gli sport della neve? A questa domanda risponderà la rubrica per i consumatori Io compro, tu compri, curata da Roberto Bencivenga, sollecitata sull'argomento da numerose richieste di telespettatori i quali volevano conoscere la spesa per equipaggiarsi, le cautele da adottare e le scelte da seguire sui numerosi accessori occorrenti per affrontare i campi di neve. Un servizio-inchiesta, realizzato da Luisa Rivelli nelle principali stazioni invernali italiane, risponde alle domande in merito alle più ele-

mentari norme di sicurezza da adottare, con consigli di esperti e di campioni dello sci. La spina dorsale del servizio è costituita proprio dai prezzi, ossia da quanto occorre spendere per un equipaggiamento che, pur non essendo quello dei grandi campioni dello slalom, rispetti però quelle esigenze estetiche e soprattuito pratiche che non possono essere ignorate. Un discorso a parte per quanto riguarda invece l'attrezzatura sportiva vera e propria, con numerosi consigli su come acquistare il primo paio di sci, gli scarponi, gli accessori indispensabili in montagna, viene approfondito in studio con un esperto della F.I.S.I.

« TURNO C »

ore 18,45 nazionale

La rubrica di attualità e problemi del la-voro presenta la seconda parte dell'inchie-sta in due puntate sul processo tecnologico e la condizione operaia. (La prima parte, de-dicata all'automazione in Inghilterra, è stata trasmessa giovedì 17 dicembre). Come nel ser-vizio andato in onda la scorsa settimana, an-

che in questo vengono trattati i problemi dell'occupazione, della qualificazione professiona-le e della tutela della salute in fabbrica, nelle è aetta tuteta aetta satute in fabbrica, nel-l'industria italiana. Come sorpresa « natalizia » « Turno C » ha invitato in studio Bruno Lauzi che, come è noto, canta da molte settimane la sigla della rubrica. Lauzi interpreta una vecchia canzone operaia e canta dal vivo, in una perso-nalissima interpretazione, la sigla di « Turno C ».

DISNEYLAND: Nel paese degli orsi

ore 21 nazionale

Questo documentario è stato girato nel più celebre parco degli Stati Uniti: il parco di Yellowstone, situato nelle Monrettowstone, stituato nelle Mon-tagne Rocciose, dove vivono in libertà animali d'ogni genere, in un luogo ricco di vegeta-zione. Qua e là, ogni tanto, sgorgano i « geyser », getti di vapore che danno al paesaggio un aspetto quasi di favola. I visitatori che si recano a Yel-lowstone possono facilmente lowstone possono facilmente

incontrare, stando in macchina, gruppi di orsacchiotti che
giocano tra loro. Ma il regolamento vieta di avvicinarsi
troppo agli animali e di dar
loro da mangiare: infatti l'orso, malgrado il suo aspetto bonario, può essere molto pericoloso, soprattutto se si tratta di una femmina che cura i
suoi piccoli. Ma è durante l'inverno, quando il parco è chiuso al pubblico, che si può osservare meglio la vita di questi grossi plantigradi. Ed è ap-

punto in questa stagione, quanpunto in questa stagione, quando il parco, nonostante i suoi getti di vapore bollenti, si ricopre di neve, che gli operatori di Disney hanno voluto riprendere le abitudini di vita degli orsi, colti con maggior naturalezza e disinvoltura, mentre si aggirano tra gli alberi, alcuni dei quali, avvolti dal vapore dei « geyser » condensati dal gelo, assumono le sembianze di straordinari alberi natalizi dando all'ambiente un aspetto quasi surreale. un aspetto quasi surreale.

CANTIAMO IL NATALE

ore 21,50 nazionale

Si tratta di un programma musicale ripreso al Teatro Flo-rida di Albano Laziale. Allo spettacolo, quest'anno, parteci-peranno alcuni eccezionali ospiperanno alcuni eccezionali ospi-ti, ognuno dei quali racconte-rà un suo Natale particolare: un ricordo a lui caro, vissuto negli ultimi venti anni. Saran-no così presenti gli attori Al-do Fabrizi, Franco Interlenghi e Antonella Lualdi, lo scultore Manzù, lo scrittore Alberto Bevilacqua, l'ex campione di

ciclismo Gino Bartali, il te-nore Mario Del Monaco. Le canzoni del programma saran-no tutte ispirate al clima natano tutte ispirate al clima natalizio. Canterauno: Mino Reitano (Natale insieme a te), Al Bauo (Ave Maria), Peppino Gagliardi (Notte d'amore), Little Touy (Neve bianca), Wilma Goich (Emanuel), Annibale (Amen Rock), Amanda (La cometa di plastica). Condurrà lo spettacolo, presentando ospiti e cantanti, Alberto Lupo. La regia sarà affidata a Piero Turchetti.



Alberto Lupo, il presentatore

24 dicembre ...l'u0m0 creó la casa



giovedì 24 dicembre

CALENDARIO

IL SANTO: S. Gregorio.

Altri Santi: S Delfino, S. Taralila.

Il sole aorge e Milano ells ore 8,01 e tramonts elle ora 16,44; a Roma sorge elle ore 7,36 e tramonte alle ora 16,43, a Palermo sorge alls ore 7,21 e tramonte alla ore 16,52.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1922, nasce a Smithfiald (California) l'ettrice cinematografica Ava Gerdner.

PENSIERO DEL GIORNO: Sanza Dio, vol. a quelunque siatema civila vogliste appigliervi, non potete trovare altre bese che la forza cieca, brutala, tirannica. (Mazzini).



Grazia Radicchi interpreta il personaggio di Tamara nello sceneggiato « Dove c'è amore, c'è Dio » di Léon Tolstoj, in onda alle 22 sul Nazionale

radio vaticana

14,30 Rediogiormale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francase, tedasco, inglase, poiacco, portoghesa. 17 Concerto del giovadi: Musicha di A. Vitalini, N. Porpora, G. F. Haendel-Vitalini, F. Couperin-Vitalini e D. P. Paradisi. Orchastra d'archi diratte da Alberico Vitalini. 19,30 Orizzonti Cristiani: - Come un bimbo nel grembo di sua madre -, incontro natalizio a cura di Anna Maria Romagnoli. 20 Trasmissioni in sitre lingue, 20,45 Joyaux Noël. 21 Santo Rosario. 21,15 Teologiache Fragan. 21,45 Timely words from the Popas. 22,30 Entreviatas y commentarios. 22,45 Raplica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

t Programma

7 Musics ricrastiva, 7,10 Cronache di ieri.
7,15 Notiziario-Mueica varis, 6 informazioni.
8,05 Musica varie-Notizia sulla giornata, 8,45
Domenico Dragonatti-Nanny: Concerto per contrebbasso a orcheatra, 9 Radio mattina, 12
Musics varia, 12,30 Notizierio-Attualità-Rassagna
stamps, 13,05 Intermezzo, 13,10 La due orfanella, Romanzo di Adolfo D'Ennary, Riduziona
radiofonica di Arianne, 13,25 Rassegna di orchestre, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 16
informazioni, 16,05 Giuaeppe giramondo, 16,35
Ritmi, 17 Redio gioventu, 18 informazioni,
18,05 Canzoni di oggl a domeni, 18,30 Cenzoni dall'Abete Bovet, 18,45 Cronache dalla

Svizzara Iteliana. 19 Arpa Indiana, 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Le nostre campena. 20 Il ladro di ragazzi. Ragla di Umbarto Benedatto. 22 Informazioni. 22,05 La - Costa del barbari -, 22,30 Arthur Honegger: Centeta natelizia. Orchestre della Svizzera Romanda diretta da Ernat Ansarmet. 23 Notiziario-Croneche-Attualità. 23,25 Gospels natalizi. 24-1 Dalla Cattedrala di S. Lorenzo in Lugeno: Santa Massa celebrate da S.E. Mons. Giuseppe Martinoli. Partecipa Il Coro della Cattadrale diretto da Don Luigi Cenzeni.

il Programma

12 Radio Suisse Romande: • Midi musiqua • 14
Dalla RDRS: • Musica pomeridiana • 17 Radio
dalle Svizzera Italians: • Musica di fine pomeriggio • Antonio Vivaldi: Sonata in re minore F XIII n. 31 (Elaboraziona Glanfranco Prato): Heinrich Franz Biber: Sonata in mi minora per violino a chitarra; Niccoiò Paganini: Due
Minuatti con Allegretti per chitarra sole; Ludwig
van Baathoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2.
18 Radio gioventù. 18,30 informazioni. 18,35
Ernst Wenger all'organo della Chiesa Parrocchiale di Megadino: Nikolaus Bruhns: Preludio
e fuga in sol maggiore; Hainrich Kaminski:
Sonata per coro. 19 Per i lavoratori Iteliani in
Svizzers. 19,30 Trasm. de Losanne. 20 Disrio
culturale. 20,15 L'orchastra di Ray Conniff.
20,30 Concerto Sinfonico della Radiorchastra.
XXV.me Settimana Musicali di Ascona 1970.
Planiata Georg Cziffra - Direttora Macal Zdenek, Wolfgang Amadaua Mozart: - Don Giovanni -, Ouverture; Frédéric Chopin: Concarto
n. 1 in ml minore op. 11 per pianoforta a orchastra; Anton Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minora op. 70 (Concarto sinfonico aff, II 19 sgosto 1970 nella Chiasa di San Franceaco a Locarno). 22-22,30 Malodia natalizie.

NAZIONALE

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE
Carl Zeller: Il vanditore di uccalli, selezione dall'operetta (Sonia Knittel, Christina Gornar, aopreni; Hainz Hoppe, Farry Gruber, tenori; Hainz Maria Linz, basso - Symphonie Orchestar Graunke • e Coro • Singgemeinschaft Rudolf Lemy • diretti da Carl Michalaki - Mo del Coro Carl Cymbelistyj) • Jacques Offenbach: Galté perlalanne, belletto - Musiche tratta da operetta di Offenbach e rialaborate da Menuel Rosenthal (Orchestra Sinfonica della Redio di Berlino diretta da Paul Strauss)

- 6.54 Almenacco
- 7 Giornale radio
- 7.10 Tecculno musicele
- Musica espresso
- 7,45 IERI AL PARLAMENTO
- GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO
Beretta-Del Prete-Celantano: Lirica
d'inverno (Adriano Celentano) • Vaucaire-Notorius-Dumont. Nulle rimpiangerai (Milve) • Mogol-Donida: Serenella (Bobby Solo) • Ascri-Mogol-Soffici: Non credere (Mina) • MigliacciRay: Non voglio innemorarmi più
(Gienni Morandi) • Bovio-D'Annibale
'O psesa d'io sola (Mirenda Martino)

Basilivan-Ciacci-Claroni: Ti menca quelcha venerdi (Littla Tony) • Mo-gol-Lind: E' la pioggia che va (Cate-rina Caselli) • Gaber: Goganga (Gior-gio Gaber) • Pror: Il monello e il cena (Dir. William Gelassini) Dentifricio Durban's

9- VOI ED IO

Un programme musicala in compa-gnia di Alberto Lupo

11,30 La nascita di Cristo

di Felix Lope de Vega Carpio Treduzione di Carmelo Samonà

Giuel Respeni Dendolo
Leda Palma
Lina Bernardi
Giorgio Favretto
Mariano Rigilio
Cesere Barbetti
Antonio Venturi
Stafano Sibaldi
Gebriella Genta
Augusto Mastrantoni
Roberto Bertes
Carlo Ninchi
Giotto Tempestini
Renato Turri 3º atto Lisena Delia Silvana Beto Ginesio Pasquale Lorenzo
Riselo
La Vargine
Giuseppe
Baldasaarre Meichlorra Geeparre Un Negro Musicha origineli di Cesare Brero Regia di Pletro Messerano Tericco

- 12 GIORNALE RADIO
- 12,10 Contrappunto
- 12,43 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Parata di stelle

Cantanti, orchestre e complessi di tutto il mondo

14 - Giornale radio

Dina Luce e Meurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ora 15): Giomala redio

Programma par I regazzi L'elbero pieno di stelle Redlofiaba di Mario Pompel (Registrazione)

16,20 Rediotelefortune 1971

16,23 Peolo Gieccio a Merio Luzzetto Fegiz presenteno:

PER VOI GIOVANI

Radezione: Gregorio Donato a Orazio Gavioli

Realizzazione di Nini Perno

P. Simon: Cecilia (Simon e Garfunkel) . Hammond: Gemini (Qua-

termass) . D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: Come Cenerentola (New Trolls) • Alluminio-Ostorero: La vita, l'amore (Alluminogeni) • vita, l'amore (Alluminogeni) • U. Heep: Gypsy (Urlah Heep) • Jagger-Richerd: Love In vain (Rolling Stones) • Page-Plant: Immigrent aong (Led Zeppalin) • Rocchi: La tua prima luna (Claudio Rocchi) • Mogol-Battisti: 7,40 (Luclo Battieti) • Dylen-Bach: Country pye (Nice) • Curtis-Deianoë-Báceud: Let It ha mu (Soh Dylan) • ceud: Let it ba ma (30b Dylan) . Newman: Mama told me (Three Dog Night) • Morjol-Battisti: lo e tu da soli (Mina) • Hemilton: Cry me a river (Joe Cockar) • Lea Holder-Powell-Hill, Know who you are (Slade)

- Procter & Gamble

Nell'intervallo (ora 17): Giornale radio

18,15 Novità per Il giradiachi

- Tiffany

18,30 I noatri euccessi

- Fonit Ceira

18,45 Norrie Paramor e la sue orchestra

COME FORMARSI UNA DISCO-19 — TECA a cura di Romen Vied

Certose e Certosino Galbani

19.30 Luna-park

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Aecolta, si fa eera

ORCHESTRA-BOX Nuovi errangiamenti di grandi auccessi

CONCERTO DI NATALE

PI NATALE

Francesco Manfredini: Concerto groaso per il SS. Netale op. 2 n. 12:
Pastorsia - Largo - Allegro (Günther Kehar, Doris Malm-Wolff, violini: Reinhoid Buhl, violoncello; Iwona Seling, clavicembalo - Orchestra da Camera di Megonza dirette de Gunthar Kehar) • Domenico Zipoli: Pastorala In do maggiora (Organiste Siagfried Hildenbrand) • Gioacchino Rossini: La notte dal Santo Natala, peatorele par voci e pianoforta (Pianista Mario Caporaloni - Coro da Camera dalia RAI diretto de Nino Antonallini) • Alassandro Stradella: Cantets per il SS. Natale, per soli, coro e orchestra (Ravis. di Alberto Sorssina) (Jolanda Mancini, Elda Marino, soprani; Alfredo Nobila, Giovanni Gazzara, tenori; Taodoro Rovatta, baritono; Giorgio Tadao, basao - Orchestre dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino diretti da Ruggero Meghini)

22- Dove c'è amore, c'è Dio

di Léon Toistoj Adattamento radiofonico di Clay Celleri

Compagnia di prose di Firenze della RAI con Vittorio Sanipoli

della RAI con Vittorio Sanipoli
Martuin, il ciebattino Vittorio Sanipoli
Samen, il pellegrino Gino Mavera
Pjotr, l'oste Franco Luzi
Temera, moglia di Pjotr
Grezia Radicchi
Stefenuitch, il vecchio
spalstora di neve Gianni Bortolotto
La giovane medra Forestiara
Mila Vannucci
Lina Bacci
Il ledruncolo Alassandro Berti
La voce Alguni Corredo De Criatofaro
seventori delle Carlo Ratti
locanda Anna Meria Sanatti
Regia di Enrico Coloalmo Regia di Enrico Colosimo

23 - OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

Al termine:

La Natività nel cento popolare

23,55 Santa Messa Natalizia

calebrata de SUA SANTITA' PAOLO VI

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE Musiohe e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi
 Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
 Buon viaggio — FIAT
- Giornale radio 7,35
- Biliardino a tempo di musica Canta Fred Bongusto Industrie Alimentari Fioravanti 7.59
- 8.14 Musica espresso
- GIORNALE RADIO
 I PROTAGONISTI: Soprano Adria-

I PROTAGONISTI: Soprano Adriana Guerrini
Presentazione di Angelo Sguerzi
Giuseppe Verdi: La forza del dastino:
Pace, pace mio Diof • Giacomo
Puccini: Tosca: • Vissi d'arta • (Orchestra Sinfonica di Milano diretta
da Argeo Quadri) • Pietro Mascagni:
Iris: • Un di ero piccina • (Orchestra
Sinfonica di Roma della RAI diretta
da Giuseppe Morelli) • Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur: • Poveri flori • (Orchestra diretta da L. Collingwood)

Gran Zucca Liquore Secco

9— Romantica

Rubinstein: Romanza in mi bemolla maggiore, op. 44 n. 1 (The Capitol Symphony Orchestra diretta da Dragon Carmen) • Argenio-Pace-Stevena: Lady d'Arbanville (Gigliola Cinquetti) • Parish-Perkins. Stars fell on Alabama (Michael Leighton) • Mogol-

Bongusto: Il nostro smore segreto (Fred Bongusto) • Freed-Brown: Temptation, dai film • Going • (Frank Chackafield) • • Nisa-Rossi: Avventura s Casablanca (Rosanna Fratallo) • Trenet: La mer (Paul Msurlat) • Marcucci-Valci: Psrlo al vento (Giuliana Valci) • Ortolani: Notta al Grand Hotel (Riz Ortolani) • Raskin: Thosa were the daya (Arturo Mantovani) • Bertini-Boulanger: Avant de mourir (Iva Zanicchi) • Calise-Rossi: Non è peccato (Angel Pocho Gatti) Nestlé

Nell'intervallo (ore 9,30): Giornale radio

Complesso di Led Zeppelin Invernizzi Gim 9.45

POKER D'ASSI Ditta Ruggero Benelli Giornale radio

10.30

CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefonicha del mat-tino condotte da Franco Mocca-gatta — Milkana Oro

Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio

12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni — Perugina

10 - Concerto di apertura

Richard Strauas: Sinfonia domestica op. 53 (Orchestra Sinfonica di Chica-go diretta da Fritz Reiner) • Jsn Sibe-liua: Concerto In re minore op. 47, per violino e orchestra (Solista David Olatrakh - Orchestra Sinfonica di Fi-ladelfia diretta da Eugène Ormandy)

TERZO

9,25 Viaggio culturala attraverso la Polo-nia. Conversazione di Giulio Pomponio

9,30 Robert Schumann: s) Novellatta In fa diesis minore op. 21 n. 8 (Pf. Gyorgy Cziffra); b) Sonate n. 1 in la minore op. 105 per violino e planoforta (Chri-stian Ferras, vl.; Pierre Barbizat, pf.)

9 - TRASMISSIONI SPECIALI

(dalle 9,25 alle 10)

11,15 Quartetti per archi di Franz Joseph

Quartetto in do maggiore op. 1 n. 6 (Quartetto Carmirelli) • Quartetto in re maggiore op. 64 n. 6 (Quartetto Prencipe)

11,50 Tastlere
Vincent Lübek: Preludio e Fugs In
ml maggiora (Organista Hans Haintze)
• Giovan Battista Martini: Due Sonate: In sol minore - In do maggiore
(Pianista Ornella Vannucci Treveae)

Università Internazionale Gugliel-mo Marconi (da Naw York): Jo-seph Wood Krutch: La fallibilità degli scienziati

12,20 L'epoca del planoforte

L'epoca del planoforte
Franz Liszt: da « Années de pèlerinaga « - I année: Suissa: Chapella
da Guitlaume Tell « Au lac de Wallenstadt « Pastorala (Pianists Aldo Ciccolini) « Frédéric Chopin; Sonata n. 3
in si minora op. 58: Allegro maeatoso
Scherzo (Molto vivsce) « Largo «
Finale (Presto ma non tanto) (Planista Martha Argerich)



Martha Argerich (ore 12,20)

13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valuta

- 13.45 Ousdrante
- COME E PERCHE

Corrispondenza su problemi scien-tifici

- Soc. del Plasmon
- 14.05 Juke-box
- 14,30 Trasmissioni regionali

Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare 15

15,15 La rassegns del disco

Phonogram

- 15,30 Giornale radio Bollettino per I naviganti
- Corso pratico di lingua spagnola a cura di Elena Ciementelli
- 15,55 Radiotelefortuna 1971

15,58 Pomeridiana

Ballard: Mister Sandman (Bert Kaempfert) • Mogol-Testa-Aznavour: leri ai (Bobby Solo) • Balducci-Favata-Guernieri lo canto per amore (Rosanna Fratello) • Albertelli-E. John-B. Taupin: Ala bianca (I Nomedi) • Gentry-Neumann-Lsguna: Groovin with Mr. Bioe (Cool Hest) • D. Raitano-F. Raitano-M. Reitano: L'uomo a la valigia (Mino Reitano) • Calabrese-Reverberi Ma è soltanto amore (Mina) • Stills: For what is worth (Sargio Men-

des and the Brssil '66) • B. Dylan Baliata Indiana (Tr. Nini Rosao - Dir Marcello Minerbi) • Laurent-Luc Aulivier Les éléphanta (Laurant) • Misseivia-Reed: La mia vita é une giostra (Dalida) • Vistarini-Lopez: Mi sei entrata nel cuore (Showmen) • Minety: Motor road underground (The Underground Set) • Pradella-Cordera: La fontana (Lillo e Regina) • Tericiotti-Marrocchi. Capelli biondi (Little Tony) • Gaber: E' il mio uomo (Ombretta Colli) • Kledem: Giramondo bossa (Mario Bertolazzi) • Bown-Bannister: Gipay girl (Alan Bown) • Cabifano-Conrado: La vita non finiace staera (Daniela Modigliani) • Argenio-Hazzard: Non: ai muore per amore (I Profati) • Lumini: Criss croaa (The Duke of Burlington) • Lauzi-Mescoli: primi giorni di Embre (Lionello) • Nelson-Ertegun: play thet song (Aretha Franklin) Negli intervalli:

(ore 16,30): Giornale radio (ore 16,50): COME E PERCHE' Corrispondanza su problemi acientifici

- 17.30 Giornale radio
- CLASSE UNICA La nostra mente, di Silvio Ceccato 11. Uomini e robot
- APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo (ore 18,30): Giornale radio
- 18,45 Stasera siamo ospiti di...

13 — Intermezzo

Haydn

Domenico Scarlatti: Ssiva Regina (Maureen Forrester, contr.; Erna Heiller, org. e clav. - Orch. da Camera - I Solisti di Vienna - dir. Anton Heiller) - Arcangelo Corelli. Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 - per la notte di Natale - (Revis di Bruno Bettinelli) (Felix Ayo, Walter Gallozzi, vl.i; Enzo Altobelli, vc. - Orch. da Camers - I Mualci -) - Luigi Dallapiccola: Concerto per la notte di Natale per soprano e 17 strumenti, sulle Laudi di Jacopone da Todi (Sopr. Elisabeth Seederstroem - Compl. Strum. dir. Frederick Prausnitz)

Voci di ieri e di oggi: Tenori

13,50 Voci di ieri e di oggi: Tenori Alessandro Bonci e Luciano Pava-

Alessandro Bonci e Luciano Pavarotti
Vincenzo Bellini: 1 Puritani: • A te, o cara • • Gaetano Donizetti: Il duca d'Alba: • Angelo casto e bel •; La Favorita: • Una vergin • • Giuseppe Verdi: Macbeth: • Ahi la paterna mano • • Friedrich Flotow: Martha: • M'appari • • Gaetano Donizetti: Don Sebastiano: • Deserto in terra •

14,20 Dimitri Sciostakovic: Concertino op. 94 per due pianoforti

14,30 Il disco in vetrina

Vincenzo Bellini: Dolente immagine di Fille mia; Vaga luna che inargenti; Malinconia, ninfs gentile; Per pietà, bell'idol mio • Gioacchino Rosani: La danza; Giovanna d'Arco, cantats • Gaetano Donizetti: Ne ornerà la bruna chioma; Una lacrima; Corrispondenza

amorosa; La mère et l'enfant • Glu-seppe Verdi: Lo spazzscamino; Brin-diai; Stornello (Renata Scotto, sopra-no; Walter Baracchi, planoforte) (Disco RCA)

15,30 Georg Friedrich Haendai THE MESSIAH

Oratorio in tre parti per aoli, coro e orchestrs

Parte prima

Joan Sutherland, aoprano: Grace Bumbry, contralto: Kenneth Mc Keller, tenore: David Ward, basso: George Malcolm, clavicembalo; Ralph Downas, organo

The London Symphony Orchestra • a
 The London Symphony Choir • diretti da Adrian Boult

(Ved. nota a pag. 91)

16,35 Pietro Locateill: Concerto grosso in sol minore op. 1 n. 12 (Revis. di Franz Giegling)

Le opinioni degli sitri, rassegna della stampa estera

17,10 Fogli d'aibum

La grafica leri: Piranssi e la fine del Settecento. Conversazione di Farruccio Battolini

Appuntamento con Nunzio Rotondo

NOTIZIE DEL TERZO 18 ---

18,15 Parliamo di spettacolo

18,30 Boliettino della transitabilità del-le strade statali

18,45 Jazz in microsolco

19,15 Concerto di ogni sera

Hector Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia op. 16: Aroldo aulle montagne

- Marcia del pallegrini che cantano
la preghiera della sara - Serenata di
un montanaro degli Abruzzi - Orgia
dei briganti (Viola aolista Günther
Breitenbach - Orchestra Sinfonica di
Vienna diretta da Rudolf Moralt) e
Henryk Wieniawaki: Concerto n. 1 in
fa diesis minore op. 14 per violino
e orchestra (Solista Ivry Gittla Orchestra Nazionala dell'Opera di
Montecarlo diretta da Jean-Claude Caaedeaus)

20,15 Hänsel und Gretel

Fiaba musicale in tre atti di Adel-heid Wetts, da un racconto del Musica di ENGELBERT HUMPER-DINCK

Horst Günter Msrianna Schech Gisela Litz Rita Straich Res Fischer Elisabeth Lindermeier Bruno Brückmann Lehmann Peter Gertrud Hänsel Gretel La strega 1º gnomo 2º gnomo 1º gnomo Elisabeth L 2º gnomo Bruno Direttore Fritz Lehmann Orchastra Filarmonica di Monaco Coro di Fanciulli del Wittelsba-cher Gymnasium di Monaco (Ved. nota a pag. 90)

Nell'intarvallo (ore 21 circa): GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musice sin-

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 peri a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 e dal li ca-nale della Filodiffusione.

0,06 Musiche e Centi Natalizi - 0,36 Musica per tutti - 1,06 Dua voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni italiane - 2,06 Pagine Ilriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrine del diaco - 4,36 Motivi del nostro .tempo - 5,06 Voci alla ribelta - 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 2 - 3 - 4 - 5, In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



- 19,30 RADIOSERA
- 1.9.55 Quadrifoglio
- 20,10 Iva Zanicchi e Antonio Guidi presentano:

Il gioco del tre

di Castaldo e Faele

Orchestra diretta da Giovenni Fenati Regla di Faele

Rabarbaro Zucca

21 - Domani è Natale Lunga veglia in ettesa della mezzanotte in compagnia di Arnoldo Foà e Della Scala Regla di Silvio Gigli Nell'Intervalio (ore 22,30): GIORNALE RADIO Bollettino per i naviganti

24 - GIORNALE RADIO



Arnoldo Foà (ore 21)



OGGI IN TELEVISIONE



regali e caramelle ce n'è per tutti i gusti!

a conti fatti (Soini) conviene

venerdì

NAZIONALE

11 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti talavisive auropee CITTA' DEL VATICANO Dalla Beailica di Sen Piatro SANTA MESSA

celebrata da Sua Santità Paolo VI

MESSAGGIO NATALIZIO E BENEDIZIONE - URBI ET

meridiana

12,30 BUON NATALE, CHARLIE BROWN

Disegni di C Schulz Distribuzione: ONIRO Film

13 - OGGI LE COMICHE

- Le taste matte: Le motocicietta di Poodies Distribuziona Frank Viner
- Ridolini uomo di classa con Larry Samon, Fatty Alexan-

Distribuziona: Christiane Kieffar

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Pocket Coffee Ferrero - Gradina - Rabarbaro Zucca - Pizza Star)

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — QUANDO GLI ANIMALI PARLARONO

Favola a disegni animati Produzione: Gamma Film

17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Ediziona dal pomeriggio

GIROTONDO

(Petfoods Italia - Giocattoli Lego - Caramelle Sorini -Giocattoli Sebino - Fornet)

la TV dei ragazzi

17,45 NATALE IN CASA... CE-RUTTI

Gloco spettacolo

condotto de Romolo Velli e cure di Gilbert Richard e En-rico Valme

Prima puntata

Scene di Ludovico Muretori Regia di Euganio Giacobino

GONG

(Barilla - Domopak pellicola -De Rica - Verdal - Pannolini Polin)

45 IL TESTAMENTO DI OGLU KHAN

Prima parte

Personeggi ed Interpreti:

Kiari Toiney Laszlo Peter Benko Adam Szirtes Marko Miklos istven iglodi Oglu Khan Janos Csenyi Scene di Livia Metay Coetuml di Judith Sheffer Regia di Eve Zsurza

Realizzato presso la MAFILM di Budapest

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dinamo - Magnesia S.Pellegrino - Negozi Alimentari De-spar - Surgelati Findus - Ita-lo Cremona - Personal G.B.

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Pasta Agnesi - Lama Bolzano - Camomilla Montania)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Prodotti Singer - Dorla S.p.A. - Formitrol - Amaro Averna)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione dalle sera

CAROSELLO

(1) Parmigiano Reggiano -(2) Articoli elastici Dr.Gi-baud - (3) Motta - (4) SAI Assicurazioni - (5) Stock I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Camera Uno - 2) Jet Film - 3) Guicar Film - 4) Brera Cinematografica - 5) Cinetelevisione

21 - Film per la TV

1 CLOWNS di Federico Fellini

Scenaggiatura di Federico Falli-ni e Bernerdino Zapponi Personaggi ed interpreti:

l clowns: Billi, Scotti, Faniulle, Rizzo, Pistoni, Furia, Redar, Valentini, Merli, I 4 Colombaioni, i Martana, Maggio, Svarra, Carini, Terzo, Vingelli, Fumagalli, Zarbinati, Janigro, Maurisell, Peverello, Sorrantino, Valdamaro, Bevilacous

verello, S Bevilacqua

La troupe: Meye Morin, Lina Alberti, Alvaro Vitali, Gasparino i clowna franceai: Alex, Berio, Père Goriot, Ludo, Mais, Nino

a con: Pierre Etaix, Annie Fratel-lini, Gustav Fratellini, Baptiste, Tristan Rémy

e con le pertecipazione di Liana, Rinaldo, Nendo Orfei

ii domatore Franco Migliorini e Anita Ekberg

Coatumi di Danilo Donati Monteggio di Ruggero Mastroisnii Musica di Nino Rota

Dirattore della fotografia Dario Di Paima

Regia di Federico Fellini

(Una cooproduzione RAI-Radio-talevisione Italiana - ORTF - Ba-varia Atelier, realizzate dalla Compagnie Leona Cinemato-grafice) .

DOREM!

(Amaro Petrus Boonekamp -Rhodiatoce - Dash - Lame Wilkinson)

22,30 CANTANDO ALL'ITALIANA

con Edda Ollari e Lucia Altieri, Ai Bano

Pertecipano Nilia Pizzi e Luciano Tajoli

Tasti di Giencerio Bartelli Regie di Pappo Sacchi

BREAK 2

(Marle Brizard & Roger - Lampade Philips)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

18,40-19,30 PICCOLA RIBALTA

40-19,30 PICCOLA RIBALTA
Ressegna di vincitori dei concorsi ENAL
Prima serata
Presenta Werner Bentivegne con
Rosangela Locatalli
Pertecipano: Nicole Rosai Lemeni
e Loretta Goggi
Orcheatra Sinfonica della RAI di
Mileno diratta dai Mº Fulvio
Vernizzi
Orchestre di mueica leggere diratta dai Mº Marcello De Martino tino Regle di Fernanda Turvani

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ava per lavatrici - Pizzaiola Locatelli - Spumanti Cinzano - Braun - Diger-Selz - Liquigas)

21,15 La S.S.R. presenta

GALA **UNICEF 1970**

Spettacolo musicale per il Fondo delle Nazioni Unite

per l'Infanzia condotto da Peter Ustinov Presentezione di Amedeo

DOREMI'

(Monda Knorr - Elettrodome-stici Ariston - Aperitivo Cy-nar - Penna Ballograf)

22,30 IL VIAGGIATORE DEL MARE

Un film di Jacques Erteud e Genevieve Winding su immagini di Bernerd Moltessier Versione italiene di Anna Gruber

Une produzione Tele-Ha-chette

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Weh' dem, der erbti Fernsehspiel von Ted Wil-

2. Tell

Regle: Georg Tressler Verieih: STUDIO HAM-BURG

20,15 Weihnachtslieder

Es singen die Wiener Sängerknaben

Regle: Truck Branss Verleih: LUTZ WELLNITZ

20,40-21 Tagesschau



Edda Ollari presenta « Cantando all'italiana » (ore 22,30 sul Nazionale)



25 dicembre

IL TESTAMENTO DI OGLU KHAN

ore 18,45 nazionale

Una storia di cappa e spada ambientata in Ungheria verso la fine del 1600, dopo che le orde turche hanno inferto agli ungheresi una sanguinosa sconfitta. Due terzi del Paese sono occupati dai turchi che lo sfruttano senza scrupoli, mentre il re d'Ungheria, Rodolfo di Asburgo, riparato a Praga tremante di paura, lascia che i mercenari spagnoli e valloni dissanguino il popolo in quella parte non ancora occupata del suo territorio. Ogni giorno avvengono delle

scaramucce tra turchi e ungheresi. In questa atmosfera Gaspar Rabocsai decide di sfidare in un duello all'ultimo sangue il terribile Agha di Koppany. Il duello ha infatti luogo e Gaspar vi trova la morte. Prima di morire però egli aveva detto: « Se soccomberò, sarà dovere di mia moglie piangermi e di mio figlio Laszlo vendicarmi ». Perciò il giovane Laszlo vuole tener fede alle parole del padre ed invia, a sua volta, la sfida all'Agha. La storia vera e propria ha così inizio: la lunga vendetta di Laszlo viene preparata tra mille difficoltà e pericoli.

I CLOWNS

ore 21 nazionale

«Costretto a riflettere», dice Federico Fellini, « potrei dire che i clowns — queste figure aberranti, grottesche, di ubriaconi, ciabattoni, straccioni — nella loro totale irrazionalità, nella loro violenza, nei capricci abnormi, sono stati un'apparizione della mia infanzia, una profezia, l'anticipazione fatta a Federico ". Come mai io so già tutto del circo, dei suoi ripostigli, delle luci, degli odori? Lo so. L'ho sempre saputo. Il circo non è solo uno spetta-Il circo non è solo uno spetta-colo, è un'esperienza di vita. E' un modo di viaggiare nella

E' un modo di viaggiare nella propria vita ».
Per questo Federico Fellini, i cui film sono sempre stati, davvero, dei « viaggi nella propria vita », ha così spesso fatto posto in essi al personaggio del clown, o almeno al clima, alle atmosfere e ai toni che lo caratterizzano, e alla realtà

stravolta di cui si fa portatore. Ora Fellini ha realizzato un film intero su questi suoi sin-golarissimi « compagni di stra-da »: I clowns. appunto, nato dalla collaborazione fra il re-gista e la TV, presentato all'ul-tima Mostra di Venezia e là insignito del premio della cri-tica italiana. I clowns è, se si bada alle apparenze, un'inchie-sta, un viaggio alla ricerca debada alle apparenze, un inchiesta, un viaggio alla ricerca de-gli ultimi grandi « pagliacci » del circo, con la volontà di pe-netrare nella « categoria » cui essi appartengono e fra le di-stinzioni che li individuano essi appartengono e fra le distinzioni che li individuano sotto il profilo dello stile. Naturalmente è un'inchiesta di Fellini, nella quale perciò gli aspetti giornalistici cedono rapidamente a quelli personali e fantastici (ma non per questo perdono la loro forza di penetrazione, di indagine). L'inchiesta, come ha notato G. B. Cavallaro, è in realtà « una specie di sipario o di intervallo fra due assorte e incantate fan-

tasticherie: un componimen-to sulle immagini terrorizzanti e indimenticabili dell'infanzia, nella provincia degli anni '30nella provincia degli anni '30-'35, dove il mondo intero era un circo con le sue maschere, vecchie suore, capistazione, fe-derali ed ex combattenti (...); e, nella parte finale, l'epicedio del clown e il motivo macabro struggente della morte, fra im-magini di una dolorosa struggente della morte, fra immagini di una dolorosa e strana bellezza». La morte del
clown, o la morte della fantasia? Dice Fellini: « Il clown è
uno specchio in cui l'uomo si
rivede in grottesca, deforme,
buffa immagine. E' proprio
l'ombra. Ci sarà sempre. E'
come se ci chiedessimo: è morta l'ombra? Muore l'ombra?
Per far morire l'ombra occorre il sole a picco sulla testa:
allora l'ombra scompare. Ecco,
l'uomo completamente illumil'uomo completamente illumi-nato ha fatto scomparire i suoi aspetti caricaturali, buffone-schi, deformi». (Servizi alle pagine 42-48).

GALA UNICEF 1970



Peter Ustinov con Massimo Ranieri che ha rappresentato l'Italia nello spettacolo di Losanna

ore 21,15 secondo

Lo spettacolo realizzato dall'Unicef è destinato a tutte le reti televisive europee per il lancio del Fondo delle Nazioni Unite a favore dell'infanzia. Al varietà, condotto da Peter Ustinov e presentato al pubblico italiano da Amedeo Nazzari — la registrazione è stata effettuata nei giorni scorsì a Losanna —, partecipano attori

e cantanti famosi di tutto il mondo, da Petula Clark a Joséphine Baker e Françoise Hardy, da Jean-Claude Pascal a Curd Jurgens e Juliette Gréco. L'Italia è rappresentata da Massimo Ra-nieri, una conferma della popolarità raggiunta dall'ex scugnizzo napoletano come cantante e soprattutto (all'estero) come attore cinemato-grafico dopo l'interpretazione di Metello, il film di Bolognini premiato al Festival di Cannes.

CANTANDO ALL'ITALIANA

ore 22.30 nazionale

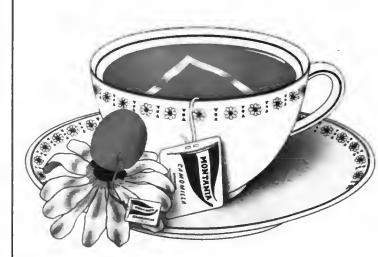
Edda Ollari è una stellina del-la musica leggera che deve al-la sua gradevole voce e a due edizioni di Un disco per l'esta-te, un già cospicuo numero di estimatori. E' nata a Fragno, estimatori. E' nata a Fragno, poco lontano da Parma, ha 19 anni, i suoi maggiori successi sono Acqua passata e Un pez-zo d'azzurro. A lei tocca sta-sera il compito di presentare

uno show dedicato ai grandi della musica leggera italiana di ieri: Luciano Tajoli, per esempio, che ha oggi 50 anni ed una carriera ancora aperta; Tajoli può essere considerato uno dei capiscuola della « canzone all'italiana »: egli stesso ne propone un esempio con Piccola vagabonda. Quindi Nilla Pizzi, la signora della canzone, che debuttò nel '48 alla radio con l'orchestra di Cini-

co Angelini. La vedette emico Angelini. La vedette emi-liana interpreta in questo show la popolare Creola. Ospiti del-lo spettacolo sono anche due cantanti di oggi, Al Bano (Il 'tuo volto, il tuo sorriso) e Lu-cia Altieri (Quel giorno). Dal canto suo Edda Ollari, oltre alle due canzoni di successo già citate all'inizio, canta Io ti aspetterò e la sua ultima inci-sione. L'amore è una cosa sione, L'amore è una cosa seria.

questa sera in ARCOBALENO

la camomilla è un fiore



e Montania è il suo nèttare

Sì, perchè Montania prende solo il meglio della camomilla, la sua parte più preziosa e più ricca: i suoi flosculi tutti d'oro. Per questo vi dà tanta efficacia calmante!

Con Montania sarete sempre sereni, distesi: fatene una piacevole, salutare abitudine.



Montania, una tazza di serenita'.

venerdì 25 dicembre

CALENDARIO

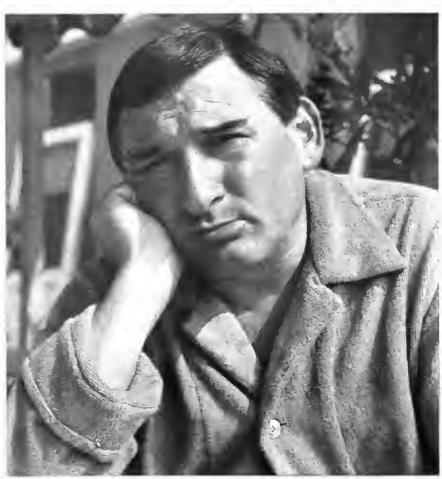
IL SANTO: Sant'Anastesia.

Altri Santi: Sent'Eugenia, S. Pietro Nolasco.

Il acle aorge a Milano alle ore 8,02 a tramonta alle ore 16,44; a Rome aorga elle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,43; s Palermo aorga alla ore 7,22 a tremonta alla ore 16.52.

RICORRENZE: in quaeto giorno, nal 1642, nasca a Woolathorpa (Inghilterra) io scianziato

PENSIERO DEL GIORNO: Dove la religione non à inviacerata nelle leggi a ne' costumi di un popolo, l'amminiatrazione del culto è bottega. (U. Foscolo).



Renato Rascel. Il popolare cantautore e attore presenta alle ore 14 sul Programma Nazionale la trasmissione «Buon Natale, Babbo Natale»

radio vaticana

11-12,30 in collegamento RAI: Della Besilica di San Pietro: Santa Messa celebrata de Sua Santità Paolo VI. Messaggio natalizio e Benadizione « Urbi et Orbi». 18,30 Concerto S. Natala: « Nagro Spirituala Netalizi « eseguiti del Golden Geta Quartet; « Cantata per il S. Natala » per soll a orchaetra de camera di Antonio Celdara. 21 Santo Roserio. 21,15 Concerto S. Natala: « Messa in do magg.» per aoli, coro e orchestra di Giuseppe Gazzaniga (au O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

I Programma

8 Musice ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15
Notiziario-Musica varia, 8,45 Conversazione
evangelica del Pestora Goffredo Ganser, 9 I
Musici, Wolfgang Amadaus Mozart: Adagio e
fuga in do min. K. 546; Aleasandro Scarlatti
(Rev. Vittorio Negri Bryka): Concerto grosao
n, 3 in fa megg.; Johann Sebastian Bach; Suita
n, 2 in si min. BWV 1067 (Flauto Severino
Gazzelloni). 9,45 L'Apocalisse di Maria (da
un'antica leggenda rumena). 10,15 Alleluja Nativitatia, Musiche di Parotinus Magnua, Tomás
Lula Da Victoria e Franz Schubert. 11,15 Coaetta. Il aogno di una giostra. Fantasia di Natale. 11,45 Gioria in excelsia Deo della Missa
solemnia in re meggiore op. 123 di Ludwig van
Beethoven. 12 Dalla Città del Vaticano: Beaedizione - Urbi et Orbi - impartita del Sommo

Pontefice. 12,30 Notizierio-Attuelità. 13,05 Intermezzo. 13,10 Le due orfanella. Romenzo di Adolfo D'Ennery. Riduzione radiofonica di Arianne. 13,25 Orchestre Radiosa. 14 Ol cappon. Rivista natelizia di Sergio Maspoli. 15 Musica ainfonica italiana. Gioacchino Rossini: Sonata n. 5 in mi bem. magg. per orchestre d'archi; Affredo Casella: - La Giare.», Suite sinfonica; Ottorino Raspighi: - La bottega fantastica », Bailetto musicela, au musicha di Rossini. 16,05 Ora serena. Une realizzazione di Aurelio Longoni destinata e chi soffre. 17 Radio gioventù. 18 Intermezzo. 18,05 Il tempo di fine settimana. 18,10 Quando Il gallo canta. Canzoni francesi presentate de Jarko Tognola. 18,45 Connache della Svizzere Italiena. 19 Organetto. 19,15 Notiziario-Attuelità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorame d'attuelità. 21 Cabaret della Radio, Recital di Gilbert Bécaud. 22,05 La giostra del Ilbri. 22,35 Giuditta. Selezione dell'operetta di Franz Léhar. 23 Notiziario-Cronsche-Attuelità. 23,25-23,45 Commisto.

Il Programma

18 Radio gioventù. 18,35 Bollettino economico sinenziario, e cura del prof. Basilio Biucchi.

19 Per i lavoretori italiani in Svizzara. 19,30 Cenzonette Iteliane. 20 Diario culturele. 20,15 Novità sul leggio. Registrazioni recenti della Radiorchestra: Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, archi e basso continuo (Tr. Helmut Hunger – Rediorchestra dir. Edwin Loehrer); Johann Christian Bach: Concerto in si bemolle meggiore per fegotto a orchestra (Fg. Roger Birnstingl – Radiorchestra dir. Lapopido Casalia). 20,45 Rapporti '70: Lettareture, 21,15 Rarità musicali dell'arte vocale italiana, X Serie, 22-22,30 Formazioni popolari.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Ottorino Respighl: Vatrata da chiasa, quattro Impressioni per orchestra: La fuga in Egitto - San Michala Arcangeio - II mattutino di Santa Chiara - San Gregorio Magno (Orchastra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) - Alfredo Casella: Scarlattiana, divertimanto su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforta e orchestra: Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale (Solista Lucia Nagri - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) Ottorino Respighi: Vatrata da chia-

- 6,54 Almanacco
- 7 Tacculno musicale
- 7,20 Musica espresso
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GIORNALE RADIO IERI AL PARLAMENTO - Bollattino dalla nava, a cura dall'ENiT
- 8.30 LE CANZONI DEL MATTINO

Fort-Endrigo: Girotondo Intorno al mondo (Sergio Endrigo) • Germi-

Giannatti-Rustichalli: Sinno' me moro (Gabrialia Ferri) • Marischka-Sematra-Malichar: Mille cherubini in coro (Al Bano) • Couperin: in notta piacida (Willma Goich) • Califano-Ramigi: Nostaigia (Mamo Ramigi) • Endrigo: Una cartolina (Marisa Sannia) • Gill: 'O zampugnaro 'nnammurato (Sergio Bruni) • Soeur Sourire: Allaluja (Orietta Berti) • Da André: Spiritual (Fabrizio De André) • Anonimo: Deck the hall (Parcy Falth)

Mira Lanza

9- VOI ED 10

Un programma musicala in compagnia di Alberto Lupo

11 - In collegamento con la Radio Vaticana

Dalla Basilica di San Pietro

Santa Messa

celabrata da SUA SANTITA' PAO-LO VI MESSAGGIO NATALIZIO E BE-NEDIZIONE - URBI ET ORBI -

- 12,40 Radiotelefortuna 1971
- 12,43 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

- 13,15 CAMPIONISSIMI E MUSICA: GIACOMO AGOSTINI Programma a cura di Gianni Minà a Giorgio Tosatti
 - Ditta Ruggero Benelli

13,30 Una commedia in trenta minuti

SALVO RANDONE in « Il placere dell'onestà - di Luigi Pirandello Riduzione radiofonica e regla di Ottevio Spadaro

Stab. Chim. Farm. M. Antonetto

14 - Renato Rascel

BUON NATALE, BABBO NATALE

Nail'Intervallo (ore 15): Glornale radio

16,20 Psolo Glaccio a Mario Luzzatto Fegiz presantano:

PER VOI GIOVANI

Redazione: Gragorio Donato e Orazio Gavioii

Raalizzaziona di Nini Perno

Jovine-Cailigarich: Vidaologia (M. Jovina) • Biackmore-Gilian-Giovar-Lord-Palce: Black night (Deap Pur-ple) • Iommi-Ward-Butlar-Osbour-ne: Paranoid (Black Sabbath) • Hildebrant-Winhavar: The witch (The Witch) • Mogol-Battleti: lo ritorno solo (Formula 3); Emozioni (Lucio Battisti) • Rompigli-Bal-aamo: Lai mi ama (Maurizio Van-delii) • Iliiani-Albartelli: Quaggiù delii) • Iliiani-Albartelli: Quaggiu In città; Fabrizio-Albertalli: Malat-tia d'amora (Donatallo) • Fripp-Sinfield Cadance and cascade (King Crimson) • Rara Bird; Ica berg (Rare Bird) • Lo Vecchio-Vecchioni: il bena di luglio; Lau-zi: E dicono (Bruno Lauzi) • Thomas: Lazy day (Moody Biuas) • Jagger-Richard: Memo from Turnar (Mick Jagger)

- SAN CARLO Ind. Spec. Alimentari
- 18,15 Il portadischi
 - Bentler Record
- 18,30 Dischi giovani
 - Kansas
- 18,45 Duo di chitarre Santo & Johnny

19 - ROSSINIANA

NUDDINIANA

Un patit train de plaisir (comico-imitatif) (Pianiata Sergio Perticaroli): La passeggiata (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini - Pianiata Mario Caporaloni): Sonata a quattro in al bemolle maggiore per atrumenti a fiato (Jasn-Pierre Rampal, flauto: Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto: Gilbert Coursier, corno)

Certosa e Certosino Galbani

Certosa e Certosino Galbani

19.30 Luna-park

Luna-park
Russo-Di Capua: I' te vurria vasa' «
Tagliaferri-Murolo: Serenata napulitans « De Crescenzo-Vian: Luna roasa
« Cannio-Bovio: Terantella Luciana «
E. A. Mario: Santa Lucia luntana (Mandolinen Orcheetre) « Lutereau: Sislom aux Champa-Elysées, Prélude à
l'arc-en-ciel, Pique-niqua valsa, Rhapsodie tropicale, Evolution pour 2 guitarea, La fête à Harcule (Lucien Lavoute)

- 20 GIORNALE RADIO
- 20,15 Ascolta, si fa sera
- 20.20 DAL ROSAL SALE LA ROSA La tradizione della Natività nel mondo poetico di lingua spagnola Programma di Maria Teresa de

Ragia di Nanni de Stafani

20,50 ARCIROMA

Una città arcidifficila presantata da Ava Ninchi a Lando Fiorini Testo di Marlo Barnardini

21,15 CONCERTO SINFONICO Dirattora

Herbert von Karajan

Soprano Gundula Janowitz Mazzosoprano Anna Raynolds Tanore Werner Hollweg Basso Karl Ridderbusch
Ludwig van Beethoven: Sinfonis n. 9
in re minore op. 125 per aoil, coro
a orcheatra: Allegro ma non troppo,
un poco maeatoso - Molto vivace Adagio molto e cantabile - Finele
Orchestra Filarmonica di Berlino
e Coro della Sociatà - Amici della Musica - di Vianna - Maeatro
dal Coro Helmuth Froschauar
(Registrazione affettuata il 17 giugno
deila Radio Auatriaca in occasione
del - Festival di Vienna 1970 -)
(Ved. nota a pad. 91) Basso Karl Ridderbusch (Ved. nota a pag. 91)

- 22,25 LE BIBLIOTECHE ITALIANE Inchiasta a cura di Antonio Pierantoni con la collaborazione di Dan-ta Ralteri
 - 8. Considerazioni conclusiva
- 23 GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotta

SECONDO

6 - IL MATTINIERE Musicha e canzoni presentata da Adriano Mazzolatti

> Nall'Intarvallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti

Buon viaggio FIAT

Giornala radio

7,30 7,35 Billardino a tampo di musica

Canta Edda Ollari

Industria Alimantari Fioraventi

Musica espraaso

GIORNALE RADIO 8.30

1 PROTAGONISTI: Violiniata Arthur Grumlaux

Arthur Grumlaux
Presentaziona di Luciano Alberti
Wolfgang Amadeua Mozart: Rondo in
do maggiore K. 373 per violino e orchestra (New Philharmonia Orchestra
dirette da Raymond Leppard) • Camille Saint-Saëna: Introduzione e
Rondo capriccioso op. 28 per violino
e orchestra (Orchestra dei Concerti
Lamoureux di Parigi diretta da Manuel Rosenthal)
Candy Candy

LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA

Pronto

Nell'intervallo (ore 9,30): Giornala radio

Cinque canzoni da ricordare Burro Milione Invernizzi

POKER D'ASSI

POKER D'ASSI
Hart-Rodgers: Where or when (Vibral.
Cal Tjader) • Marnay-Aguilè: Cuendo
sali de Cuba (Tr. Georga Jouvin) •
Berlin: Always (Pf. Roger Williams)
• Whitfield-Strong: I heard It through
the grapevine (Sax tan. King Curtis)
• Mercer-Kern: I'm old fashioned
(Vibraf. Cal Tjader) • Bertolucci-Boubert-Fanol-Orso: Angelique (Tr. George Jouvin) • Evans-Livingston: Buttons and bowa (Pf. Roger Williams) •
Cropper-Pickett: In the midnight hour
(Sax ten. King Curtis) • Fields-Kern:
The way you lock tonight (Vibraf. Cal
Tjader) • Phillips: San Francisco (Tr.
George Jouvin)
Procter & Gambia

Procter & Gambia

10,30 Glornala radio

10,35 BUONGIORNO, E' NATALE!

> Spettacolo prasantato da Lando Buzzanca Testi di Faale Regia di Federico Sanguigni

Nell'Intervallo (ore 11,30):

Glornale radio 12,35 APPUNTAMENTO CON I RICCHI E POVERI

a cura di Rosalba Oletta

Overlay cera per pavimenti

13 - HIT PARADE

Tasti di Sergio Valentini Coca-Cola

GIORNALE RADIO

13,45 **Ouadranta**

MUSICHE PER I PIU' PICCINI 14.30

Par gli amici dal disco R.C.A. Italiena

Bollattino per i naviganti

Arturo Mantovani e la sua or-

LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso UNCLA 1970 Nestié 15.55

16,10 Pomeridiana

Pomeridiana

Washington-Tiomkin: High noon (Boston Popu dir. Arthur Fiedler)

Pallavicini-Conte: Azzurro (Org. eiettr. Giorgio Carnini) • Merrili-Styne: People (Vibrafono Cal Tjader) • Marrocchi-Taricciotti: Capelli biondi (Little Tony) • Lobo: Boranda (Pf. Sergio Mendea e dir. Clara Fisher) • Castiglione: Dolcemente (Archibald and Tim) • Lewis-Young-Wayne: In a little apanish town (Edmundo Roe) • Balducci-Favata-Guernieri: lo canto per amora (Rosanna Fratello) • Cano Cal's pai's (Chit. elettr. Gilberto Puente) • Rosa-Adier: Hernando's hideaway (Mantovani) • Riva: Vacanze aulis neve (Umberto Tucci) • Nisa-Carosone: Tu vuò fa' l'americano (Renato Carosone) • Mandel-Webster: The shadow of your smile (Pf. Eddie Hey-

wood) • Migliacci-Zambrini-Cini; La bembola (Enrico Simonatti) • Garald: Monaleur Lilas (Mirailla Mathieu) • Ortolani; St. Quintin (Riz Ortolani) • Salerno; Occhi pieni di vento (Waes Airedalea) • Roelena; Due per due (Puccio Roelena) • Plante-Raye-Ferrari: Domino (Pf. Carmen Cavallaro) • Waldteufel; I pattinatori (Fisa Wolmer Beitrami) • Singleton-Snyder-Kämpert; Strangera in the night (André Kostelanetz) • Phersu-Guglielmi: Bruna (Juca Chavea) • Porter: I get a kick out of you (Dave Brubeck) • Bezzi-Bonfanti-Ciaudio: C'eri tu (Ceragioli) • Berouh-Keller-Lei: Un homme et une femme (Chit. elettr. José Feliciano) • Hernandez: Ei cumbanchero (Manuel) • Pece-Bird: Sympethy (Caterina Caselli) • Mc Karl: Boca chica (Tr. A. Pittana) • Kardif: laola biu (I Top 4) • Harbach-Kern: Smoke gets in your eyea (The New World Symphonic Jazz) • Ascri-Mogol-Solfici; Non credere (Sax contr. Fausto Papetti) • Curb-Hatch-Schiffrin: All for the love of (Hank Williams jr.) • Paoli: Senza fine (Xavier Cugat) • De Lange-Mills-Ellington: Solitude (Percy Faith) • Bardotti-Dalla-Baldazzi: Occhi di ragazza (Gianni Morandi) • Leke: Country lake (Herb Alpert and The Tijuana Braes) Nell'Intarvallo: (ore 17): Radlotalafortuna 1971 Nell'Intarvallo: (ore 17): Radiotalafortuna 1971

APERITIVO IN MUSICA

Glornale radio 18.30

Intervallo musicale

18,45 Stasera siamo ospiti di...

19 - SERIO MA NON TROPPO Intervista musicali d'ecceziona, a cura di Marina Como - Nestié

1930 RADIOSERA

19.55 Quadrifoglio

20,10 Ranzo Palmer presenta:

Indianapolis

Gara-quiz di Paolini e Silvestri Complasso diratto da Luciano Fi-neschi

Raalizzazione di Glanni Casalino

F.III Brenca Distilleria

21 - La Sibilla Cassandra Sacra rappresentaziona di GII Vincenta

> Traduzione e riduziona a cura di Elena Croca

Regla di Dante Ralteri

21.35 NATALE CON LEONTYNE PRICE NATALE CON LEONTYNE PRICE
Franz Xaver Gruber: Silent night
(Mohr) • Felix Mendelssohn-Bertholdy:
Herkl The harald angela sing (Wealey)
• Claude Hopkine: We thrae Kings of
Orient are (Hopkine) • Anonimo: Angels wa have heard on High; O Tannenbeum; God rest ye merry, gentlemen • Henry Willis: It ceme upon
the midnight clear (Sears) • Johann Sebaatlan Bech: Vom Himmel Hoch (Lutero) • Anonimo: Sweet little Jeaus boy • Franz Schubert: Ave Maria (Trascriz, Sabetini) • Adolpha Adam: Cantique de Noël (Adam) • Bach-Gounod: Ave Meria • Wollgang Amadeus Mozert: Alleluja K. 165 (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonics di Vienna - Cori: • Singverain der Geaellscheft der Musikfreunde - a • Wiener Grosstadtkinderchor • Dirattora Herbert von Karsjan - Meaetro dei Cori Reinhold Schmid)

22.15 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRAN-Programma di Vincenzo Romano

presentato da Nunzio Filogamo

22.30 GIORNALE RADIO

22,40 LE NUOVE CANZONI ITALIANE Concorso - UNCLA 1970

Concoreo-UNCLA 1970

Bertini-Di Poola: Come une nuvola (Frenco Talò) • Bertero-Buonassiai-Marini: Il postino auonerà (Niki) • Mineliono-Doneggio: Prigioniero (Elio Gendolfi) • Amurri-Braconi: Mi sembra di conoacerti da aempre (Juie De Palma) • Maresca-Pagano: Doveva finira coal (La Nuvos Generazione) • Negri-Acerra-Forti: Addio felicità (Enzo Conte)

23 — Bollettino per i naviganti

23,05 Dai V Canala della Filodiffusione: Musica leggara

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 I ciali senza azzurro. Conversazione di Giovanni Pesseri

9,30 Concerto Weinrich deil'organista Carl

Wilhelm Friedmann Bach: Due Fughe: In re minora - in fa minora • Johannes Brahms: Fuga in la bemolle minore • Felix Mendalssohn-Bartholdy: Sonata in fe minore op. 65 n. 1: Allegro moderato e serioso - Adagio -Andanta - Allegro assai vivaca

10 - Concerto di apertura

Concerto di apertura
Antonio Vivaldi: Introduzione e Gloria
in ra maggiore con quettro atrumenti
(trascrizione e realizzazione dei beaso
per l'organo di Gianfranco Spinelli)
(Luciana Ticine!li -Fattori, soprano;
Bianca Maria Casoni, mezzosoprano;
Petre Munteanu, tenore - Orchastra
- A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro Polifonico
dell'Asaociazione - A. Scarlatti - di
Napoli diretti da Massimo Pradelle) •
Johann Sebastian Bach: Concerto In
re minore per due violini e orchestra:
Vivace - Largo ma non troppo - Allegro (Soliati David e Igor Oiatrakh Orchestra Royal Philharmonia di Londra diretta da Eugène Goossens) •
Wolfgang Amadeua Mozart: Exultete,
jubiliate, mottetto K. 165 (Soprano Eliasbeth Schwarzkopf - The Philharmonia Orchastra diratta de Walter Susakind)

11,10 Archivio del disco
Frédéric Chopin: Valzar brillante op. 34
n. 1; Mazurka in la minore op. 17
n. 4; Velzer in la bemolle maggiore
op. 42; Scherzo in do dieala minora
op. 39; Polacca n. 1 in la maggiore
op. 40 « Militare » (Pianista Ignazio
Jen Paderewski)

11.45 Mische Italiana d'orgal

Jen Paderewski)

11,45 Musiche Italiane d'oggi
Felice Queranta: Invenzioni da concerto (Spartaco Incagnoli, oboe; Salvatora Licari, trombone; Mario Gangi, chitarra; Mario Dorizzotti, percusalone;
Luigi Sagrati a Antonio Acconcia, viole; Antonio Saldarelli e Salvatore Di Girolamo, violoncelli - Dirattora Cleudio Gregorat)

12.10 Maurice Ravel: Tzipane, rappodia per

Girolamo, violoncelli - Dirattora Cleudio Gregorat)

Maurice Ravel: Tzigane, rapsodia per violino e orcheatra (Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Kiril Kondrascin)

I maestri dell'Interpretazione

Tromba ROGER VOISIN

Franz Joseph Haydn: Concerto In mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Orchestra Unicorn Concert diretta da Harry Dickson) e Giovanni Battista Buonamente: Sonata - Johann Gottfried Reiche: Sonata n. 19 (Complesso di ottoni) e Giuseppe Toralli: Concerto in re maggiore per trombe e orchestra d'archi: Allegro - Adagio, Presto, Adagio - Allegro (Clavicembaliata Igor Kipnie - Orchestra - The Kapp Sinfonietta - diretta da Emanuel Vardi)

13 – Intermezzo

Intermezzo
Franz Joseph Haydn: Trio n. 25 in aol maggiore o Trio Zingaro o (Trio di Trieate) o Ludwig van Beethoven: Variazioni in do maggiore aui duetto o Là ci darem la mano dal o Don Giovanni o di Mozart (Willy Schneil o Georg Raat, obol; Dietmar Keller, como ingleae) o Franz Schubert: Quintatto in la maggiora op. 114 della trota o per pianoforte o archi (Pianista Jörg Damus - Quartetto Schubert)
Fuori repertorio

Fuori repertorio
Franz Liszt: Paralraai da concerto dal
Rigoletto - di Verdi (Pianiata Shura
Cherkasay): Raminiscenze del - Simon
Boccanegra - di Verdi (Pianiata John

Boccanegra » di Verdi (Pianista John Ogdon)
Antonio Salleri: Sinfonia in ra maggiore per orchestra da camera « Veneziana » (Revisione di Renzo Sabatini - Orchastra « A Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia) 14,20

14,30 Ritratto di autore

Peter Cornelius

Weihnschtslieder op. 8: Chrietbaum – Die Hirten – Die Königs – Simeon – Christus der Kinderfreund – Christkind (Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pienoforte); Sette Lieder: Mocht im Walde mit dir gehen-Sonneruntergeng – Ode-Unerhort-Auf ein achlummerndes Kind – Warum ein denn die Rosen so blass – Hirschlein ging in Wald apszieren (Maria Terass Mandaleri, mezzosoprano; Renato Josi, pianoforte); II barbiera di Bagdad, Ou-

verture (Orcheetra Sinfonica di Mileno delle Radioteleviaione Italiana diratta da Alfredo Simonetto)

15,10 Georg Friadrich Haendal THE MESSIAH

Oratorio in tre parti per eoli, coro

Seconda a tarze parta
Joan Sutherland, soprano; Grace Bumbry, contralto; Kenneth Mc Kellar, tenore; David Ward, basso; George Malcolm, clavicembalo; Raiph Downes, orgeno

- The London Symphony Orche-stra - a - Tha London Symphony Choir - diretti da Adrian Boult

17 - Fogli d'album

17,35 Vincenzo Monteleone: scultore mistico. Conversazione di Laonida Rapaci

17,45 Jazz oggi - Un programma e cura di Marcallo Rosa

Johannes Brahms: Variazioni au un tema di Haendel op, 24 (Pianiata Ju-lius Katchen)

18,30 Bollattino della transitabilità della strada atatali

18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale

M. Luzi: Bilancio critico per F. Mau-riac - Il libro dei - nonsenaea - di E. Lear (ne parla G. Manganelli) - Note e rassegne: Strindberg e Bergman a cura di E. Bruno

19.15 Tutto Beethoven

Opera varie - - 3º trasmissiona
Due Arie per - Claudine von Villa Belis - di Goethe: Prûfung des Kûssens;
Mit Mādain aich vertragen; Cantata
per l'ascesa al trono dell'imperatore
Leopoldo il, par soil, coro e orcheatra; Bundealled op. 122 per coro e
orchestra

atra; Bundealled op. 122 per coro e orchestra
(Contributi della Radio Svizzera, della Radio Austriaca e dal Weatdeutscher Rundlunk di Colonia elle celebrazioni beethoveniene promosse dall'U.E.R.)

20,15 CIBERNETICA E MEDICINA.
7, La tecnologia nalla ricerca e nell'intervento sanitario: vantaggi e pericoli, a cura di Saverino Delogua

20,45 Le atrutture culturali in Italia: l'articolazione, e la funzione della • Dante Alighieri •. Conversazione di Mario Guidotti

GIORNALE DEL TERZO - Setta erti UNA NOTTE DI BUONA VO-LONTA'

LONTA'
(La commemorazione del Presepe)
Gioco netalizio di rime e musiche
Ideato de Antonio Barolini, con L.
Besagaluppi, P. Biondi, E. Busso, R.
Cominetti, L. Curci, C. Comaschi, C.
De Davide, R. Di Lernia, A. R. Garagatti, E. Liberalasso, G. Mainardi,
R. Melaspina, S. Moriones, D. Penne,
A. Pierfederici, R. Rizzi, M. T. Rovere, L. Sporteill, C. Trionfi
Regia di Dante Ralteri
Il gusto del - cattivo gusto . Converazzione di Libero Bigisratti
Al termine: Chiueura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

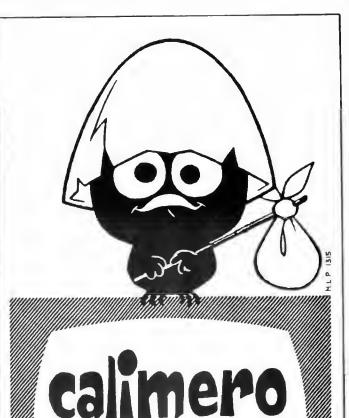
ora 10-11 Musica einfonica - ore 15,30-16,30 Musica einfonice - ore 21-22 Musica laggera.

notturno italiano

Dalle ora 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dai il ca-nale della Filodiffusione.

0,06 Muelce per tutti - 1,06 Successi d'oltre oceano - 1,36 Ouvertures e romenze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Giostra di motivi - 3,06 Parata d'orchestre - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandola musicale - 5,06 Colonna eonora - 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notiziari: in Italieno e inglese elle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francase e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



per LAVATRICI

questa sera

in CAROSELLO

con PERBORATO STABILIZZATO

il tessuto tiene...tiene!



sabato



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-stume coordinati da Enrico Gestaldi Gli erol del melodramma s cura di Gino Negri Regia di Guido Stegnaro 2º puntate (Raplica)

13 - LA TERZA ETA'

a cura di Marcello Perez e Guido Gianni Ragia di Alessandro Spina

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

(Surgelati Invito - Erbadol -Amaro Averna - Gruppo Industriale Ignis)

TELEGIORNALE

pomeriggio sportivo

16.30 ROMA: IPPICA

Premio Tor di Valle di Trotto Telecronista Alberto Giubilo

per i più piccini

17 - I GUAI DI GATTO SIL-**VESTRO**

Certoni enimeti Produziona Werner Bros.

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Kleenex Tissue - Cremidea Beccaro - HitOrgan Bontempi - Dolatita - Toy's Clan)

la TV dei ragazzi

17.40 NATALE IN CASA... MARTORELLA

Gioco spattacolo condotto da Romolo Velli a cura di Gilbert Richard a En-rico Vaima Saconda puntata Scane di Ludovico Muratori Regia di Eugenio Giecobino

IL TESTAMENTO DI 18,40 OGLU KHAN

Seconda perte

Personaggi ad Interpreti: Sera Kil
Leszlo Pe
Marko Ad
Miklos Ist
Oglu Khen Jan
Cana di Livie Metay Kieri Tolney Petar Banko Adam Szirtas Istvan Iglodi Janos Csanyi Costumi di Judith Shaffer Regle di Eva Zaurze Realizzato presso le MAFILM di Budapest

GONG

Dado Lombardi -(Ariel -Euroacril - Farine Fosfatina Pepsodent)

19,20 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

Dirattore: Luce DI Schlana

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversezione religiosa a cure di Pedre Gottardo Pasque-letti

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

(Fornet - Sottilette Kraft -Olio extravergine d'oliva Ca-rapelli - Beverly - Kaloderma Gelée - Cioccolatini Bonheur Perugina)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Cibalgina - Pannolini Lines -Rosso Antico)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Calzemaglie Rede - Pelati Star - Vicks Vaporub - Caffà - Pelati Bourbon)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Invernizzina - (2) Tè Ati (3) Confetto Falqui - (4) Amaro Ramazzotti - (5) Ava per lavatrici i cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2)
Produzioni Cinetelevisive - 3)
Cinetelevisione - 4) Film Ma-kers - 5) Pagot Film

21 - Corrado presenta:

CANZONISSIMA '70 Spettacolo abbinato alla Lot-

teria di Capodanno con Raffaella Carrà Testi di Paolini e Silvestri Orchestra diretta da Franco Pisano Coreografie di Gisa Geert

Scene di Zitkowsky Costumi di Enrico Rufini Regia di Romolo Siena Dodicesima trasmissione

(Cora Americano - All - Stan-da - Orologio Bulova Accu-Orologio Bulova Accutron)

22,30 STAN LAUREL, OLIVER HARDY

in

Questione d'onore Regia di Charles Rogers Produzione: Hal Roach

Sotto zero

Regia di James Parrott Produzione: Hal Roach

BREAK 2

(Omogeneizzati al Plasmon -Brandy Vecchia Romagna)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Holiday In Switzerland Eine musikalisch - humoristische Revue Regie: Karl Suter Verleih: TELEPOOL

20.15 Kulturbericht

20,30 Gedanken zum Sonntag 20,40-21 Tagesschau

SECONDO

18,25-19,30 PICCOLA RIBALTA

Rassegna di vincitori dei concorsi ENAL

Seconda serata

Presenta Warner Bentivegna con Rosangela Locatelli

Partecipano: Virginia Zeani, Nicola Rossi Lemeni, Lilla Brignone, Memmo Carotenuto

Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta dal Mº Fulvio Vernizzi

Orchestra di musica leggera diretta dal Mº Marcello De Martino

Regia di Fernanda Turvani

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cera Overlay - Biscotti Co-lussi Perugia - Linea Mister Baby - Gradina - Dentifricio Durban's - Candy Lavatrici)

MILLE E UNA SERA

I CLASSICI DEL CARTONE ANIMATO: S. BOSUSTOW

a cura di Mario Accolti Gil con la collaborazione di Enzo Jannacci e Gianni Rondolino

Presenta Enzo Jannacci

La notte di Natale di Mr. Magoo

di Stephan Bosustow

DOREMI

(Calze Velca - Vernel - Rosso Antico - Istituto Nazionale delle Assicurazioni)

22.15 SHERIDAN, SQUADRA **OMICIDI**

di Mario Casacci, Alberto Ciambricco, Giuseppe Aldo Rossi

Soltanto una voce

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Direttore del carcere Corrado Sonni Ten. Ezzy Sheridan Ubaldo Lay

Soligo Manfredo Biancardi Carlos Leroya Paolo Graziosi Commissario Vastano Riccardo Garrone Capitano Branco Leo Gavero Wonger Tony Dimitri Ribeira Antonio Pierfederici

Shaffer
Dottor Morena
Gluseppe Pertile
Flora Lillo

Danieia Brandi Mariolina Bovo Elena Correnti Manuela Saroyan

Carla Gravina Giuseppe Porelli Massimo Macchia Rosmini Un lift Hilde Lang Elena Sedlak riera Pia Morra Glovanni Sabbatini Una cameriera Cortez

Scene di Emilio Voglino Costumi di Silvana Pantani

Delegato alla produzione Andrea Camilleri Regia di Leonardo Cortese

23,30 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

(Reolica)

Direttore: Luca DI Schlena



26 dicembre

LA TERZA ETA'

ore 13 nazionale

Vivere come e perché è il titolo della quarta puntata della rubrica La terza età, realizzata dal giornalista Francesco Callari e dal regista Gianfranco Manganella. La trasmissione affronta il tema del senso che gli anziani devono dare alla propria vita per non sentirsi degli esclusi. Nel corso della puntata sarà intervistato l'ex attore di prosa Michelangelo Verdirosi che, al termine della carriera artistica, ha iniziato un nuovo lavoro. Che si resti giovani quando si crede in qualcosa, ce lo dimostra anche il ragioniere Gastone Gonnelli il quale,

dopo il pensionamento, ha cominciato a studiare teologia e ad interessarsi concretamente dei problemi del terzo mondo. Un gruppo di studenti liceali parlerà della considerazione che ha degli anziani e come, fin da ora, ciascuno di essi stia creando degli interessi che potranno essere sviluppati al termine della vita lavorativa. La puntata terminerà con la presentazione di una canzone scritta da Chiara Grillo, una studentessa, e dedicata agli anziani. « Se ameranno », dice fra l'altro la canzone, « non saranno più nella posizione di chi sta a guardare e lo scorrere del tempo avrà un significato... ».

CANZONISSIMA '70

ore 21 nazionale



Vedremo Vittorio Gassman, nei panni di Brancaleone, come ospite d'onore di questa puntata di « Canzonissima » (Allo spettacolo musicale dedichiamo un servizio a pag. 108)

MILLE E UNA SERA: La notte di Natale di Mr. Magoo

ore 21,15 secondo

Si conclude la prima parte dei classici del cartone animato curati da Mario Accolti Gil, regista Giancarlo Nicotra. Come i telespettatori ricorderanno, nelle settimane precedenti si sono alternati sul piccolo schermo i personaggi della banda Disney, Mister Magoo, impegnato in una gustosissima avventura araha, il capolavoro della cinematografia di animazione giapponese La leggenda del serpente bianco, lo splendido Jeannot l'intrépide di Jean Image. Questa sera torna Mister Magoo il simpatico ed originale personaggio creato da Stephen Bosustow. Bosustow nel 1941, con altri disegnatori, si staccò decisamente da Walt Disney, a conclu-

sione di uno sciopero rimasto memorabile. Dapprima Bosustow inventò due personaggi, Gerald Mc Boing Boing e Cristopher Crumpet, che rompevano con la tradizione disneyana. Dopo qualche tempo in aiuto di Bosustow e del suo gruppo venne la Columbia. Bosustow dimostrò che il cartone animato non doveva necessariamente ispirarsi alla favola e che, pur mantenendo inalterato l'umorismo, era possibile affrontare e interpretare alcuni problemi della realtà contemporanea. Non a caso Mister Magoo è un vecchietto miope convinto di vivere in un mondo più bello e più giusto di quello nel quale in realtà vive. Così quel suo difetto fisico gli permette di risolvere a volte delle situazioni

che altrimenti rimarrebbero irrisolte. Magoo, purtroppo oggi è decaduto, è divenuto protagonista di una serie televisiva che fa pubblicità alla General Electric: alla fine dello « short » Magoo riesce immancabilmente a vedere grazie alle lampadine prodotte dalla Casa americana. In La notte di Natale di Mister Magoo Magoo interpreta la parte del vecchio avaro della famosa novella di Dickens. Il divertimento del cartone proviene dal Contrasto tra il carattere di Magoo, un carattere timido, bonario e quello tutto opposto del vecchio Scrooge, il personaggio di Dickens. Bosustow aveva anche l'intenzione di care una gara indiretta tra Magoo e il celebre Paperon De' Paperoni.

SHERIDAN, SQUADRA OMICIDI: Soltanto una voce

ore 22.15 secondo

Leroya, condannato alla sedia elettrica per omicidio, ha ottenuto un rinvio dell'esecuzione. Sheridan parte per Roma nel tentativo di provare l'innocenza di quell'uomo rinchiuso nella cella della morte. E' stata una lettera anonima a provocare il supplemento d'inchiesta. Ci dovrebbe essere, a Roma, un testimone. E' una segretaria dell'ambasciata americana, che potrebbe essere in grado di provare che Leroya non ha ucciso il suo superiore, Delberg. La donna è in vacanza, non si sa dove, e quando Sheridan la raggiunge deve salvarla da un misterioso assassino. La testimonianza raccolta non sembra determinante, ma è tuttavia un anello della catena che consentirà a Sheridan di dipanare l'intricata matassa.



Ubaldo Lay protagonista del telegiallo

questa sera in Carosello

tè Ati, fragranza sottile, idee chiare



Tè Ati "nuovo raccolto": in ogni momento della vostro giornata, lo sua colda. fragranza è un aiuto prezioso per chiarire le idee. Per voi che preferite seguire la tradizione: Tè Ati confezione normole in pacchetto; per voi che amate le novità: Tè Ati in socchetti filtro... due confezioni, la stessa garonzio di gusto squisito e fragronza sottile: Tè Ati "nuovo raccolto" vi dà lo forza dei nervi distesi.



idee chiare: la forza dei nervi distesi

sabato 26 dicembre

CALENDARIO

II SANTO: S. Stefano.

Altri Santi: S. Marino, S. Teodoro, S. Zanone.

il sole sorge a Milano alle ora 8,02 a tramonta alle ore 16,45; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,44; a Palermo sorge alla ore 7,22 e tramonta sile ore 16,53.

RICORRENZE: in questo giorno, nal 1833, - prima - alis - Scala - di Milsno dell'opara Lucrezia Borgia di Donizetti. PENSIERO DEL GIORNO: La persecuziona religiosa può rifugiaral sotto il travestimento di una erronaa e fervoroalaalma devoziona. (Burka).



Joan Sutherland è la protagonista della « Beatrice di Tenda » di Bellini. L'opera, diretta da Richard Bonynge, va in onda alle ore 14,25 sul Terzo

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radio-14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radio-giornale in spagnolo, franceae, tedesco, in-glase, polacco, portoghase. 19 Liturgicna mi-sel: porocila. 19,30 Orizzonti Cristiani: - Melo-die sulla cuila -, Musicha natalizie e testi a cura di Claudio Tallino. 20 Trasmissioni in cura di Ciaudio Italiino, 20 Frasmissioni in altra lingue, 20,45 Noël dans le monde, 21 Santo Rosario, 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Teaching in tomorrow's Liturgy, 22,30 Pedro y Pablo dos teatigos, 22,45 Raplica di Orizzonti Cristiani (au O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Mualce varia. 8,45 Il racconto del sabato. 9 Radio mattina. 12 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marcionetti. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13,05 Intermezzo. 13,10 Le dua orfanelle. Romanzo di Adolfo D'Ennery. Riduziona radiofonica di Adrianne. 13,25 Orchestra Radiosa. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Problemi dal lavoro: Considerazioni di fine

anno: Finestrella sindacale. 16,35 Intervallo, 18,40 Per I lavoratori italiani in Svizzera, 17,15 Radio gioventù presenta: - La trottola -. 18 Informazioni. 18,05 Fiaarmoniche. 18,15 Voci del Grigioni Itsliano. 18,45 Cronacha delia Svizzera Italiana. 19 Notizle sportive. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il documentarlo 20,40 Il chiricara. Can...zoni e canzoni trovate in giro per il mondo da Jerko Tognola. 21,30 Amore, mon amour, melne liebe. Regia di Battista Klainguti. 22 informazioni. 22,05 Civics in caaa (Replica). 22,15 Interpreti allo apecchio. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,25 Dua note. 23,30-1 Musica da ballo.

II Programma

Il Programma

14 Concertino Arcangelo Corelli (orchastraz, Max Reger): - La Follia -, con variszioni per violino e orchastra; Domenico Scarlatti (elaboraz, Tommasini): Suite dai Balletto - Les Femmea de bonne humour -, 14,30 Squarci, Momenti di queata settimana aul Primo Programma. 17 Musica per il conoacitora. Wianer Festwochen 1970. Lleder di Hugo Wolf. 18 Per la donna. Appuntamento settimanale. 18,30 Informazioni, 18,35 Gazzettino del cinema, a cura di Vinicio Beretta. 18,55 I programmi della sera. 19 Pentagramma del sabato. Passeggiats con cantanti e orchestre di musica legere. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Radiorcheatra: Roman Weichiein: Nove duetti per trombe: Jacques Offenbach: Duo per vionocalli n. 1 in do maggiore; Gian Battista Viotti: Quartetto in si bemoila maggiore. 20,45 Rapporti '70: Università Radiofonica Intarnazionale. 21,15-22,30 Spettacolo di vsrietà.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Bedrich Smetene: Vysahred, poema sinfonico n. 1 del ciclo • La mia petria • (Orchestra Filarmonice di Berlino diratta da Herbert von Kerajan) • Anton Dvorak: Canzoni Tzigane op. 55 per so-prano e pianoforte: Moderato -Aliegro - Andante - Con moto -Allegretto - Allegro - Poco ellegro (Chloe Owan, soprano; Char-les Wadsworth, planoforte) • Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per planoforte e orchestra: Adagio sostenuto assal - Allegro sgitato assal - Allegro moderato - Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro - Allegro animato (Solista Samson François -Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Constantin Silvestri)

6.54 Almanacco

7 - Taccuino musicaie

7,43 Musica espresso

8- GIORNALE RADIO

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Rascel-Tommaso: Grazie parché (Renato Rascel) • Bardotti-Vie-(Renato Rascel) • Bardotti-Vienello: Se c'è una atalla (Wilma
Golch) • Panzari: Lettera a Pinocchio (Johnny Dorelli) • MogolTesta-Ferrer: Un enno d'amore
(Mine) • Rosso-Costa: Scetete (Peppino di Capri) • Devilli-Dubin: Non mangista la mergherite (Gloria Christian) • Farassino: Quando capirel (Gipo Ferassino) Pallavicini-Bergoni: Accarezza-mi amore (Iva Zanicchi) • Beretta-Massera-Tacchini: Le mani (Gino Bramieri) • Coulter-Martin: gratulations (Caravelli)

Ster Prodotti Alimenteri

9- VOI ED IO

Un programma musicale in compagnie di Alberto Lupo

12 - Contrappunto

12,43 Quadrifoglio

13 _ GIORNALE RADIO

13,15 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni Soc. Grey

14,04 Classic-jockey: Franca Valeri

15 - Giornela radio

15,08 Turisti alti e megri, bassi e gras-si. Conversazione di Merio Vani

15,20 Angolo musicele — EMI Italiane

15.35 INCONTRI CON LA SCIENZA L'a organismo cibernetico a. Colloquio con Nethan Klina, a cura di Giulia Berletta

15,45 Schermo musicale
— Gruppo Discografico Cempi

Sorella Radio Trasmissione per gli infermi

16,30 MUSICA DALLO SCHERMO Ortolani: Suaan and Jane, dal film

Una sull'altra • Pace-Mc Kuen;
Charlie Brown, dal film omonimo •
Newmsn: Airport love theme, dal film

Airport • Mc Guinn: Ballad of
easy rider, dal film - Easy rider

• Yaatea: Goodbye Columbua, dal film - La ragazza di Tony - P. Simon: The sound of ailence, dal film - Il laureato - P. Morricone: Metti, una aera a cena, dal film omonimo - Bardotti-Fenigh: Oggi è domenica per noi, dal film - La coatanza della ragione - Legrand: The windmills of your mind, dal film - Il caso Thomas Crown - Perman: Belore the parade passes by, dal film - Hello Dollyl - F. Lai: Vivre pour vivre, dal film - Vivere per vivere - Mogol-Bonguato: Sul blu, dal film - Il divorzio - Dolcificio Lombardo Perfetti
Tra le 16.30 e le 17,10

Tra le 16,30 e le 17,10 Ippica - da Roma: Radiocronaca diretta dei Pramio « Tor di Vaila » di trotto. Radiocroniste Beppe Berti

17.07 Radiotelefortuna 1971

17,10 Amurri e Jurgens presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Ralmondo Vianello a la partecipazione di Maria Grazia Buccella, Sandra Mondaini, Elio Pandolfi, Massimo Ranieri, Enrico Maria Seierno, Ugo Tognazzi, Valeria Valeri, Bica Valori, Ornella Vanoni Regia di Federico Sanguigni (Replica dal Secondo Programma) Menetti & Roberts

18,30 PING-PONG

Un programma di Simonetta Gomez Galhani

18,45 Roger Williams al pianoforta

19 _ - PARADE -

Cronache vecchie e nuove del teatro di danza

a cura di Vittoria Ottolenghi - Certosa e Certosino Gelbeni

19,30 Luna-park

Luna-park
Hilliard-Man: In the wee small
hours of the morning • Celdwell:
Cycles • Mancini-Mercer: Moment
to moment • Sigman-Bonfe: A day
in the life of a fool • Gimbel-Lagrand: Watch what happnens •
Wabb: By the time I get to Phoenix • Rota: Tema d'amore, da
• Romeo e Giulletta • • Bricussa:
When I look in your eyes • Jobim: Meditation • Kahn-SchwandtAndrée: Nostalgia (Direttora Hen-Andrée: Nostalgia (Direttora Henry Mancini)

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, sI fa sera

20,20 I grandi concerti della storia dal Da New York City

Jazz concerto

con le pertecipezione di BIII Dodge e la sua All-Stars Orche-stra con Bunny Berigan, Benny

Goodman, Arthur Rollini, Arthur Schutt, Artie Bernstein e Gene Krupa (Registrazione effettuata nel 1934)

21,05 La scala di seta

Farse comica di Giuseppe Maria Foppa

Musica di GIOACCHINO ROSSINI Revisione di Vito Frazzi

Florindo Andreolli Dormont Alberta Valentini Merisa Salimbeni Luclila Dorvil Blansac Piero Bottazzo Bruno Marangoni Merio Biasiole

Germano Direttore Alberto Erede Orchestra Sinfonica di Milano del-la Rediotelevisione Italiane

22,15 Dicono di lui, a cure di Gluseppe

22,20 PICCOLO DIZIONARIO MUSI-CALE

a cura di Mario Labroce

Gironda

GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cure di Gine Besso - I programmi di domeni -Buonanotte

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE Musicha e canzoni prasentata da Adriano Mazzolatti Nell'intervallo (ora 6,25): Bollattino per i naviganti
- 7,24 Buon viaggio
- 7,30 Giornala radio
- 7,35 Biliardino a tampo di mualca
- Canta Giorgio Gaber
- Industrie Alimentari Floraventi
- 8,14 Musica esprasao
- 8.30 GIORNALE RADIO
- Amadaus Prasentazione di Luciano Alberti

i PROTAGONISTI: Quartetto

Johannes Brahms: Dal Quartatto In do minora op. 51 n. 1: Allegro - Romanza (poco allegro) (Norbert Brsinin a Siegmund Nissal, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovatt, violoncello)

- Gren Zucca Liquore Secco
- 9 PER NOI ADULTI Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisalla Sofio Mira Lanza
- 9.30 Giornala radio

in trenta minuti

9.35 Una commedia

VALERIA VALERI in « La signora Beudet » di Denys Amiel a André Obey
Traduziona e riduzione radiofonica

di Belisario Randona Regia di Cario Di Stefano

- 10,05 POKER D'ASSI
 Ditta Ruggero Benelli
- 10,30 Giornale radio

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicala di Terzoli a Val-me prasentsto da Gino Bramleri, con la partacipazione di Gigliola Cinquetti e Gianni Morandi Regia di Pino Gilloll Industria Dolciaria Ferrero

- 11,30 Giornale radio
- i1,35 Radiotelefortuna 1971
- 11,38 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura Registratori Philips
- 12,10 Trasmissioni regionali

12,30 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-

Organizzazione Italiane Omega

13,30 GIORNALE RADIO

- 13,45 Quadranta
- COME E PERCHE' Corrispondenza au problemi acian-tifici
 - Soc. del Plasmon
- 14,05 Juka-box
- 14.30 Trasmissioni regionali
- 15 Ralax a 45 giri
- Ariston Records

15,15 Musiche da Disneyland

- 15,30 Bollattino par I naviganti
- 15,40 Nino Manfredi

NATALE IERI Spettacolo di Maurizio lurgens con Valaria Valari

- 16,50 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scien-
- 17,05 UN ANNO DI SUCCESSI
- 18 APERITIVO IN MUSICA
- 18,30 Giornale radio

- 18.35 Intervallo mualcale
- 18,45 Stasera siamo ospiti di...



Nino Manfredi (ore 15,40)

- 19 Silvana Pampanini presanta: SILVANA-SERA con Herbert Pagani, Clely Flamma a Gianfranco Ballini Tasto a raalizzaziona di Rosalba
- 19,30 RADIOSERA
- 19.55 Quadrifoglio

20,10 Notte e giorno

di Virginia Woolf

Traduzione di Luisa Quintavalle Thaodoli

Adattamento radiofonico di Paolo

Compagnia di prosa di Torino della RAI

6º ad ultime puntata

Virginia Woolf William Rodney Angala Cevo Maurizio Gueli

William nouse, Catarine Hilbery Valentina Fortunato

Ralph Denham Giancarlo Dattori Casaandra Oatway Francesca Siciliani Mary Datchat Adriana Vienello Zis Calia Irene Aloisi

- Glulio Oppi Ceaarina Gheraldi Sandrina Morra Mr. Hilbary Mrs. Hilbery Emily Autiste taxi Paolo Faggi Regla di Sandro Sequi (Edizione Piero Berette)
- Chriss Waxman all'organo elettronico
- in collegamento con il Programma Nazionala TV Corrado presanta:

CANZONISSIMA '70

Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Raffaella Carrà Tasti di Paolini e Silvestri Orchestra diratta da Franco Pisano Ragia di Romolo Siena 12º tresmissione

Al termine:

- GIORNALE RADIO
 - CHIARA FONTANA Un programma di mualca folklo-rica italiana
 - a cura di Giorgio Nataletti
- Bollattino per I neviganti Dal V Canale dalla Filodiffusione:
 - Musica leggera
- 24 GIORNALE RADIO

TERZO

- TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 elle i0)
- 9,25 Le carte di Bassano. Conversazione di Vincenzo Sinisgalli
- 9,30 Cerlos de Seixas: Due Sonate: in do minore (Allegretto) in do maggiora (Allegro, Andanta Minuetto) (Clavicembalista Ruggero Gerlin) Carl Philipp Emenuel Bach: Quartetto n. 1 in la minore, per flauto, viola, violoncello a pianolorte: Andantino Largo e sostenuto Allegro essai (Hens Martin Linde, Ilauto: Emil Seiler, viola; Klaus Storck, violoncello; Rudolf Zartner, pienolorte)

10 - Concerto di apertura

Karl Goldmark: Sinfonia op. 26 • Nozze al villaggio »; Marcle nuziale – Epislamio – Serenste - Nel glerdino – Denze (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Iteliana diretta de Fulvio Vernizzi) • Peter Ilijch Cleikowski: Concerto n. 1 in el bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso – Andantino eemplica – Alegro con luoco (Solieta Witold Malcuzynaky - Orchestra Filammonice di Varsavia diretta da Witold Rowicki)

11,15 Musiche di scena

Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande, aute op. 80 per il dramma omonimo di Maeterlinck: Prélude - Fileuse -Sicilienne - Adeglo (Orchestra Sinfo-

nice di Filiadelfis diretta da Charles Münch) • Ralph Vsughan Williems: The Wasp, suite per la commedia di Arretofane: Ouverture - Entr'acte -March fast of the kitchen utenelle -Entr'acte - Ballet end finel tableau (Orcheetre Filarmonica di Londra di-retta da Adrian Boult)

12,10 Robert da Visée: Suits in re minore (Chitarriste Siegfried Behrend)

12,20 Civiltà strumentale italiana

Civiltà strumentale italiana

Nicola Antonio Zingerelli; Sinfonie
n. 1 in sol maggiore (Revis. di Rino
Mejone); Lerghetto - Allegro giusto
(Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli
della Radiotelevisione Italiane diretta
de Massimo Pradella) - Vincenzo Bellini; Concerto In mi bemoile maggiore
per oboe e orchestra d'archi (Revis.
di Terenzio Gargiulo); Maestoeo e
deciso - Larghetto cantabile - Allegro
sille polonese (Solista Elio Ovcinnicov
- Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli
della Radiotelevisione Italiana diretta
de Ottevio Ziino) - Saverio Mercadante: Concerto in re minore, per corno e orchestra da cemere: Larghetto
brillante) (Solista Domenico Ceccarosei - Orchestra - A. Scarlatti - di
Nepoli delle Rediotelevisione Iteliane dirette da Ferruccio Scaglia) Geetano Donizetti: Concertino in eol
maggiore per como inglese e orchestra: Andente, Tema con variazioni Allegro (Soliate Heinz Holliger - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Leszlo Somogyi)

13 – Intermezzo

Intermezzo

Carl Merie von Weber: Trio in eol minore op. 63 per fleuto, violoncello e pienoforte: Allegro moderato - Scherzo - Andente - Finale, Allegro (Richard Adeney, flauto: Terence Weil, violoncello; Lemer Crowson, planoforte) • Johannes Brahme Denze unghereel dal n. 1 al n. 10; in sol minore - In ra minore - In fe maggiore - in fe minore - in fe minore - in minore - in

13.45 Concerto della clavicembalista An-

Concerto della clavicembalista Anna Maria Pernafalli
Jeen-Phiilppe Rameeu Suite in mi minore • Domenico Cimerosa: Sonate n.
20 in re bemolle maggiore; Sonate n.
22 in re minore; Sonate n. 23 in le minore; Soneta n. 24 in do maggiore • Johann Christian Bach: Concerto in famaggiore op. VII n. 2 (Revis, di A. M. Pernafelli). Allegro con spirito - Tempo di minuetto (Matteo Roidi e Dandolo Sentuti, violini; Bruno Morselli, violoncello)

14,25 Beatrice di Tenda

Tragadia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI Filippo Maria Visconti Cornellua Opthof Beatrice di Tenda Joan Sutherland Agnesa del Maino

Josephine Vaasey Lucisno Pavarotti Orombello Anicnino
Rizzardo dal Maino

Soaph Ward

Tha London Symphony Orchestra e The Ambrosian Opera Chorus diretti da Richard Bonynge Maestro del Coro John McCerty (Vad, nota a pag. 90)

- i7 Fogli d'album
- 17,40 Muaica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Fran-cesco Forti
- 18 Jen Sibelius: Finlandie, poema einfonico op. 26: Andante soetenuto Allegro Moderato, allegro (I Filarmonici di Berlino diratti de Herbert von Kerejan) Céser Franck: Veriazioni ainfoniche per pianoforte e orchestra (Soliata Welter Gleseking Orchestra Philharmonie dirette da Herbert von Kerajan) Karajan)
- 18,30 Bollettino della transitabilità della strade statali

18,45 La grande platea

Settimanala di cinama e taatro a cura di Gian Luigi Rondi e Lu-ciano Codignola Realizzazione di Cisudio Novelli

19,15 Concerto di ogni sera

Alben Berg: Lieder di Altemberg op. 4
(Soprano Halina Lukomaks - Orcheetra Sinfonica delle BBC diretta da
Pierra Boulez) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore (Vienna Orchestra Society dir. Charles Adler)
Nell'intervallo: Musica e poesia,

Nell'intervallo: Musica e poesia, di Giorgio Vigolo
L'APPRODO MUSICALE
a cura di Leonardo Pinzauti
GIORNALE DEL TERZO - Satte arti
Dall'Auditorium della RAI
i CONCERTI DI TORINO

Stagione Pubblica della RAI

Kiril Kondrascin

igor Strawinsky: Petruska, scene bur-leache in quattro quadri (Pisnists En-rico Lini) * Sergej Prokofiev: Il Luo-gotenente Kijé, suite sinfonics op. 60 • Dimitri Scioetekovic; Sinfonis n. 9 in mi bem. megg. op. 70 Orchestra Sinfonica di Torino dal-le Badiotalevisione Italiana

Orchestra Sinfonica di Torino dalla Radiotaleviaiona Italiana (Vad. nota a pag. 91)
Orsa minora
IL VESTITO DI PIZZO
Un atto di John Bowan
Traduziona di Batty Foà
Interpreti: G. Becherelli, C. Colosimo, F. Marchiò, F. Dominici, D.
Bisgioni, F. Luzzi, G. Mazzi, N. Besozzi, E. Soligo, M. G. Sughi
Regia di Giorgio Bandini
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggara - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica aln-

notturno italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Mileno 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il canale dalla Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere -2,36 Giro del mondo in microsolco - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del col-lezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,35 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notizieri: in italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 II lunario di S. Orso - Sotto l'arco a ottre: No-tizla di verie attualità - Gli sport - Un castallo, una cima, un paess alla volta - Fiere, mercati - - Autour de noua -: notizla dal Vallese, dalls Savoia e dal Piermonta, 14,30-15 Cro-nsche dal Piamonta s della Vella d'Aosta.

MARTEDI: 12,10-12,30 II lunario -Sotto l'arco a oltra - In cima all'Eu-ropa notizie e curioatà dal mondo dalla montagna - Fiare, mercati - Gli sport - Autour de noua - 14,30-15 Cronacha del Piemonte e della Valle d'Aosta

MERCOLEDI': 12,10-12,30 II lunario -Sotto l'arco e oltre - L'anaddoto del-la aettimana - Fiere, marcati - Gli aport - - Autour de nous - 14,30-15 Cronacha del Piemonte a della Valle d'Aoata.

GIOVEDI*: 12.10-12.30 Il lunarlo -Sotto l'arco e oltra - Lavori, prati-che e conalgli di atagiona - Fiare, mercati - Gii aport - « Autour de noua - . 14.30-15 Cronache del Pie-monte e dalla Valle d'Aoata.

SABATO: 12,10-12,30 Il lunario to l'arco e oltre - Il pistto del giorno - Flera, mercati - Gli aport - Au-tour de nous - 14.30-15 Cronache del Piemonta e della Valla d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12.30-13 Gazzattino Trentino-Allo Adige - Tra monti e valli, traamisaione per gli agricoltori - Cronache - Corriere dal Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - II tempo. 14-14.30 Canti popolari. Coro Concordia - di Mersno - Direttora Fernando Martinelli, 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - II tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale

LUNEDI: 12,10-12,30 Gazzattino Trentino-Alto Adige 14,30 Gazzattino - Cronsche - Corriera dal Trentino - Corriere dell'Alto Adiga - Lunadi sport. 15 Ottetto polifonico patavino diretto da Bruno Pasut 15,15-15,30 Verso un nuovo volto dalla Chiasa, conversaziona a cura del prof. don Alfredo Canal. 19,15 Trento aera - Bolzano aera. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Rotocalco, a cura del Giomala Redio.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - II tempo. 15,05-15,30 Corao di lingua tedesca, a cura di A. Pellis, Leziona n. 69. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trantino. Almanacco: quademi di acianza e storia.

MERCOLEDI*: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adiga. 14,30 Gazzattino - Cronache - Corrisra dal Trantino - Corriere dell'Alto Adige - La Ragione al microfono. 15-15,30 Voci dal mondo dei giovani. 19,15 Trento sera - Bolzano sera 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchieate, a cure dal Giornale Radio.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino
Trantino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino
- Cronache - Corriera del Trentino Corriara dall'Alto Adige - Servizio
apeciale, 15-15,30 Musica sinfonica.
Orchaetra Haydn di Bolzano a Trento
- Härdel: Concerto grosso op. 6 n. 5;
Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 5;
Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 5;
Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 5;
Torento sera - Bolzano aera, 19,30-19,45 Microfono sul
Trantino. L'Acquaviva: Vita, folciore
a ambiente trentino.

VENERDI': 12,30-13 Malodie e canti popolari di Natale. 14-14.30 Mozart: Serenata per strumenii a fiato in mi bamolla maggiore K 375 - Soliati dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento - Direttore Paul Angarar. 19,15-19,30 Musica per orchestra d'archi.

SABATO: 12,10-12,30 Gezzettino Trantino-Alto Adige. 14,30 Gezzettino Cronache - Corriera del Trentino Corriera dell'Alto Adige - Tarza pegina. 15 Ninne nanna cantata dal basso Ettora Gari. 15,15-15,30 Dal mondo dal lavoro. 19,15 Tranto eera Bolzano aara. 19,30-19,45 Microfono
aul Trantino. Domani sport.

piemonte

FERIALI (sacluso vanerdi): 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonta e dalla Valle d'Aoata

lombardia

FERIALI (eacluso vanerdi): 7,40-7,55 Buonglorno Milano (aacluso aabato). 12,10-12,30 Gazzattino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione

veneto

FERIALI (eacluao venardi): 12,10-12,30 Giornala del Venato: prime edizione. 14,30-15 Giornala del Venato: aeconda adizione.

liguria

FERIALI (escluso venardi): 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima ediziona, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: aeconda edizione.

emilia•romagna

FERIALI (eacluao venerdi): 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

FERIALI (eacluao venerdi): 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

FERIALI (escluso venerdi): 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: aeconda edizione.

umbria

Duc i dia da leur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebia y Sada dala 14-14,20: Trasmiscion per i ladina dia Dolomites cun interviates, nutizies y

Lunesc y Juebia dala 17.15-17.45 -Dal Crepea del Sella -. Trasmission en collaborazion coi comites da le val-lades de Gherdeina, Badia a Fassa.

venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzsttino Friuli-Venezia Giulla. 6,30 Vita nei campi - Trasm par gli egricoltori del Friuli-Venezia Giulla. 9 Compissao mando-linialico triestino - N. Micol -, 9,10 Incontri dello apirito. 9,30 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - indi Musiche per organo. 10,30-10,45 Motivi triestini. 12 Programmi aettimana - indi Giradisco. 12,15 Settegiomi aport. 12,30 Astarisco musicale. 12,40-13 Gazzettino. 19,30-20 Gazzettino con la domenica sportiva.

Gazzettino con la domenica aportiva.

13 L'ora dalla Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronsche locali Sport - Settagiorni - La sattimana politica Italiana. 13,30 Musica richiasta.
14-14,30 - Buona fina e buon principio - Almanacco per tutte le feate
di L. Carpinteri e M. Faraguna (I).
Compagnia di proaa di Trieste della
RAI. Regia di Ugo Amodao.

RAI. Regla di Ugo Amodso.

LUNEDI': 7,15-7,30 Gazzattino FriuliVenazia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,1512,30 Gazzettino. 14,30 Gazzattino.
14,40 Astarisco musicala. 14,45-15
Terza pagina. 15,10 «Una canzone
tutta da raccontare». Motivi popolari giuliani sceneggiati da A. Casamassima. 15,30 Documenti dal folciore, 15,45 A. Illersbarg: «Trittico».
Poema In tre atti di Morello Torrespini - Atto I: «Carneval». Interpreti principali: G. Scarlini, D. Mantovani, L. Maragliano, S. Maionica,
E. Silveatri - Orchestra a Coro del
Teatro Vardi - Dirattore Tristano
Illersbarg - Mº dal Coro G. Kirschner (Rag. eff. dal Teatro « G. Verdi «
di Trieste). 16,25 Bozza in colonna:
«Liricha» di Luigi Candoni. Anticipazioni di Alviaro Nagro. 16,40 Concarti organizzati dall'Associazione
«Arte Viva» di Triesta - «Musicki
Atelier di Versavia». Z. Kreuse, pf.;
E. Borowlak, tb.; W. Galezka, vc.;
C. Palkowski, cl. - Carlo de Incontrare: For Four (And mora) - Karl E.
Welin: Manzit (Rag. aff. dal Circolo
della Culture e della Arti di Triesta
il 214-41970). 19,30-20 Tresmissioni
glomalisticha ragionali: Cronsche
del Isvoro a dall'economis nal FriuliVanezia Giulia - Oggi alla Regione Gazzattino.

TRASMISCIONS TLA RUSNEDA LADINA

croniches

friuli

FERIALI (escluso venerdi): 12,20-12,30 Corriere dell'Umbris: prima adizione. 14,45-15 Corriere dell'Umbria: aeconda edizione.

lazio

FERIALI (ascluso venerdi): 12,10-12,20 Gazzattino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,30-14,45 Gazzet-tino di Roma a del Lazio: seconda edizione.

abruzzi

FERIALI (escluso venardi): 7,30-7,50 Vecchie a nuove musiche. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizions dat pomeriggio.

molise

FERIALI (aactuao venardi): 7,30-7,50 Vecchie e nuove muaichs, 12,10-12,30 Corriare del Molise: prima edi-ziona, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda ediziona.

campania

FERIALI (escluso venerdi): 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Ultime notizie - Borsa valori (escluso giovadi e asbato) - Chiamata marittimi.

Good morning from Naples -, trasmissione in in-giese per il parsonale della Nato (domenica a sa-bato 8-9, da lunedi a vanardi 6,45-8).

puglie

FERIALI (eacluao venardi): 12,20-12,30 Corriara della Puglia: prima edizione, 14,30-14,50 Corriera della Puglia: seconda edizione.

basilicata

FERIALI (escluso venerdi): 12,10-12,20 Corriere dalla Basilicata, prima edizione. 14,50-15 Corriera dalla Basi-licata: seconda ediziona.

calabria

FERIALI: Lunedi: 12.10 Calabria aport. 12.20-12.30 Corriere dalla Calabria. 14.30 II Gazzattino Calabrase. 14,50-15 Musica richieata - Altri giorni (eacluso venar-di): 12,10-12,30 Corriers della Calabria, 14,30 II Gaz-zettino Calabresa, 14,40-15 Musica richiesta (sabato: · Qui Calabria, incontri al microfono: Miniahow ·)

14,30 L'ors delle Venezia Giulle - Al-menacco - Notizia - Cronache locali - Sport, 14,45 Appuntamento con l'opera lirics, 15 Attualità, 15,10-15,30 Musica richiasta.

MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia 12,10 Giradiaco.
12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzattino. 14,40 Aaterisco musicals. 14,4515 Terza pagina. 15,10 - Coma un iuke-box -, a cura di G. Daganuti.
15,45 - Caballua - di Stelio Mattioni (4º) Compagnia di prosa di Trieste della RAI. Regis di R. Wintar. 16,10 Enrico De Angelia Valentini: Sai canti sacri, per voca a pianoforta - Soprano Gloria Paulizza, al pianoforte l'Autore. 16,25 Antologia poetica giuliana: Liriche di Biagio Marin, a cura di Stello Criae. 16,35-17 - Suoni e watt - Rassegna di piccoli complessi dalla Ragione: - The Billowa Presentazione di G. Drabani. 19,3020 Trasmiasioni giornaliaticha regionali: Cronache del lavoro a dell'economia nel Friuli-Vanezia Giulia Oggi alla Regione - Gazzattino. Oggi alla Regione - Gazzattino

14.30 L'ora dalla Venezia Giulta - Al-manacco - Notizie - Cronacha locali - Sport. 14.45 Colonna sonora; mu-sicha da film e riviate. 15 Arti, let-tere a apettacolo. 15,10-15,30 Musica richiasta.

richiasta.

MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venazia Giulia. 12,10 Giradiaco, 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asteriaco mualcala. 14,45-15 Tarza pagina. 15,10 - Buona fina e buon principio - - Almanacco per tutte la feate di L. Carpintari a M. Faraguna (I). Compagnie di prosa di Triaste dalla RAI. Ragia di U. Amodeo. 15,40 I Soliati di musica laggera - Orchastra diretta da G. Safred. 15,50 - Aquiliala romana e cristiana - Dagli Atti della 1º Settimana di Studi aquilalesi al Cantro di Antichità Alto-adriaticha (5º): - Basiliche minori di Aquilsia - di Sargio Tavano. 16-17 Concarto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - F. Schubert: Intermezzo a Ballatto da - Rosamunda - L. van Beathovan: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte a orchealra - Soliata Dino Ciani - Orchastra dal Tastro Verdi (Reg. eff. dal Tastro - G. Vardi - di Trisate II 3-4-1970). 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche ragionali: Cronache del lavoro e dall'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. 14,45 Passerella di autori giuliani. 15 Cronache del prograssio. 15,10-15,30 Musica richiaata.

GIOVEDI': 7,15-7,30 Gazzattino Frit-II-Venazia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzattino. 14,30 Gazzat-ilno. 14,40 Astarisco muaicale. 14,45 15 Tarza pagina. 15,10 • Coma un juke-box •, a cura di G. Daganutti. 15,50 • Figure della vecchia Triasta •

di Giorgio Voghera (XII). 16 A. Illaraberg - Trittico - - Poems in tre stil di Morello Torraspini - Atto II - Nadal - - Interpreti principali: S. Maionica, L. Maragliano, E. Viaro - Orcheatra a Coro del Teatro Vardi - Direttore Tristano Illaraberg - Mº del Coro G. Kirschnar (Rag aff. dal Teatro - G. Verdi - di Trieste) 16,35-17 Canti popolari attriani (2º serie), a cura di D. Benussi a L. Donorà, 19,30-20 Trasmissioni giornalistiche regionali: Cronache del Isvoro a dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Vanazia Giulia - Al-manacco - Notizie - Cronacha locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quadarmo d'italia-no. 15,10-15,30 Musica richiasta.

VENERDI': 9,30 Musica richiasta.

VENERDI': 9,30 Dalla Cattedrala di San Giusto: Messa Pontificale e Omelia dall'Arciveacovo Mons. Antonio Santin in occasione del Santo Natala. 10,30 Musicha per organo. 11-12 - Fantasia musicala - con Orchastra diratta da: A. Casamasaima, F. Russo, G. Safred, U. Lupi e il suo complesso. Quartetto Ferrara; Cori - E. Grion - di Monfalcone, - A. Illersberg -, - Montsaio -, - Sant'Antonio Vacchio -, - Santa Maria Maggiore -, - G. Tartini - di Triesta, - G. Verdi - di Ronchi del Legionari.

Verdi de la Constantia de la Capitalia de la C 15.30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino FriuliVanezia Giulia. 12 Giradisco. 12,1512,30 Gazzettino 14,30 Gazzettino
14,40 Astarisco muaicala. 14,45-15
Tarzs pagina. 15,10 • Canzoni In circolo • a cura di R Curci. 15,50 Concerto dalla clavicembalista Maria
Vittoria Guidi - J.-Ph. Ramaau: • La
follette - L'antretian des Muaas Les tricotets - La poule - L'enharmoniqua - La Dsuphine • (Reg. aff. dal
Conservatorio • G. Tartini • di Trieste durante II concarto organizzato
dell'AGIMUS II 9-3-1970). 16,05 Scrittori della Ragiona: • Natale di pace •
di Fulvio Tomizza. 16,15 Canti popolari di Natala - Coro di voci bianche
dell'Istituto • La nostra famiglia • di
S. Vitto al Tagliamento diretto da Viltoriano Maritan. 16,30-17 • Piccolo
concarto • con la orchestra dirette
da F. Rusao, E. Vittorio, G. Safrad
e V. Feruglio. 19,30-20 Traamissioni
giornalisticha regionali: Cronscha del
lavoro e dall'economia nel FriuliVanezia Giulia - Oggi alla Ragiona Gazzattino.

14,30 L'ora dalla Vanezia Giulta - Al-manacco - Notizia - Cronacha locali - Sport, 14,45 • Soto la pargolada - Rassagna di canti ragionali, 15 Il pansiaro raligioso, 15,10-15,30 Musi-ca richiaata,

sardegna

DOMENICA: 6,30-9 II sattimansia dagli agricoltori, a cura del Gazzattino Sardo. 14 Gazzettino sardo; 10 ed. 14,20 - Ciò che si dica dalla Sardegna -, di A. Cesaraccio. 14,30 - II protestiere -: proteata a non finira, con contorno di canzoni, spiattaliste da Mapūs - Regia di L. Nora. 14,50 Complessi a cantanti Isolani di musica leggara. 15,10-15,30 Musicha a voci del folciora sardo. 19,30 II sataccio. 19,45-20 Gazzettino: ad. serale a - Servizi sportivi della domanica - di M. Guerrini.

LUNEDI': 12,10-12,30 Programmi dal giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. a · Sarvizi aportivi · 15 Campionisaimi e musica: Gigi Rivs (replica). 15,20 Compleaao · Setta in armonia · diretto da G Piccaluga. 15,40-16 Canti a balli tradizionali. 19,30 II astaccio 19,45-20 Gazzettino: ed. sarala.

MARTEDI': 12,10-12,30 Programmi dal giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzattino sardo: 1º ad. 15 Il protestiara (raplica) con supplamento sportivo. 15,25 • Motivi per sai corda •: giro dal mondo in muaica con la chitarre di Pino Piaano, Gianni Piriai e Nanni Sarra a con la partacipazione di Rino Salviati. 15,45-16 Muaica romantica. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ed. serals.

19,45-20 Gazzettino: ed. aerala.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notiziario Sardegna.
14,30 Gazzettino aardo: 1º ad. 14,50 · Sicurezza sociala e; corrispondenza di S. Sirigu con I lavoratori dalla Sardegna. 15 XV Premio di Posaia Sarda · Città di Oziari ·, a cura di A. Sanna. 15,20 Il gioco dal contrato: canti a ritmi laolani in gara, di F. Pilia. 15,40-16 Musicha peatorali a natalizia - Organista G. Maffazzoni.
19,30 Il astaccio. 19,45-20 Gazzattino: ad serala.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Programmi dal giorno a Notiziario Sardagna. 14,30 Gazzaltino aardo: 1º ad. 14,50 - La settimana aconomica -, di I. De Magistris. 15 Programma natalizio. 15,20-16 - Par smore di Dio -. Mistero di Naisia nella poesie di P. Casu, di F. Pilia. Ragia di L. Girsu. 19,30 II sataccio. 19,45-20 Gazzettino: ad serala.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi dai giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino aardo: 1º ad. 14,50 • Parlamento Sardo - Taccuino di M. Pira sull'attività del Conaiglio Ragionale Sardo. 15 • La cometa ai farmo • Radiodramma di V Calvino Regia di L. Girau, 15,30-16 • Parliamone pure • dialogo con gli ascoliatori 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino ed. aarale a • Sarvizi aportivi •

sicilia

DOMENICA: 14,30-15,30 - Domenica con noi - di E Jacovino con R. Ca-lapso a G Montemagno. 19,30-20 Si-cilia sport: risultati, commenti a cro-nache degli avvanimanti sportivi, di O. Scarlata e L. Triplaciano. 23,25-23,55 Sicilia sport

LUNEDI'; 7,30-7,43 Gszzattino Sicilia: 1º ad. 12,10-12,30 Gszzattino: 2º ad. 14,30 Gszzattino: 3º ad - 91º minuto: commento sugli avvanimanti aportivi dalla domenica, di O. Scarista a M. Vannini 15,05 La Sicilia nalla canzoni 15,30 Complessi caratteriatici. 15,40-16 Musicha folcloristiche. 19,30-20 Gszzattino: 4º ad.

MARTEDI': 7,30-7,43 Gazzattino Sicilia: 1º ed 12,10-12,30 Gazzattino: 2º ed 14,30 Gazzattino: 3º ed - A tutto gas, di Tripiscisno a Campolini. 15,05 Musica jazz, di C. Lo Cascio. 15,25 Nino Lomberdo al planoforte. 15,40-16 Sicilia cha acompara, di E. Guggino. 19,30-20 Gazzattino: 4º ed.

MERCOLEDI': 7.30-7.43 Gszzattino Sicilia: 1º ad. 12,10-12,30 Gazzattino: 2º ed 14.30 Gazzattino: 3º ad. - º Gli speciali del Gszzattino: a cura della Radaziona. 15.05 Tu lo asi, lo lo ao: programma per I bambini prasentato da P. Taranto. 15,30 Sicilia in libreria, di N. Frosini. 15,40-16 Complesai siciliani di musica laggera. 19,30-20 Gazzettino: 4º ad.

GIOVEDI': 7,30-7,43 Gazzattino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzattino: 2º ed. 14,30 Gazzattino: 3º ad - Controluca - fatti a problemi dall'economia siciliana. 15,05 Tradizioni natalizie aiciliana, di N. Buttitta. 15,20 Poesia natalizie. 15,30-16 Musica leggara. 19,30-20 Gazzattino: 4º ed.

SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1º ad 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ad. 14,30 Gazzettino: 3º ad. 15,05 • D • coma donna, trasmissiona per ladonns siciliana, di A. Pomar a di R. Calapso. 15,25 I programmi dalla settimana. 15,30-16 Tutto per vol, programma in collaboraziona con gli ascoltatori, di G. Badalamenti. 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 20. Dezember: 8 Musik zum Feiertag. 8,30 Künetlerporträt. 8,38 Unterheltungemuelk am Sonntagmorgen. 9,45 Nachrichtan. 9,50 Orgeimuelk. 10 Heilige Mesee, 10,45 Kleines Konzert. • Mit Ernet, o Menschenkinder • Sätze von Buxtehude, Haeeler, Bornefeld, Rada und Dietler. Westfälieche Kantorai • A. Schönstedt, Orgel. Ltg.: Wilhelm Ehmann. Schwarz-Schilling: • O Heiland, reiss die Himmel auf • Adventskantata • R. Pax, Sopran • R. Lahre, Violine • H. Hennig, Viole • A. Schönstedt, Orgal – Weetfälische Kentorel. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Blaemuelk. 11,25 Die Brücke. Eine Sandung zu Fregan der Sozialfüreorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etech und Rienz. Ein bunter Raigen aue der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Die Kirche in dar Welt. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendee Alpenland. 14,30 Schlager. 15 Josef Wenter: Leise, leisel liebe Quelle. 15,10 Speziell für Sial 16,30 Für die jungen Hörar. Friedrich Geretäcker: • Die Nacht auf dam Walfiech •, 1. Folge. 16,45 Eineteigen, bittel Eine Unterhaltungeendung von Ernat Griseemenn. 17,45 Sir Arthur Conan Doyle/Michael Hardwick: Aus der Chronik des Dr. Weten. 19,45 Nachrichten. 20 Progremmhinweise. 20,01 Mikrophon auf Reisen. Wie stehen Prominente zur Mueik? 21 Sonntegskonzert. Mozert: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 17 G-dur KV 453; Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-dur op. 19. Auef.: Friedrich Gulde, Klavier, und sein kleesischeo Orchester. Dir.: Peul Angerer. 21,57-22 Das Programm von morgan. Sendenschlied.

MONTAG, 21. Dezember: 6,30 Eröffnungsenaege. 6,32-7,15 Klingander Morgengrues. Dazwiechen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Presssepiegal. 7,30-8 Mueik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormitteg. Dazwischen: 9,45-9,50 Nechrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volks- und Mittelschula). Waihnachtssendung. 11,30-t1,35 Briefe aue... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittsgemegazin. Dezwischen: 12,35 Der politische Kommenter. 13 Nachrichten. 13,30-14 Barühmta Intarpraten. 18,30-17,15 Musikparade, Dazwischen: 17,15 Nachrichten. 17,45 Wir eendan für die Jugend. Jugendklub Durch die Sendung führt Peter Machac. 18,45 Aue Wiesenscheft und Technik. 19,45 Nechrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Blaemusik. 20,30 Abendstudio. 21,10 Begegnung mit der Oper. Opernprogramm mit Marise Salimbeni, Sopran; Marise Puppo, Mezzosopran; Mario Guggia, Tenor. Orcheeler dee Theaters - La Fenica -, Venedig. Dir.: Ettore Gracia. Ausschnitta aus Opern von Cimarosa, Ponchleili, Bailini, Seint-Saens, Maeaenet, Weber 21,57-22 Das Programm von morgan. Sendaschluss.

DIENSTAG, 22. Dezember: 6,30 Eröffnungeaneage. 6,32-7,15 Klingender Morgengruee. Dazwischen, 6,45-7 Italieniech lür Fortgeechrittene. 7,15 Nechrichten. 7,25 Der Kommanter oder der Pressespiegel 7,30-8 Muelk bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen.: 9,45-9,50 Nechrichten. 10,15-10,4\$ Schulfunk (Volka- und Mittelechula). Weihnechtesendung. 11,30-11,35 Wiesen für alla 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittegemegazin. Dazwischen: 12,35 Der Fremdenverkehr 13 Nachrichten 13,30-14 Dae Alpenecho Volketümliches Wunschkonzert. 16,30 Der Kinderfunk. Knut Hemeun Der Weihnschtestern 17 Nachrichten. 17,05 Ausechnitte aus dem Programm - Waihnechtliches Singen und Musizleren Werke von P. E Ruppal, H. Beuerle, H. Paulmichl, H. Hermann, J. E. Ploner, J. Pöll, L. Katt, P. Vleider, C. Breegan, G. Mittergradnegger Aust.: Männergesenqvarein Bozen, Ltg. Max Ploner, Kleiner Chor dee Männargeeengvereins

Bozen, Lig.: Luis Sayr. Singkraie Runkalatein, Bozan, Lig.: Raimund Perkmenn. (Bendaufnahme em 18-2-1969 im Haua der Kultur - Walther von der Vogalweide - Bozen). 17,45 Wir aenden für die Jugend. - Über achtzehn varboten - Pop-newa ausgewählt von Charly Mezagg. 18,45 Europa im Blickfeld. 18,55-19,15 Alpenländische Inetrumente. 19,30 Leichte Muelk. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Eckhart Haftrich: - Es let wieder Eisbehn, adieu ihr Musen - Der Schlittschuhlauf von Klopstock bie Goethe. 20,30 im Draiviriarteltakt um die Well. 21 Die Welt der Frau. Gesteltung: Sofia Magnago. 21,30 Muelik klingt durch die Necht. 21,57-22 Dae Programm von morgen. Sendeechlusa.

dechluas.

MITTWOCH, 23. Dezamber: 6,30
Eröffnungsensaga. 8,32-7,15 Kilngender Morgangruse. Dazwischen: 8,45-7
Wegweieer ins Englischa 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder der Praeseepiegel 7,30-8 Musik bie acht. 9,30-12 Mueik am Vormittag. Dazwiechen: 9,45-9,50 Nachrichtan. 10,15-10,45 Beetseller von Papae Plattenleilar. 11,30-11,35 Blick in die Welt 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13-30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 12,35 Für die Landwirta. 13 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 18,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Musikparade. 17,45 Wireenden für die Jugend. Aus der Walt den Films 18,45 Staatsburgerkunde. 18,55-19,15 Die menechliche Stimme. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweies. 20,01 Singan, spielen, tanzen... Volkemusik eus den Alpenländern. 20,30 Kerel Capek. Die Bellede von Juray Cup Esliest Emo Cingl 20,45 Konzertabend Mozert: Symphonie C-dur KV 200. Konzert für Klavier und Orchester B-dur KV 595, Brahme Symphonie Nr. 2 D-dur op. 73. Ausf Berliner Dir.: Kerl Böhm 21,57-22 Des Progremm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 24. Dezember: 6,30 Eröffnungesneage. 6,32-7,15 Klingander Morgengruse. Dazwiechen 6,45-7 Italianiech für Anfänger. 7,15 Nechrichten. 7,25 Der Kommentar odar der Preaeespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwiachen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Künetlarporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagemegazin. Dezwischen: 12,35 Das Glebelzelchen. 13 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aua den Opern - Hänsel und Gretel - von Engelbert Humperdinck. - Hoffmann's Erzählungen - von Jacques Offenbach, - II calzare d'argento - von Ildebrendo Pizzetti, - Der Waffanechmied - und - Zar und Zimmermann von Albert Lortzing. 18,30-17,15 Winterwunderland. Auch Schlageretere singen Weihnachtslieder. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 lhr Kinderlein kommet... Kinder singen und rnusizieren. 18,15-19,15 Wer klopfet an? Ein vorweihnachtlichee Singen verensteltt in Zusammenarbeit zwischen dem ORF. Studio Tirol, dem Süddautschen Rundfunk Stuttgert und dem Sander Bozen. Bendaufnahme vom 7 Dezembar 1970 im Cristallo - Theater Bozen. 19,30 Hirtenweisen. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten 20 Programmhinwaise 20,01 Welhnachtslieder zum Mitsingen 20,45 um Mitternacht -, ein Welhnachtslied von André Obey Regie: Erich Innerebner. 22,15 Franz Biebel: - Freu Dich, o Christenheit! - Ein Singen zur Menschwerdung Christi von dar Verheieeung bis zur Geburt nach Volksliedern für Solostimmen, gemischten Chor, Sprecher und kleines Orchester. Ausf.: Singkrais Joeef Eduard Ploner und eine Bozner instrumentalgruppe unter der Leitung von Karl Hermann Vigl. 23 Nun singat und seid frohl Dia Weihnechtsgeschichte aus dem Lukas-Evengelium umrahm! von den echönsten Weihnachtsliedern 23,45 Turmbläser. 23,57-24 Dae Programm von morgen. Sendeachlues.

FREITAG, 25. Dezember: 8 Muelk zum Festtag 8,30 Wolf Arene: Weihnechten bei Cornelius. 8,45 Unterheltungskonzert 9,45 Nachrichten. 9,50 Hirtenweisen. 10 Heilige Messe. 10,45 Bach: Arie auf der G-Seite, aue der Suite Nr 3 D-dur: Coralli: Concerto grosso g-moll op 6 Nr 8 - Weihnachtakonzert - Ausf.: Streichorcheeter Philadelphia Dir.: Eugene Ormendy 11,10 Musik em Vormitteg. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk 12,20-12,30 Leichte Musik. 13 Nachrichten

13,10 Weihnachtebotechaft dae Diözesanblechofs Dr. Joeeph Gargitter.
13,20-14 Operettenklänge. 14,30 Beethoven: Sonate Nr. 9 Es-dur op. 14/1; Sonata Nr. 17 d-moll op. 31/2 - Der Sturm - Auef: Bruno Mazzana, Klavier. 15,10 Nikolaj Ljeeskow: - Der Gaet beim Beuern - Ea liest: Hubert Cheudoir. 15,42 Tanzmusik. 16,30 Für unsare Kleinen. Seima Lagerlöf: - Dia hailige Nacht - 16,45 Kinderlieder. 17 Max Mell: - Ein altee deuteches Waihnachten in aller Welt. 19,30 Alpenländieche Weisen. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinwalse. 20,01 Immer, wenn es Weihnacht wird. Südtiroler Sing- und Musiziergruppen bringen Weihnachteileder. 20,45 Dr. Josef Dünninger: Die Weihnachtsvialon dar hl. Birgitte. 21,15 Grossee Weihnachtskonzert mit Werken von: G. Torelli, D. Buxtehude, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, V. Lübeck, F. Menfredini, G. F. Händel, J. S. Bech und G. Werner. 22,57-23 Dae Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 26. Dazember; 8 Musik zum Felerteg. 8,30 Künatlerporträt. 8,35 Unterhaltungskonzart. 9,45 Nachrichten. 9,50-12 Musik am Vormitteg. Dazwischen: 10,15-10,45 Der Allteg machte Jahr. 11,30-11,35 Aus dem Studio dee Panorememalera. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Mueik. 13 Nachrichten. 13,10-14 Mueik für Bläser. 15,30 Tanzmusik. 16,30 Erzählungen für die jungen Hörer Robert Louis Stevenson: - Die Schatzinsel -. 4. Folge. 17 Für Kammermueikfreunde. Haydn: Trio Nr. 1 Es-dur op. 53/1: Boccherini: Trio Nr. 6 G-dur; Heydn: Trio Nr. 2 B-dur op. 53/2. Ausft: Trio Stradivarius: Herry Goldenberg, Harmann Friedrich, Jeen-Paul Guéneux. 17,45 Wirsenden für die Jugend - Schlagerbarometer -. 18,42 Lotto. 18,45 Die Stimme des Arztee. 18,55-19,15 Sportstreiflichter. 19,30 Volksmusik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Progremmhimweise. 20,01 - Zwei ohne Gnede -. Romen von Hubert Mumelter. Für den Bundfunk dramatielert von Franz Hölbing. 13 Folge. 20,30 Rund um die Welt. 21,25 Zwiechendurch etwee Beeinnliches. 21,30 Jazz. 21,57-22 Des Programm von morgen. Sendeschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 20. decembra: 8 Koleder. 8,15 Poročile. 8,30 Kmetijeka oddeje. 9 Sv. meše iz župne cerkve v Rojanu, 9,45 Haydn: Andente con veriazioni v fmolu. 10 Douglesov godelni orkester. 10,15 Poslušeli boeta. 10,45 Ze dobro voljo. 11,15 Oddeje ze naimlejše: Z. Tavčar - Dvojčka Ged in Modree - Bedijeke nadaljevanka. Četrti del. Radijeki oder, vodi Lomberjeva 11,35 Ringaraja za naše malčke. 11,50 Vesele harmonika. 12 Nabožne glesbe. 12,15 Vare in neš čae 12,30 Staro in novo v zebavni glaebi predetavlja Neša gospe. 13 Karektarietični eneembli. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. 18,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. 19,30 Glasba Clani Slovenekega gledelišče v Trstu, režira Bebič. 18 Miniaturni koncert. 18,45 Bednerik - Pratike - 19 Lahka gleebe iz naših etudiov. 19,15 Sedem dni v svetu. 19,35 Filmeke gleeba. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Neši kreji in ljudje v slovenski umetnosti, pripr. Reharjeve. 21 Semenj plošče. 22 Nadelja v športu. 22,10 Sodobne glasba. 22,20 Zabevna glasbe. 23,15-23,00 Poročila.

giasba. ZZ, ZU Zabevna glasbe. 23,15-23,30 Poročila.

PONEDELJEK, 21. decembra: 7 Koleder. 7,15 Poročile. 7,30 Jutrenja gleebe. 8,15-8,30 Poročile. 11,30 Poročile. 11,40 Redio ze šole (ze arednje šole). 12 Kitariat Powell. 12,10 Kelanova - Pomenek a posluševkami - 12,20 Ze vsekoger nekej. 13,15 Poročila. 13,30 Giasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejatva in mnanja. 17 Boschettijev trlo. 17,15 Poročila. 17,20 Ze mlade poslušavca: Disotime. pripravljate Lovrečić in Deganutil - (17,35) Oblatnica maseca: (17,55) Ne vse, toda o vsem. 18,15 Umelnoet, književnost in prireditve, 18,30 Radio ze šole (za srednje šola). 18,50 Dežalni skladatelji. Vlozzi: Koncert ze godela. 19,20 Guarino - Odvatnik za vsakogar -. 19,25 Zbor - G. Pereseon - iz Piano d'Arta vodi De Colle, 19,45 Revija glesbil. 20 Sportna tribune. 20,15 Poročila. 20,30 Glesbene razglednice. 21 Kulturni odmevi. 21,20 Romentična melodije. 21,35 Slovenski solisti. Basist Joža Stabej, pri klavirju Dekleva. Samospevi Beethovna in Rehmeninova ter Ijudske pesmi. 22,05 Zabavne glesba. 23,15-23,30 Poročila.

TOREK, 22. decembra: 7 Koleder 7,15 Poročila 7,30 Jutrenje glasba, 8,15-8,30 Poročila 11,30 Poročila 11,35 Šopek elovenekih pesmi 11,50 Ne elektroneke orgle igra Carnini 12,10 Bednarik - Pratike - 12,25 Ze vsakoger nekej. 13,15 Poročila 13,30 Glaeba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dajstve in mnenje. 17 Tržeški mendolineki eneembel. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlada poelušavce. Plošče ve ve, pripravlja Lovrečič. 18,50 Umatnost, književnost in priraditve. 18,30 Komorni koncert. Organist Peeters. Bach: Fantezije in fuge v g molu; Preludij in fuge v g duru. 18,50 Romeno in njegovi solisti. 19 Otroci pojó. 19,10 Pogovori z Robertom Hlavatyjem. 19,25 Otroški zbor tržaške Gleebene Metice, 19,40 Glasbeni bele:sellarji. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Eulemblo - Medemigelle Figero -, operne enodejanke. Orkaster in zbor veronske Arena vodi Pessina. Pertot - Pogled za kullas -. 21,35 Melodije v polimreku 22,05 Zabavna glesbe. 23,15-23,30 Poročila.

SREDA, 23. decembra: 7 Koleder 7,15 Poročila, 7,30 Jutranja glasba

8,15-8,30 Poročila, 11,30 Poročila 11,40 Radio ze šole (za I. etopnjo osnovnih šol), 12 Pozavniat Piene 12,10 Liki iz naša pretekloeti 12,20 Za vsekogar nekaj, 13,15 Poročila 13,30 Glesbe po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstve in mnenja, 17 Kvartet Ferrara 17,15 Poročila 17,20 Ze mlede posluševce: Ansembli na Rediu Trat (17,35) Sloverček sodobne znenosti; (17,55) Jevnikar - Slovenščina za Slovence - 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Redio za šole (za I. stopnjo oenovnih šol), 18,50 Koncertisti naša dežele, Planist Gherbitz, de Zuccoli Mejhne etude: Listi iz albume; Almée (vzhodnješka pesnitav); Donorà: 3 mejhni preludiji. 19,10 Higlena in zdrevje. 19,20 Jazzovski aneembli. 19,40 - Gor in dol po ered veei -, pripr. Grudnova. 20 Sport. 20,15 Poročile. 20,30 Simf. koncert. Vodi Cerecciolo. Sodelujeta violinist Guilli in violiet Giurenna. Gounod. Mejhna simfonije za pihela. Hindamith: - Der Dämon -, op. 28, suita iz beleta. Mozert: Koncertantna simfonije v ee duru, K. 364, ze violino, violo in ork. Igre orkealer - A. Scarletti -

RAI iz Neaplja. V odmoru (21.10) Zs vašo knjižno polico. 21.50 Ansembel Golden Grese. 22.05 Zebevna glasbe. 23.15-23.30 Poročile.

ČETRTEK, 24. decambra: 7 Koleder. 7,15 Poročila. 7,30 Jutrenje glesbe. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Šopek slovenskih peemi. 11,50 Trobentač Alpert 12,10 Pod fernim zvonom župne cerkve v Oblici. 12,40 Ze veekoger nekej. 13,15 Poročile. 13,30 Glesba po željeh. 14,15-14,45 Poročile - Dejstva in mnenje. 17 Safredov orkaster. 17,15 Poročile. 17,20 Za mlade poslušavce: Discrime. pripravljete Lovrečić in Deganutti - (17,35) Ksko in zakej: (17,55) Ne vse, toda o vsem. 18,15 Umetnoet, književnoet in prireditve. 18,30 Racitel violinista Markoviče. pri klavirju Piseni. Slavenski: Slovanska sonate, op 5, v g molu. Milojevič: Srbeki ples: Mokranjac: Stare pesem in ples. 18,55 Ansambel - The Five Lorde - 19,10 Piseni belončki, 19,30 izbrali smo za ves. 20 Šport. 20,15 Poročile. 20,30 Božični koncert Zveze cerkvenih pevekih zborov v Trstu vodi Harej. 21 Mahnić - Eno je Dete rojeno - Božične radijeka Igre. Radijski

oder, režira evtor, 22,15 Pred jeelicami, album motivov. V odmoru (23,15) Poročile. 24-1 Prenoe polnočnice iz župne cerkve v Bazovici.

SOBOTA, 26. decembra: 8 Koladar, 8,15 Poročila, 8,30 Božični motivi, 9 Gleebena fentazija, 10 iz alovenske folklora • Ne Buožič •, pripr. Reherjeva, 10,30 Brahma: Simfonija št. 1 v c molu, op. 68. 11,15 Sestenek e pevceme Mouetakijem in Sanniovo ter Melachrinovim in Veughnovim orkeetrom. 12,10 Božične razglednice. 12,20 Za vsekoger nekaj. 13,15 Poročila, 13,30 Glesbe po željah. 14,15 Poročila, 14,30 Planiat Leejak. 14,45 Glesba iz vsege sveta. 15,55 V Calvino Zvezde je obstale • Enodejenke. Prevedel Beličič. Radljaki oder, režira Kopitarjeva. 16,30 Dunejeki vsički, 16,50 Pevci pred mikrofonom. 17,15 Lepo pisanje. 17,25 Za mleda posluševce: Sobotni aestenek • (17,55) Moj proeti čae, 18,15 Beethoven: Trio št. 5 v d duru, op. 70, Igra Trio Lorenz. 18,40 Nepozabne melodije. 19,10 Družineki obzornik. 19,30 Harmonija zvokov in glasov. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Taden v Italiji. 20,50 M. Mahnič-J. Striter; v Stritarjavem selonu • Striter, realistični pisetalj •, Redijaki oder, ražira Peterlin. 21,30 Vebilo na plea. 22,30 Zebavna glesba. 23,15-23,30 Poročila.



Zveza cerkvenih pevskih zborov v Trstu je priredila 11. januarja letos božični koncert pod vodstvom Zorka Hareja; posnetek koncerta je na sporedu 24. decembra, ob 20,30



la mattina del giorno dopo é piú bella

La mattina del giorno dopo è piú bella: il confetto di frutta FALQUI regola l'organismo si può prendere in qualsiasi ora del giorno, prima o dopo i pasti. Al vostro farmacista di fiducia chiedete FALQUI il confetto dal dolce sapore di prugna.

basta la parola

F. 066 MINSAN 2795 - 1969

FV svizzera

Domenica 20 dicembre

10 DA GINEVRA CULTO EVANGELICO, Cele-brato nel Tempio di Chêna-Bougeries, Com-mento del Paatore Guido Rivoir 13,30 TELEGIORNALE. 1º edizione

13,35 TELEGRAMA. Settimanaie del Telegiornale 14 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica con gli oapiti del Servizio Attualità, a cura di Marco Blaser 15,20 VENGO ANCH'IO. Spettacolo musicale. Il

parte 18,05 L'INGHILTERRA. Documentario della sarie - Giro d'Europa • 16,20 PISTA Spettacolo di variatà (a colori) t7,05 TEMPESTA DI POLVERE, Telefilm dalla ae-rie - Gli uomini della prateria -17,55 TELEGIORNALE. 2º edizione

t8 YOCHEN RINDT, Ritratto di un campione (a

t8,50 OOMENICA SPORT Primi risulteti 19 iN EUROVISIONE DA BERGEN (Norvegia): FESTIVAL DI BERGEN 1970 Anton Dvorak. Sin-fonia in sol maggiore, op. 88 (Ovchestra Filar-monica di Belgrado diretta da Gika Zdravko-

vitch)

19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Converaazione evangalica dei Pastore Guido Rivoir

19,50 SETTE GIORNI Cronache di una aettimena e anticipazioni dal programma della TSI

20,20 TELEGIORNALE. Edizione principala

20,35 L'ANELLO DEI ROBRIOS. Telefiim della aerie - Criais - (a colori)

21,25 CESARE PAVESE: A 20 ANNI DALLA MORTE. Un documentario di Giovanni Bonaiumi a Febio Bonetti ripresentato con un'introduziona di Giovenni Bonalumi e Massimo Mila

22 LA DOMENICA SPORTIVA

22,50 TELEGIORNALE 49 edizione

22,50 TELEGIORNALE 4ª edizione

Lunedi 21 dicembre

18.10 PER I PICCOLI. • Minimondo • Trattenimento e cura di Leda Bronz, Presenta Fosca Tenderini. • Il meraviglioso Fuiax • 9 La partenza di Fulax. Rasiizzazione di Giorgio Pellegrini. • Giovannino e l'aritmetica • Disegno

animato (a colori)

19.05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT

19.15 QUI E LA', Rubrice quindicinale di curiosità varia - TV-SPOT

19.50 OBIETTIVO SPORT. Celcio MALTA-SVIZZERA velevole per la Coppe d'Europa. Servizio
filmeto - TV-SPOT 20.20 TELEGIORNALE, Ediz, principale - TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOI
20.40 IL CALDERONE. Batteglie musicela a premi
presentata da Paolo Limiti. Regia di Tazio
Temi (a colori)
21.15 ENCICLOPEDIA TV Colloqui culturali dei
iunedi. - I problami dei Nuclei ticinesi • Situazione attuele e prospettiva. IV • I villaggi di
montagna •. Realizzazione di Sergio Ganni e
Luigi Nesai
220 LIUNUS VAN REETHOVEN II. Contenerio

Luigi Neaai

22,20 LUDWIG VAN BEETHOVEN. Il Centenerio
deila nascita. Concerto n 5 in mi bemoile maggiore, op. 73 (dell'Imperatore) per pianoforte e
orcheatra (Solista Maurizio Pollini - Orcheatra
Sinfonica di Roma deila RAI diretta da Claudio
Abbado) Presentazione di Mario Bortolotto

23,05 TELEGIORNALE, 3º adizione

Martedi 22 dicembre

t8.10 PER i PICCOLI. • Bilzobelzo •. 15 • Natale Bianco •. Oretorio televiaivo a cure di Claudio Cavàdini, Criatina Beffa a Virginia Gaggioni. Realizzaziona di Chria Wittwer. • La Svaglie •. Giornelino per bambini avegli e cura di Adriene Deldini. Presenta Mariatella Polli

Deldini, Presenta Mariateila Polli

19.05 TELEGIORNALE. 1º adizione - TV-SPOT

19.15 CONFLITTO IN FAMIGLIA. Talefilm della
serle - lo e i miel tre figili - TV-SPOT

19.50 OIAPASON, Bollettino mensile di informezioni musicali. A cura di Enrica Roff - TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT

20.40 WHISKY E GLORIA. Lungometraggio interpretato da Alac Guineaa, John Milla e Susannah York. Ragia di Roneld Neama (a colori)

22.25 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Raseegna
mensile di cultura di casa noatra e dagli immediati dintorni

23.05 TELEGIORNALE. 3º edizione

Mercoledì 23 dicembre

18 EN ATTENDANT NOÈL, Programma in lingua franceae dedicato alla gloventù e raelizzato della TV romenda (a colori)
18 OISEGNI ANIMATI (a colori)
18,t0 UNA MATTINA TUTTA SPECIALE, Oocumentario (a colori)
18,35 VROUM, Sattimenale per i ragazzi a cura di Mimma Pegnamanta e Cornelia Broggini, Edizione apeciala: Incontro natalizio con Suaenne Egri e i suoi balletti. Regia di Sergio Genni
19,05 TELEGIORNALE, to edizione - TV-SPOT

aenne cgri e i suoi balletti. negla ul Sergio Genni
19,05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT
19,15 A CAVALLO DELLA SCOPA, Telefilm della serle - L'edorabile strege - TV-SPOT
19,50 CARGO-SWISSAIR, Servizio di Ludy Keasler (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz, principale - TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rasaegne di avvenimenti dalla Svizzera italiana
21 MERLUZZO. Tre atti di Mercel Pagnol. Treduzione Iteliena di Alessandro Briaaone
22,30 L'UOMO SULLA LUNA. Documanti filmati auli'impresa astronautica emericena di Apollo XI (a colori)
23,40 TELEGIORNALE. 3º edizione

Giovedì 24 dicembre

Giovedì 24 dicembre

t6, to LA VIGILIA DI NATALE. Talafilm dalla aerie - La avventure di Rin Tin Tin
16,35 STILLE NACHT. Documentario

17,15 C'ERA UNA VOLTA UNO SCHIACCIANOCI. Spettacolo musicala

18, to PER I PICCOLI. - Minimondo -. Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Silly
Bertola. - La notta di Natale -. Fiaba della aeria - Orazio e Pancrazio - (a colori). - Il bambino -. Fiaba di Francesco Canova (a colori)

19,05 TELEGIORNALE. 1º edizione

19,10 LUCE E TENEBRE. Convarsaziona religioaa del Paatore Guido Rivoir a di Mons. Corrado Cortella

19,25 PACE IN TERRA. Canti di Natale con gli Edwin Hawkina Singera, Schönebergar Sängerknaben a laa Patits Écoliera da Paris Raalizzaziona di Truck Branas (a colori)

20, to INTERMEZZO

20,20 TELEGIORNALE. Ediziona principale

20,35 RIUNITI PER NATALE. Incontro con i nostri emigranti. Inchieata dalla Talevisione della Svizzera Italiana reelizzate da Dario Bertoni, Sergio Locatalli, Enzo Raguaci. VII ediziona (a colori)

22,35 LO SCHIAVO OELL'ORO. Lungometraggio interpretato da Aiaiatair Sim, Kathlaen Herriason, Clifford Mollison e Jack Warner. Regia di Brien Deemond Hurst

23,45 TELEGIORNALE. 3º edizione

23,55 INTERMEZZO

23,55-1,15 IN EUROVISIONE OA AVILA (Spagna): SANTA MESSA OI MEZZANOTTE. Celebrata nalla Cattedrale da S. E. Mons. Maximino Romero de Lama, Vascovo di Avila

Venerdì 25 dicembre

to,15 DA GINEVRA: CULTO EVANGELICO OI NATALE. Ritreamesso dal Tempio di Chêne-Bougeries. Commanto del Pastora Guido Rivoir 11 In Eurovisione da Salsea (Francia): SAN-TA MESSA DI NATALE. Commento di Oon Valerio Crivelii t2 In Eurovisiona de Roma: BENEDIZIONE «URBI ET ORBI», impartita da S.S. Papa Pao-io VI (a colori)

- URBI ET ORBI -, impartita da S.S. Papa Paoio VI (a colori)
t4 TELEGIORNALE, 1º edizione
t4.05 RIUNITI PER NATALE Incontro con i noatri emigranti. Inchieata della Talevisiona dalla
Svizzera Italiana realizzate da Dario Bartoni,
Sargio Locatelli, Enzo Regusci. VII adiziona
(Replica) (a colori)
t8.05 GIANNI E IL FAGIOLO MAGICO, Favola
interpretata a realizzata da Gene Kelly (a colori)
18.55 in Euroviaione da Londra: CIRCO BILLY
SMART (a colori)
18 IL SIGNOR ROSSI COMPERA L'AUTO. Diaegno animato (a colori)
18,10 PER I RAGAZZI - II labirinto • Gioco a
premi presentato da Adalberto Andreani. A cura di Falicita Cotti e Mariatella Polli XI puntata • Oili piccolo sciatora • Documentario
(a colori)

(a colori)

19.05 TELEGIORNALE, 1º adizione
19.10 In Eurovisione da Polori

9.05 TELEGIORNALE. 1º adizione
9.10 In Eurovisione da Rottardam (Olanda).
CONCERTO Di NATALE. Banjamin Britten:
• A Ceremony of Carola • par aoli, coro femminila a arpa (Elly Amarling, soprano; Elisabeth
Cooymans, contraito; Edward Witaanburg, arpa;
Intermezzo di chitarre con Nerclao Yepes); Arthur Honeggar: • Cantate de Noêl • per coro
misto, coro di Voci Biancha e orchestra (Barltono Ernat Broucheler • Orcheatra Filarmonica
della Televialone olandeae diretta da Jean Fournet) (a colori)

della Televialone olandeae diretta da Jean Fournet) (a colori)
20.10 INTERMEZZO
20.20 TELEGIORNALE Edizione principale
20.30 TELEGIORNALE Edizione principale
20.30 RIBELLE IN CAMICE BIANCO. Talefilm
delle seria - Medical Center - (a colori)
21,20 IL CALDERONE. Ediziona Natala '70 Indovinelli a premio in favore delle opera assiatanziali dalle Svizzera Italiana (a colori)
22,t0 ORCHESTRA D'ARCHI (Camerata di Berna)
Gluaeppe Torelli Concerto a quettro in sol minore, op. 8 n 6 (Concerto di Natala); Johann
Sebeatian Bach. Concerto in re minore per due
violini a archi
22,50-23 TELEGIORNALE. 3º ediziona

Sabato 26 dicembre

4 UN'ORA PER VOI. Settimenale per gli Italiani che levorano in Svizzere. Ediziona speciala t5,15 NATALE BIANCO. Oratorio talavialvo a cura di Claudio Cavadini, Criatina Beffa e Virginia Gaggioni. Realizzaziona di Chris Wittwar 15,40 SAHARA. «Le carovana dal sale». Realizzazione di Lou Hazam (a colori) 16,30 MAZOWSKE BALLETT Centi e danza popolari dalla Polonia con Il Balletto di Stato Poliacco. Regle di Truck Brensa (a colori) 17,20 UN VECCHIO AMICO. Telefilm della serile «Laramie» (a colori)

iacco. Hegie di Iruck Brenas (a colori)
17,20 UN VECCHIO AMICO. Telefilm della serie 4 Laramie (a colori)
18,10 LA SCUOLA OEGLI ALTRI. 2º puntata:
Stati Uniti e Unione Sovietica (Di programma di Enrico Graa e Merio Craveri
19,05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT
19,15 OLD TIMF RELIGION. Spirituala interpretati dal Quertatto Mnogaja Leta, Realizzazione di Enrica Roffi
19,40 IL VANGELO DI DOMANI. Convarsazione religiosa di Don Sandro Vitalini
19,50 LA MACCHINA NUOVA. Disagni animati della aerie - I pronipoti (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale - TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassagne di avvenimenti delle Svizzera Italiana
21,05 SABRINA. Lungometraggio Interpretato da Audrey Hapburn, Humphrey Bogart e William Holden, Regla di Bilty Wilder
22,55 Oa Oavoa: DISCO SU GHIACCIO: OUKLA JIHLAVA-DUESSELDORF valevole per la Coppa Spengler. Cronaca differita parziale (a colori)
23,50 TELEGIORNALE. 3º edizione



... e il tuo momento diverso? mettilo in cornice con gli Spumanti Cinzano



Riserva Principe di Piemonte

Brillante e festoso sa essere, al tempo stesso, secco e autorevole.

I programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione

ROMA, TORINO MILANO E TRIESTE DAL 20 AL 26 DICEMBRE BARI, GENOVA E BOLOGNA DAL 27 DICEMBRE AL 2 GENNAIO NAPOLI, FIRENZE E VENEZIA DAL 3 AL 9 GENNAIO **PALERMO** DAL 10 **AL 16 GENNAIO** **CAGLIARI DAL 17 AL 23 GENNAIO**

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

B (17) CONCERTO DI APERTURA

K, Hartmenn: Sinfonis n. 3 - Orch. Sinf, dl Torino della RAI dir. E. Gracis, A. Jolivet: Con-carto - Vc. A. Naverra - Orch. Sinf. dl. Mila-no dalla RAI dir. M. Fraccia, G. Petraasi: RItratto di Don Chisciotte, suita dal balletto -Orch - A Scerletti - di Napoli della RAI dir. F. Caracciolo

9,15 (18,15) QUARTETTI PER ARCHI DI FRANZ IOSEPH HAYDN

Quartetto in si bam, magg. op. 33 n. 4 - Quartetto Weller — Quartetto in si bem, magg. op. 76 n. 4 - L'aurore - - Quartetto del Konzerthaua di Vienna

10 (19) TASTIERE

N De Grigny: Cromorne en taille, contrappunto a cinque voci per organo; D. Cimarosa: Due Sonate per clavicembalo

10.10 (19.10) GEORG PHILIPP TELEMANN

Quartetto in aci magg. - Cemerate Sirumentale Telemann - di Amburgo

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: PIANISTA YVES NAT

ven Beethoven: Sonste in re min. op. 31 n. 2 - Sonata in do min. op. 13 - Pstetica -

11 (20) INTERMEZZO

A Roussel Serenata op. 30 per flauto, violino, violoncello e erpa, C Debussy: Cinque Preludi per pienoforte dal Libro I; L Janecek: La volpe astute, aulte dall'opera

11,55 (20,55) VOCI DI IERI E DI OGGI: TE-GIOVANNI ZENATELLO E FRANCO CO-RELLI

G. Meyerbeer: Gil Ugonotti; - Bienca el par di G. Meyerbeer: GII Ugonotti; « Bienca el par di neve elpina » (G. Zenatello); G. Bizet; Carmen; « Il fior che evevi a me tu deto » (F. Corelli); C. Saint-Saëns; Sansona e Dallia: « Fidi miel, v'arrestate » (G. Zenatello); A. Ponchielli: La Gloconda: « Cielo e mar « (F. Corelli); R. Leoncavello: I Pagliacci: « Vesti le giubba » (G. Zenatello); G. Verdi; Il Trovatore: « Di quelle pieca » (F. Corelli). natello); G Verd pira = (F. Corelli)

12,20 (21,20) GIUSEPPE TARTINI

Sinfonia in la megg. - Orch. de Cemera - London Beroque Ensemble - dir. K. Haee

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

F. Danzi: Concerto in ml min. per violoncello e orchestre; H. Berlioz: Le ballet des ombres, — Chant guerrier op. 2 n. 3 — Chanson à boire, op. 2 n. 5 — Chant sacrée op. 2 n. 6 — Prière du metin op. 19 n. 4 — Hymne à la France op. 20 n. 2

(Diachi Turnabout e Argo)

13,30 (22,30) CONCERTO DEL QUINTETTO BOCCHERINI

L. Boccherini: Quartetto in la bem. magg. op. 28 n. 2; F. Schubert: Quintetto in do magg. op. 183

14,30-15 (23,30-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI L Rocca: Due quadri sinfonici dall'opara - II Dibuk -: Danze dei mendicanti e Habanera della Cieca - Finele dell'opera

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

FONICA

Maurice Revel. Ma mére l'Oye - Orcheatra « A. Scerletti » di Napoli della RAI
dir, Ferruccio Scaglia; Felix MendelasohnBartholdy: Sinfonia n. 4 in le maggiore
op. 90 « Italiena »: Alliegro vivaca - Andante con moto - Con moto moderato Saltarello (presto) - Orchestra » A. Scarlatti « di Nepoli della RAI dir. Sergiu
Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Harbach-Kern Smoke gets in your eyes; Va-noni-Silva-Chiosso-Calvi Mi placi, mi placi; Porter Begin the baguine; Webb. By tha tima i get to Phoanix; Blenco-Powell Sambs triata; Bigazzi-Sevio-Polito: Candida; Panzari-Pace-Pi-lat Alla fina della strada; Stewart-King. Ten-nessee waltz; Porter: C'est magnifique; Gia-cotto-Cerli Pardonne-moi ce caprica d'anfant; Weldteufel España; Llossas Tango bolaro; Weideutei Espana; Llossas Tango bolaro; Gueraldi, Brasillis; Chierazzo-Ruocco: lo sula-mente; Vincent. Daydream; Ortiz-Florea: India; Zoffoli. Poi verrai tu; David-Minellono-Ba-charach Raindrops keep fallin' on my haad; Rodrigo (Libere trascriz) Arsnjuez, mon amour; Webb Wichita Lineman; Celifeno-Mattone, Isaballe; Wrubel-Magidaon: Gone with the wind; Waili-Menn Brown eyad woman; Pelfavicini-Conta; Non sono Maddalena; Lai: Un homme

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Hill-De Rose, Wagon wheels; Lauzi-Wilah-Deighem: Champs Elysées; Ortoleni: Plazza Navona: Ceno Cal's pal's; Merrill-Styne. People; Versey: Ladies of Lisbon; Kremer-Dudan-Co-quatrix: Clopin-clopant; Bardotti-Endrigo: Dall'Amarica; Rodgers: The carouael waltz; Mas-aouller-Popp Le temps du borsalino; Anonimo. Sevillanas; Craig: Hallo tomorrow; Modugno: Come hel fatto; Anonimo Eine Geige in der Puszta; François-Thibeut-Revaux: Comme d'habitude; Marquina España cani; Hupfeld: As tima goes by; Prandoni-Borzelli-Rizzeti: La mia stagione; Mencini: Rain drops in Rio; Brecht-Weill. Moritat; De Senneville-Dabadie. Tous les bateaux, tous les oissaux: De La Csiva-Arcuas: Dateaux, tous les oissaux; De La Celva-Arcuas; La, Ia, Ia; Simon: Mrs. Robinson; Gimbal-Valle: Samba da verao; Bigazzi-Savio-Polito: Serenata; Dvorak Umoresca; Mercer; I'm an old cowhand; Migliacci-Lusini; T'amo con tutto Il cuore; Nobla: Cherokae; Steiner: A summer place; Heifetz-Dinicu: Hora ataccato

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Brown, G'won, train; Cassia-Poitevin: Ora che ael qui; Foater: Swanee river; Backy: Cronaca; Hebb: Sunny; Simon: The sounds of silence; Lauzi-Carloa: L'appuntamento; Gilbert-De Mo-raes-Powell: Berlmbau; Gimbel-Heywood: Canadian sunaet; De Natale-Mec Davia: La mia donna; Pege: The • In - crowd; Mc Certney-Lennon. Julia; Dylan: I shall be released; Doneto: Multo a vontada; Geber: Barbera a cham-pagne; Trent-Hatch: Don't sleep in the subway; De Rose: Deep purple; Pace-Bird: L'umanità; Mendonçe-Jobim: Desafinado; Portar: Night and day; Totaro-Sbriziolo: Quattro bicchiari di vino; Asmussen: Rockin' till the folks come home; Cour-Popp: L'emour est bleu; Zanin-Peltrinieri: Le belieta dell'estate; Meson-Reed: Winter world of love; Migliacci-Philips: Il mio flore nero; Webster-Fain; Love is a many splendored

1t,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Lennon-Mc Cartney: I want you; Vandelli-Detto: Cominctave cosi; Goffin-King: I can't make it elone; Leeuwen: Poor boy; Tex: Men ere gettin' scerce; Minellono-Ronzullo: Lassu; Spec-chia-Salizzato: Irene; Ryan: Eloise; Haet: My crina; Bettisti-Mogol: Mamma mia; Pintucci: Se tu ragazzo mio; Lennon-Mc Cartney; Yesterdsy; Battisti-Mogol: 29 settembre; Gerahwin: Touch me; Zanin-Califeno-Martino; E la chiameno estate; Smith: Stay loose; Nocera-Scrivano: Un brutto sogno; Tex: Show me; Westleke-Most; Goodbye; Cherles: Come back baby; Avogadro-Mariano: Per carità: Smith: T-bone staak: Montgomery: Road song; Anonimo: Greensleeves

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA P. I. Cisikowski, Sinfonia n. 6 in al min. op. 74

- Petetica -; F. Chopin Concerto n. 2 in fa min.
op. 21 par pianoforta e orcheatrs

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-SICA

M. Perolinus: Alialuja organum; A. Lotti. Dias Irae per soli, coro a orchestra (Trascriz. di G. Piccioli); B. Mercello: Salmo XLII (Ela-boraz. di A. Bottone)

10,10 (19.10) JOHANN STRAUSS

Weln, Welb und Gasang valzer op. 333 - Orch. Filarm, di Vienna dir, W. Boakowski

10,20 (19,20) L'OPERA PIANISTICA DI MAU-RICE RAVEL

Gaspard de la nuit, tre poemi: Ondine, Le Gibet, Scarbo — Ma mèra l'Oya, cinq piècas anfantines pour piano à quetre mains

t1 (20) INTERMEZZO

G. Rossini: Quartetto in fa magg. per atrumenti a fisto; N. Paganini: Sette Capricci per violino dall'op. 1; O. Respighi: Gil Uccalli, auite per piccola orcheatre

12 (21) FOLK MUSIC

Anonimo: Quattro Canti del Delta padano: Gh'é chi la vecia, La furmiga, Sora padrona, il carcerato (Rielaboraz, di Ghigila)

12,05 (21,05) LE ORCHESTRE SINFONICHE

ORCHESTRA SINFONICA DI FILADELFIA
H Berlloz: La dannazione di Faust; Mercia
Rakoczy; D Sciostakovic: Sinfonia n. 13 op.
113 per solo, coro e o orchestra au cinque irriche di T, Evtuacenko; M. Ravel: Valses nobiaa at santimantalas

t3,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI t3,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI ORCHESTRA DA CAMERA DI PRAGA: J. Stamitz: Simonia in re magg. op. 5 n. 2; QUARTETTO ITALIANO: F. Schubart: Quertetto in ml bem. magg. op. 125 n. 1 per archi; PF. ULLIUS KATCHEN: J. Brahma: The Intermezzi op. 117; SOPR. IRMGARD SEEFRIED: H. Wolf: Dodici Liedar da - Italienisches Liederbuch teatu di P. Hayse; DIR. WILHELM FURTWAENGLER: R. Strausa: TIII Eulenspiegel, poema ainfonico op. 28

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

FONICA
Frenz Joseph Haydn: Concerto n. 1 In do
megg. per violino a orch.: a) Allegro maeatoso, b) Adagio, c) Finale (Presto) - VI.
S. Accardo - Orch. * A. Scarlatti * di
Nepoli della RAI dir. Serge Fournier;
Johannes Brehma: Simfonia n. 4 in mi
min, op. 55: a) Allegro non troppo, b)
Andante moderato, c) Allegro giocoso, d)
Allegro energico ed eppeasionato - Orch.
Sinf. di Roma dalla RAI dir. Cerlo Franci

MUSICA LEGGERA (V Canele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Pariaĥ-De Rose: Deep purple; Endrigo: Adesso
al; Brown: Joy spring; Mc Certney-Lennon:
Hey Jude; Young: One hundred years from
today; Califano-Lombardi: Colori; Andréé-KahnSchwandt: Dream e little draem of me; Trovajoli: Roma nun fa la stupida stasere; Hebb:
Sunny; De Simone-Buggy-Revaux-Sardou: Star
con te è morlr; Lecuona: Tabu; Strause: Voci
di primevera; Aacri-Mogol-Soffici: Non credere;
Alter-Trent: My kind of love; Cahn-Styne: Three
coins in the fountain; Simon-Toledo-Bonfa:
Dreemy; Morricone: C'ers une volte il West;
Criatiani-Orlandi-Fineachi; Un colpo di grancasse; Cash: I walk the line; Cahn-Van Heusen: All the way; Conti-Argenio-Cassano: Il
mere in cartolina; Morricone: Il clan dal sicillieni; David-Bacharach; I say a little prayer;
Prieto: La Rosite; Mogol-Lunero: Una lecrime
sul viso; Zsral-Fauré-Barcona: Alors je chante;
Hammerstain-Rodgere: The eound of music

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Mercer-Mancini: Moon river; Bennet-Tepper-Brodsky: Red roses for a blue lady; Ithier-Me-aon-Reed: J'aime bien l'hiver; Mendonça-Jobim: Maditations; Scott: Midnight cowboy; Amurri-Varde-Piaeno: Sel l'amore mlo; Ocampo: Galopers; Panzeri-Pace-Carraresi-Isola: Viso d'angelo; Pinchi-Ferrao: Coimbra; Berouh-Lai: Un homme qui me plait; Thielemans: Bluasatte; Berlin; Alwsys; Modugno: Dio, come ti amo; Mason-Reed: Dellilah; Sevio-Bigazzi: L'amore e una colomba; Anonimo: Greensleeves; De Moraes-Powell: Deve ser amor; Russell: Little green apples; Alford: Colonal Bogsy; Laparcerie, Mon coeur est un violon; Delano-Sofici: Due grosse lacrima blanche; Pisano: Sandbox; Parish-Miller: Moonlight sarenade; Moustaki: Mon Ila de France; Kennedy-Williams: Harbour lighta; Conti-Argenio-Pace-Panzeri-Arrigoni: Taxi; Werber-Guaraldi: Cast your fate to tha wind; Wabster-Mandal: A lonely place; Cates: Stockholm; De Filippi-Romano-Brenna: Fiori sul soffitto; Niltinho-Lobo Tristaze

per allacciarsi

FILODIFFUSIONE

Per installars un impianto di Filodiffu-sione è necassario rivolgersi agli Uf-fici dalla SIP. Società Italiana per l'Esercizio Talefonico, o el rivenditori radio, nelle 12 città servite.

radio, nelle 12 città servite.
L'instalizzione di un impianto di Fliodiffusiona, per gli utenti già abbonati
sila radio o alle talevisione, costa solamante 6 mila lire da versare una sola
volta all'atto della domanda di aliacclemento e 1.000 lire a trimestre conteggiete sulla bollette del telefono.

10 (16-22) OUADERNO A OUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Dei Prate-Baretta-Bonguato: Clao nemica; Bergman-Legrand: What are you doing for the
eat of your lifa?; Gordon-Warren: Chettanooga
choo choo; David-Bacharach: This guy's love
with you; Rivat-Thomas-Pagani-Popp: Stiveli
di vernice blu; Webb: Wichita linemen; RoasMc Cann: Buckat o' greese; Hert-Rodgers:
Bawitched; Musikus-Sonago: La mie ragazza; Rehbain-Sigman-Kampfert: Lonaly is the
name; Trovajoli: Setta uomini d'oro; DemyLegrand: Las paraplules de Cherbourg; Kessel:
On the riviera; Mc Certney-Lennon: Lady Madonna; Zembrini-Meccia: Bella sdreiete e sole;
Gibb: Words; Co'on: Bon sueño; TorrebrunoAlbertelli-Renzetti: Solo un momento d'emore;
Garre: Isadors; Phillips: Californie dreaming;
Ben: Pels tropical; Rehbein-Kampfert: The world
we knew; Harburg-Rose-Arlen: It's only a paper
moon; Iliani-Riccardi-Albertelli: Tranquillità;
Wrest: Growt; Mc Kuen: Jeen; Evans: Keep on
keepin' on; Mercer-Prévert-Kosma: Les feuilles
mortes; Lai: Una lezione particolare

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Anonimo: Verdi celline; Vandelli-Tostero; Restars bembino; Berdotti-Dalle: Il flume la città;
Jagger-Richard: Stray cat blues; Guccini: Glorno d'esiste; Bigazzi-Cavellero: Eternità; Maeon;
Feeling alright; Montgomery: Road song: Bacharech: Any day now; Harrison: Something; Boniello-Mastronimico: Romenticismo; Piccarreda-Marini: Non c'è bisogno di plangere; Merlo-Travis: Sixteen tons; Pegani-Anelli: L'emicizie;
Simonelli-Jarusao: Ombre blu; Amedesi-Mertini-Chiosso: Finisce II mondo; Bardotti-Casa: Amore primo emore; Resnick-Sanjust-Levine:
Chewey-Chewey; Cassis-Martucci-Rendine; lo non vorrel; Gerald-Poinareff: Love me please love me; Belsamo-Prestigiacomo: Vivo; Lennon-Mc Certney: Across the univere; Fidenco-De Angelis; Occhi buoni; Marisno-Vandelli: E... pol; Stein: Lord in the country

EINE OIS UTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

B. Britten: Sonata s. 1 is do magg. op. 65 -Vc. D. Shafren, pf. N. Usinien; B. Martinu: Quartetto s. 1 - Pf. B. Roberts, v.le J. Stewart, vl. N. Liddell; vc. B. Richerd

8,45 (17,45) SINFONIE DI LUIGI BOCCHERINI L. Boccherini: Simonia in do mia, a granda orchestra — Simonia in si bem. magg. op. 35 n, 6 (Revis. di F. Gallini)

9,15 (18,15) POLIFONIA

G. Gebriell: Messa a cappella le tre movi-menti; L. Marenzio: - Zefiro torna «, madrigele a quettro voci — Due Madrigali: - Solo e pensoso », - Laggiadre Ninfa «

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI P. Donati: Lancillotto del lago: Intermezzo atto II; G. Rusconi: Concerto brave per corno e

10 (19) FRANZ DANZI Quintetto in mi min. op. 67 n. 2 - Quintetto à vent français

10,20 (19,20) IL NOVECENTO STORICO 10,20 (19,20) IL NOVECENTO SIDNICO

1. Strawinaky: Due Canzoni au poesie di Batmont: • The flower •, • The dova •; Tre Lirichs
glapponesi: Akehito, Mozateumi, Taera-uki; E
Satle: Socrate, dramma sinfonico su testi dei

- Dialoghi • di Platone (Treduz. Cousin)

(20) INTERMEZZO

II (20) INTERMEZZO E. Lelo: Le Rol d'Ys: Ouverture - Orch, del-l'Opéra-Comique dir A. Wolff; F. Liezt: Concerto n, 1 In mi bem. magg. - Pf. soliste Samaon François - Orch, Philhermonie dir. C. Silvestri; L. Délibes: Coppella, suite dal balletto - Orch, Filarm, di Berlino dir. H. von Karajan Karajan

12 (21) PICCOLO MONDO MUSICALE M. Clementi; Tre Sonatina dall'op. 36 - Pf. G. Gorini

12,20 (21,20) PAUL HINDEMITH Soneta in mi magg. - VI, E. Rosoff, pf. H.

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI Serse, opere in tre atti di Niccolò Mineto -Musica di Georg Friedrich Hsendel - Orch, della Radio di Vienna e Coro di Vienne dir. delia Radio B. Prietman

13,25 (22,25) RITRATTO DI AUTORE: MICHAEL HAYDN

Divertimento in re magg. per strumenti e fieto; Crucifixus, e sedici perti reali per coro e ceppella; Concerto in sol magg. per viole organo e orchestra (duo concertante)

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI 14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. CHRISTOPH VON DOHNANYI: F. Liazt: Mefisto Valzer; PF. COSTANCE KEENE: S. Rachmeninov: Cinque Preludi op. 23; DIR. WITOLD ROWICKI: M. Mussorgski: Una sotte sul Monte Calvo (Strumentaz. di Rimski-Kor-sekov)

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

- L'orchestre dirette de André Koete-
- Wea Montgomery alla chiterra
- Alcune esecuzioni del centante Geor-gea Moustaki e dei trio vocale Peter, Paul end Mary
- Musice de ballo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Phillips: San Francisco; Kâmpfert: Occhi apa-gnoli; Ceroni-Specchie-Reiteno: La pura verità; Pallavicini-Borie-Bergmen: Daria diriadada;

Bécaud. Et maintenant: Strauss: Storialia dal bosco viennese; Nardella-Murolo: Suspirano; Lennon: The fool on the hill; Pace-Bird: Umanità; Enriquez-Endrigo: Oriente; Enri-Enriquez-Endrigo: Umanita; Enriquez-Endrigo: Oriente; Enriquez: Tema di Giovanna; Neptune: Whistling sailor; Teate-Livraghi; Viva la vita in campagna; Assandri: Divartente; Gentry: Louisiana man; Boling: Tema da - Borsalino -; Mc Hugh: I'm In the mood for love; Mc Cartney-Lennon: And
I love her; Dvorak: Humoresque; Mc Dermot:
Good morning starshina — Aquariua; Anonimo:
El condor pasa; Bardotti-Aznavour: Ed lo tra di
voi; Kledem: Giramondo bossa; Pallavicini-Detto-Carriai: Il suo volto, Il suo sorriso: Vincent-Van-Holmen-Mc Kay: Fly me to the aarth; Be-retta-Del Prete-Santercole: Se sapavo non crescevo; Deodato: On my mind; Evana: Lady of Spain; Migliacci-The Turtles Scende la pioggia

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI 8,30 (14,30-20,30) MEHIDIANI E MAKALLELI
South: Games people play; Yradier; La paloma;
Fogerly: Looking out my back door; Panzeri:
Alla fine dalla strada; Lamberti-Cappelletti.
Faccia da schlaffi; Alberti-Diaz: I poeti andalusi; Evana-Zager: In the year 2525; Vecchioni-Lo
Vecchio Fallattà; Modugno: La lontananza; Cory:
I left my heart in S. Francisco; Barry: Fiorida
fantasy; Cebajo-Gay-Johnson: Oh; Rodgars.
Where or when: Califano-Lopez: Presso la fon-Vecchio i many heart in S. Francisco; Barry: Florida fantasy; Cebajo-Gay-Johnson: Oh; Rodgars. Where or when; Califano-Lopez: Presso la fontana; Trapeni-Belducci: Bella; Bacharach: I asy a littla prayer; Bovio-De Curtis: Sona chitarra; Murolo-Tagliaferri: Piscatore 'e Pualliaco; Albertelli-Fabrizio: Vivo per te; Crino: Slot machina; Cipriani: Anonimo venaziano; Robards: Time to get it togethar; Pace: L'inno della giola; Seint-Preux: Concerto pour una voix; Angulo-Seeger-Martin: Guantanamera; Harrison; gulo-Seeger-Martin: Guentanamera; Harrison: Something; Alfven: Swedish rhapsody; Herman. Mame; Trovajoli: Saltarello

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Begg: Maxico grandstand; Bleckmore-Gillan-Glover-Lord-Paice: Black night; Paolini-Silve-Glover-Lord-Paice: Black night; Paolini-Silve-stri-Piseno: Ma che musica maestro; De Visée-Yepea-Rameau: Sarabande at bourrée - Trio-Romanza a Finale da - Glochi prolibiti -; Dor-set: In the summertima; Salerno: Ricordo II pro-fumo dall'arba; Repée: Charmaine; Papareili-Gillespie: A night in Tunisia; Celebrase-Le-parend. Val. as usual. Pallaudini-Coste: Domesi-Val se vuol; Pallavicini-Conte: Don grand: Val se vuol; Pallevicini-Conte: Domeni-ca domani; Newman: Tema d'amore del film - Airport -; Leeuwen: Dear Ann; Paoli: Un po' di pana; Altmen-Mandel: Suicide is painiess; Benneto-Pegeni: Fuoco bienco; Mertin: La dan-Benneto-Pageni: Fuoco bianco; Mertin: La danza della note; Redding: Respect; Fevata-Baiducci-Ranieri: lo canto par amore; Marrocchi-Tericiotti: Capelli biondii Misselvia-Reed: La mia vita è una gioatra; Hebb: Sunny; Russell: Littia green applas; Morricone: Metti, una sera a cena; Schrame: Soul tango; Lake: Cowboy and Indians; Theodorekia-Tum.nelli: Il regazzo cha sorrida; Delano-Camurri: E, figurati se; Golson: Whisper not: Bleckmore-Gillan-Giover-Golson: Whisper not: Bleckmore-Gillan-Giover-Golson: Whisper not; Bleckmore-Gillan-Giover-Lord-Peice: Speed King; Newley: Feelin' good

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Simon: Mre, Robinson; Dixon-Burnett: Back
door man; Jegger-Richard: She'a a rainbow;
Leitch-Donovan: Legend of a girl child Linda;
Rosei-Ruiel: La stagione di un flore; La ValleDel Prete: L'emore vero; Cardile-Roye-Lee: Tu
che conosci lei; Stewart-Miner-Merks: Why;
Townsherd: Magic bus; Young: Expecting to
fly; Maresca-Curtiss: Child of clay; Ste'nAppice: Paradise; Capeldi-Winwood-Mogol: Un
anno; Ademo: Un anno fa; White: I love you;
Leva-D'Ademo-De Scalzi-Di Pelo: Senaazioni;
Donida-Mogol: La apada nel cuore; MarriottLane: Lazy sunday; Psce-Hayward: Un po'
d'amore; Bruce-Brown-Clapton: Sunshine of
your love; Trim: Oh lord, why lord; Bono: I
would marry you today; Gibb: Worde

mercoledi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

(17) CONCERTO DI APERTURA

Clementi: Sinfonia in re magg. (Revie. di
Casella); L. van Beethoven Concerto n. 1
do magg. op. 15 per planoforta e orchestra,
Rossini: L'Italiana in Algeri: Sinfonia

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI L. Spezzaferri: Sonata per viola e pianoforte;
 A. Jorio: Omaggio a Paul Hindemith per orche-

9,45 (18,45) SONATE BAROCCHE

J. M. Leclair: Sonata in mi min. - VI. G. Alèe, clav I. Nef, B. Marcello: Sonata in do magg. op. 2 n. 6 - Fl A. Tasainari, pl M. De Ro-

10,10 (19,10) WOLFGANG AMADEUS MOZART Lucio Silia: Sinfonia - Orch, Sinf. di Londra

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: CATA-LANI-SMAREGLIA-FRANCHETTI

A. Catalani: La Wally: Preludio — Loreley:
• Vieni, deh, vieni •; A. Smaregila: Nozze
Istriane: • Qual preaagio funesto • — La faIena: • La verità vi narro •; A. Franchetti: Germania: • O tu che mi aoccorri •, apilogo

1t (20) INTERMEZZO

I. Brahms: Trio n. 3 in do min. op. 101 - Pf. E. Istomin, vl. I. Stern, vc. L. Rose; R. Schu-mann: Davidsbündlertänze op. 6 - Pf. W.

12 (21) MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO W. A. Mozart: Musica de tavola, su temi del Don Giovanni - New York Woodwind Quintet; K. Stamitz: Quartetto in re magg. - Fl. J.-P. Rampal, vl. G. Jeczy, cr. G. Coursier, vc. M.

2,20 (21,20) CLAUDE DEBUSSY Rapsodia per saxofono e orchestre d'archi

12.30 (21.30) IL DISCO IN VETRINA L. van Beethoven: Musiche per organo — Trio in mi min. — Preludio in fa min. — Fuga in do magg. — Preludio attraverso tutte le tona-lità op. 39 n. 1 — Ciclo di fughe in re min. (au teati di J. S. Bach) (Diaco Schwann Musica Sacra)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO DI-RETTO DA NINO SANZOGNO F. J. Heydn: Sinfonia n. 85 in mi bem, magg. - La Ragina -; G. F. Malipiero: Concerto a tre per violino, violoncello, pienoforte e orchestra; A. Scriabin: Sinfonia n. 1 in mi magg. op. 26 per soli, coro e orcheetra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA

Johenn Sebastian Bech: Tre Preludi aul Corell: Signore Iddio, apri ore il cielo - Vieni, Redentore delle genti - Cristo, Noetro Signore venne al Giordano - Ireneo Fuser, organo; Georg Philipp Telemann; Sonata in fa min. per fagotto e basso continuo (Realizz, Edith Weismann); Andante - Allegro modereto - Andante - Vivace - Georg Zuckermann, fg.; Bruno Cenino, pf.; Umberto Egaddi, vc.; Johennea Brahme: Trio In do magg. op. 87: Allegro - Scherzo - Finale; Allegro giocoso - Trio di Trieste; Dario De Rose, pf.; Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, violoncello: Gioscchino Rossini: Quartatto n. 6 in fa magg. per flauto, clarinatto, fagotto e corno: Andante - Allegretto con variezioni - Finale - Giorgio Finazzi, vl.; Emo Marani, cl.: Giovanni Greglie, fg.; Eugenio Lipeti, cr.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Bacharach: Alfie; Jonea: Time is tight;
Geráhwin: Summertime; Bardotti-Baldazzi-Daila. Occhi di ragazza; Bacharach: I'il never fall in love again; Albertelli-Renzetti: Primo sole primo flore; Ahlert: I'il get by;
Monti-De André: Per i tuol larghi occhi; Le Simone-Fiahmen-Kluger: Iptissam; Lennon: Norwegian wood; Donatello: Storis di un flore;
Fusco-Falvo: Dicitencello vule; Lennon: Obladi obladà; Lombardi: Plango d'amora; Ortolani: Una ragazza di nome Giulio - Innamorati a Venezia; Paliavicini-Carrisi: Par ta, dolce amore; Miller-Wella: Yester me yester you yester day; Morricone: Il clam dei alcillani; Leitch: Colours; Denza: Funiculi funiculà; Bovio-Valente: Totonno se na va; Evans: Mona Lisa; Musikus-Sonago: Tu, bambina mia; Modugno: Dio come ti amo; Godard: Bercuse; Psce-Panzeri-Pilat: Una bambola biu; Strauss: Gaschichten aus dem Wienerwald; Farassino: Quando lei arriverà; Campbelli Wonderful world

8.30 (14:30-20:30) MERIDIANI E PARALLEII

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Moustaki: Lo straniero; Donaggio: Lei piangeva; Argenio-Conti: Una rosa a una candela;
Simonetti: Romanza shake; Amendola-Gagliardi: Settambre; Koiber-Menn: I love you how
you lova me; Gerinel-Giovannini-Canfora: Qualcosa di mio; Léher: Lied und Czardas; GrossiMartalii: Appuntamento a Roma; Polnareff: Ame
caline; Russo-Oi Cepus: I' te vurria vasà;
Anonimo: Cielito lindo; Delancray-Voice: 3D
Mona Liza; Evangelisti-Dossens-Donà: Come
l'acqua, come il vento; Gibb: Pomeriggio ore
sel; Jeen-Carrère-Vagarde: Un rayo de aoi; Beretta-Del Prete-Celenteno: Lirica d'inverno;
Raskin: Quelli erano giorni; Aznavour: La
bohème; Garinel-Giovannini-Modugno: Notte
chiara; Vanoni-Reitano: Una ragione di più;
Umiliani: La foresta incantata; Baxter; Quiet
village; Botton: Les boltes; Forrest: Night train;
Mancini: Moon river; Lemerque: Marjolaina;
Lennon: Get back; De Martini: Notes

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Murray-Cellender: Bonnie and Clyda; Rodgers:
Lover; Pallavicini-Datto-Cerriei: Il suo voito, fl
suo sorriso; De Bole-Kloger: Tickatoo; Deigham:
Champa Elysées; Ruiz: Amor amor amor; Mescoll: Blue Holiday; Ellington: Creole love call;
Becharach: Alfia; Anderson: Bourrée; Simon:
Cecilla; Mantovani-Mozart: Tama ds = Elvire
Madigan :; Migliacci-Mc Cauley: Se c'è l'amore;
Gentry: Ara you nuts; Auric: Moulin rouge; Brel:
Ma pomme; Francia-Papathaneaelou: It's five o'
clock; Krieger: Light my fire; Fogarty: Travelin' Ma pomme; Francia-Papathaneaalou: It's five o' clock; Krieger: Light my fire; Fogarty: Travelln' band; Tenco: Vedral vedral; Lal: Vivere per vivere; Mc Guinn; Ballad of easy rider; Modugno: Il cavallo cleco della miniare; Laguna-Neuman: Groovin' with Mr. Bloe; Paliavicin-Marchetti: Giallo giallo autunno; Felicieno: Destiny; Dylan: Mr. Tambour'n man; Pece-Simon: Il condor; Christie: Yellow river; Travere: Freight train; De Hollanda: La banda

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Ousley: Soulin': Francis-Papathanseejou: Soring. Ousley: Soulin'; Francis-Papathanseeiou: Spring, Summer, Winter and fall; De Luca-Beretta-Del Prete: Viola; Richerde-Wilson-Sawyer-Taylor: Love child; Shendell-Lucie: I'm alive; Mogol-Lavezzi: Ti amo da un'ore; Anderson: Inside; lebb: Sunny; Bird: Simpathy; Minellono-Mogol-Lavezzi: Spero di avegliarmi presto; Mason: Feeling airight; Stott: Chirpy chirpy cheep held-Fisher-Brooker: Boredom; De Hollende: Ate segunda feria; Anonimo: I just rose to tell you; Garrett-Wright-Wonder-Hardway: Signed, sealed, delivared, I'm yours: Mogollende: Ate segunda feria; Anonimo: I just rose to tell you; Garrett-Wright-Wonder-Herdway: Signed, sealed, dellvared, I'm yours; Mogol-Battiati: Sola gisilo, sole nero; Annarita-Herdy: L'ora blu; Mitchell: Woodstock; De Mertini: Drelin blusa; Forgety: Born on the Bayou; Gonzega-Teixeire: Pereiba; Nyro: And when I dia; Mogol-Battisti: II vento; MacKay-Vel Holmen: Baby I don't mind; Barry-Kim: Sugar sugar; Jones: The time for love is anytime

giovedì

AUDITORIUM (IV Cenale)

AUDITORIUM (IV Cenale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Quintetto in mi magg. op. 13
n. 5 — Sastetto in re magg. op. 23 n. 3
6,45 (17.45) MUSICA E IMMAGINI
M. Mussorgski: Una notta sul Monte Calvo
(Revia di Rimski-Korsskov) - Orch. Filarm
di Berlino dir. L. Mazzel, C. Debussy Clair
da lune, n. 3 da - Sulte bargamasque - Pf
P. Entremont, P. Dukas L'apprenti sorciar,
acherzo sinfonico - Drch. della Soc dei concerti del Conaerv di Parigi dir. E. Ansermet
9,15 (18,15) ARCHIVIO DEL DISCO
J. Brahms. Dopplo Concerto In le min. op. 102
per violino, violoncello e orchestra - V. J.
Thibaud, vc. P. Casala - Orch. - Pablo Casala - di Barcellona dir. A. Cortot
9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'DGGI

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'DGGI S Oriendo: Sinfonia in is bem. - Orch. S di Torino delle RAI dir F. Vernizzi Orch. Sinf

10,10 (19,10) PIETRO LDCATELLI Sonata in fa megg. op. 2 n. 8 - FI M Larrieu. clav A M Beckensteiner

10,20 (19,20) L'EPOCA DEL PIANOFDRTE W. A. Mozart: Fentasis in do min. K. 475 - Pf I. Haebler; R. Schumann: Studi ainfonici in do diaais min. op. 13 - Pf. G. Greffman

disals min. op. 13 - Pf. G. Greffman
11 (20) INTERMEZZO
D Zipoli: Sulta n. 2 in aol min. per clavicembalo; F. Baraanti: Concerto grosso in re magg. op. 3 n. 10; F. S. Gisy Pastorala in aol magg. per due flauti a orchestra; J. B. de Boismortier; Sonata a quattro op. 34 n. 3 per tre violini, violoncello e clavicembalo (Realiz. di J. L. Petit), F. Duvernoy. Concerto in fa magg. per corno e orchestra

12 (21) FUORI REPERTORIO L-N Clérambault: Sonata a tre - L'anonima -(Revia, M Bagot) - Trio di Parigi

12,20 (21,20) LUIGI DALLAPICCOLA
Sonatina canonica in mi bem. megg. sui • Capricci di Niccolò Paganini • Pf. E. Marzeddu 12,30 (21,30) ARNOLD SCHOENBERG Frieda auf Erden, op. 13 su testo testo di F C.

ALBAN BERG 13-t5 (22-24) ALESSANDRO SCARLATTI Sedacia re di Gerusalemme, oratorio in due parti (Revia. L. Bianchi)

15,30-16,30 STEREDFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- L'orcheatra Horat Wende
- Alcuni complessi best
- Il complesso di Frenco Cerri, il can-tente Nicola Ariglisno ed il pianista Renato Sellani ripresi in un pubblico Concerto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Paga: The - in - crowd; Trenet: La mar; Mi-nellono-Merchesi-Bonocora: MI place la tus

faccia; Pace-Panzeri-Pilat; Tipitipiti; Nardini-De Curtis Voce 'e notte; Stole: Pour une flaur; Fersen-Enriquez Sa la cose stanno cosi; Fernandez-Moreno. Vivo cantando; Sotgiu-Calitano-Gatti: C'era lai; Ambroaino-Savio Cuore matto; Fusco Melodia per un concarto; Lauzi-Herman. Hello Dolly; Hupfeld: Aa time goea by; Balducci-Carucci Da un po' di tempo; Tagliaferri Mendulinata a Napule; Anonimo: The houae of the rising aun; Farasaino. Il bardel mio rione; Calleri Lieto messaggio; Arlen: Over the rainbow; Mina-Limiti-Martelli Una mezza dozzina di rosa; Palomba-Aterrano Distrattemente; Bernstein Tonight; Davenport, Faver; Marrocchi-Taricioti Capelli blondi; Vecchioni-Lo Vecchio Faisità; Dell'Aera Carosallo; David-Bacharach Thia guy's in love with you; Jurgens-Amurri-Pisano; L'amore non à bello (se non è Iltigarello); Garinei-Giovannini-Kramer Donna; Califano-Bryant Piove dentro di ma; Noble. The touch of your lips; Leicht. Hurdy gurdy men; Meccia-Cortese-Ciambrico-Casacci-Zambrini: Centomila violoncelli

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI McCartney-Lennon: Day tripper; Pace-McKuen: Charlie Brown; Bolling Tama di Borsalino; Ferrer. Un glorno come un altro; Bonifay-Cohen: Souvenirs; Cini-Zambrini: Sentimento; Gershwin: Somebody loves me; Lauzi-Jourdan-Michelberg II condor; King-Goffin. Go away littla girl; Wood I'm looking over a four leef clover; Pallavicini-Mescoli: Dimmi chi è; Beretta-Leali: Hippy; Trovajoli. Roma nun fa' la stupida stasara; Pagani-Whelar-Rice: Suparstar; Anonimo Whoopia ti yi yo; Balducci-Lombardi: Plengo d'emore; Anonimo. Mon amour — Pleina ma plaine; Teete-Rascel Benissimo; Paolini-Silvestri-Pisano Ma che muaica masstro; Dubin-Warren: Remember ma; Feliciano Deatiny; Rios: Lua do Brasil; Cavallaro Etarnità; Galindo-Pamirez Malagueña; Sousa Stera and stripaa forever; Anderson-Grouya Flamingo; Fogerty: Run trough the jungle; Marini-Valleroni Mi va di cantere; Jobim, Fallcidade; Marrocchi-Satti: Ed ora tocca a me; Struss Morgenbietter; Norman Jamas Bond thame; Daiano-Garverentz-Aznavour: Deaormais; Beretta-Verdecchia-Negri: La lumaca; Rixner Blauer Himmel 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Ito (16-22) QUADERND A QUADRETTI
Porter Just one of thosa things; Lecuona: Danze lucumi; Califano-Cantini-Noci-De Bellis- Aventura che nasce; David-Bacharach: What the world needs is lova; Migliacci-Mattone: Dalirlo; Yarrow-Bergman: Camblerà; Umiliani: Jazz coreaie; Bonta Manha de Carnavai; Backy Nostaigla; Bauduc-Haggart. South Rampart Street Parade; Paoli-Bindi: L'amore à come un bimbo; Romanoni Ballando II boogla; Merrill-Styne Paopla; Bardotti-Lo Vecchio-Maggi. L'addio; Diaz Centare: Domboga Walking in the sun; Gershwin: Love is here to atay; Drever-Rose-Jolaon Ma and my shedow; Anonimo: Dixle; Galano-Graseo: Con te rasterò; Bernstein: America; Heymen-Young: When I fall in lova; Pagani-Anelli: L'emicizia; D'Adamo-DI Palo Annalias; Alessandroni: Intimità; Brooks: Darktown atruttars ball; De Morses-Gimbel-Lobo: Cançao da amanacar; Ellington: Passion flowers; Erwin: Ich kusa Ihra Hand Chalo; Bigazzi-Guidi: Prima di ta dopo di ta

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA L ven Beethoven Concerto tripio in do megg. op. 56; F Schubert: Sinfonie n. 2 in al bem. maggiore
9.05 (18.05) MUSICHE DI SCENA
F. Mendelssohn-Bartholdy. Musiche di scena
op. 55 per « Antigone » di Sofocle
10.10 (19.10) FERRUCCIO BUSONI
Romanza e scherzoso op. 54 per pianoforte a
orcheatra
10.20 (19.20) CIVILTA' STRUMENTALE ITALIANA
B Galuppi Sonata in re maggiore.

venerdì

LIANA
B Galuppi Sonata în re magg, per clavicembalo, F. Geliniani Tre Sonate per violino e basso continuo (Revis Giordani Sartori)
11 (20) INTERMEZZO
J Brahms Denza ungheresa n. 4 în fa disala min.; P I Claikowski Humorasque op. 10 n. 2;
B Smetana Polka în sol magg.; F Liszt Czerdes macabre: A Dvorak Sulte în re magg. op. 39 - Sulte cèce11,45 (20,45) CONCERTO DEL VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO
A Vivaldi. Concerto în mi magg. op. VIII n. 1

A Vivaldi Concerto in ml magg. op. VIII n. 1
La Primavere - N Paganini Concerto n. 2
In al min. op. 7 - La cempanella - per violino e orcheatra

lino e orcheatra 12,30-15 (21,30-24) ALBERT HERRING Opera comice in tre siti di Eric Crozier (da Guy de Maupaasant) - Muaica di Benjamin Britten - Orch da Camera Inglese di l'Autore

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

Jan Sibellua Sinfonia n, 5 op. 82 in mi bemoile magg. - Orcheatra Sinfonica di Torino della RAI dir Sergiu Celibidache. Ludwig van Beethoven Concerto n. 4 in aol magg. op. 58 per pianoforte e orcheatra - Př. Robert Casadeaus - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir Nino Sanzogno

MUSICA LEGGERA (V Canale)

MUSICA LEGGRA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Hammerstein-Rodgers No way to stop It; Racel-Tommaso. Grezia parche; Rose Good
time caka welk; Kennedy-Cherubini-BixioViolino tzigano; Sherman. Chitty Chitty Bang
Bang; Boncompagni-Pisano: Non ti mettera con
Bill: Ottevieno-Gambardella 'O marenariallo;
Meacheroni. Sono tra parole; Hamilton Cry ma
a river; Ruaco-Reverberi. E val; Giacotto-Ramoa. La nava dell'Olvido; Lauzi-Meacoli Primi
glorni di sattambre; De Sylva-Henderson-BrownYou are the cream in my coffee; CalebreseBindi: Arrivadarci; Pallavicini-Conta: Azzurro;
Palomba-Aterrano: Tu m'hai fatto Innamorare;
Oliviaro-Ortolani: Ti guarderò nel cuore; Mercer: I'm an old cowhand; Rosas: Sobre las
oles; Mogol-Bonguato: Sul blu; Rive: Vaccanze
aulle neva; Minaliono-De Vita; AZ/018; Frimi:
The donksy aerenada; Pallavicini-Donaggio:
Una casa in cima el mondo; Gantila-ClarkMcMaster: E Invace val a peacere; Cara: Il
momento della verità; Phillips: Il mio fiore
nero; Gabar: Barbera e champagna; HandmanTurk: Are you ionasome tonight; Da SimoneAnderle: La alerena; Alessandroni: Introvarso;
Kämpfert: Happy trumpatar; Faraeaino: La mia 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

città; Brigati-Cavaliere: Groovin'; Barkan: Pretty flamingo; Adamo: Plangi poeta

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Lafarge. La Selna; Hart-Rodgera. Manhattan; Della Bruna-Gioreni-Simonelli. Un posto; Blanco. Plagaria; Evans. Kaep on kaapin' on; Backy Noataigle Raisinger; All right; Webster-Mandel A time for love; Migliacci-Trovajoli: Bade Caterina; De Mura-De Angelis: Che bena voglio a tte; Carleton: Ja da; Beretta-Del Prete-Celentano: Storia d'amore; Small. Without love; Munoz Tropical merengua; Svampa-Patruno; Blues in Milan; Penella: El gato Montas; Balducci-Bindi: Delusiona; Gordon-Warren. Chettanooga choo croo; Anonimo Goodnight Irane; Mc Cartney-Lennon: Blackbird; Beratta-Raverber; Il mio coraggio; Peloquin-Charlebols: Lindbarg; Anonimo: El rancho grande; Babila-Giulilan: Preato aola acandi giu; Bigazzi-Del Turco: Luglio; Anonimo: L'or at la rhum; Perugini-Di Maio-Acampora: Madonnà d'a rose; Guernieri: Dammi la mano a corri; Giacotto-Isr-Peram: Woodstock Woodstock; Sheper-De Vita: Plano; Urquiza-Eaperon: Flor de la azalaa; Willaon: Sevantyaix trombonea; Berlin: Sayonera; Califano-Mattone: Isaballa

Seventyaix trombonea; Berlin: Sayonera; Califano-Mattone: laaballa

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Porter: You do something to ma; Gilleapie-Smith: That lucky old aun; Cour-Imperial: Na vam que vao ten; Rodgers: isn't romantic; Ruatichelli: Canto d'amore; Anonimo: Down by the riveralda; Forti: Splean; Musumecl: Marcia dal miles; Mineillono-Remigl: Libertà; Milla-Tizol-Ellington: Caravan; Pellsvicini-Carriat: Acque di mare; Camue-Llena-Bonfa: Manha de cernaval; Faraesino: L'sco; Mogol-Battisti: Inalame; Popp: L'amour eat blau; Pace-Panzeri-Pilat: Romentico bluea; Whiting-Donaldaon: My bius heevan; Hudeon: Moonglow; Ben. Criola; Caeser-Youmena: Tea for two; Ignoto: Vieni aul mar; Cucchiara: Dova volano i gabblani; Yapes: Jaux Intardita; Patteneti-Lecardi: in mezzo al traffico; Selmoco: A mezza tinta; Aacri-Mogol-Soffici: Non credera; Meacham: American patrol; Baratta-Farrer: Rua Maduraira; Fields-Kern. The way you look tonight; La: Vivre pour vivre; La Rocca: At the Jazz band ball; Pallavicini-Remigi: Pronto, aono lo; Montano-Spotti: Le tue mani

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Webb: By tha time I get to Phoenix; Mogol-Battisti: Emozioni; Santana Band Waiting;
Pallavicin-Carrisi: Nel ailenzlo; Simma-Conley:
Aunt Dora'a lova aoul ahack; Lamberti-Cappelletti Faccia da schiaffi; Guthrie Coming in to L.A.; Albertelli-Soffici: Innamorato; Pace-Bird L'umanità; Krieger-Manzarek-Morrison-Danamore Light my fire; Simonelli Girotondo; Stewart i want to take you higher; Sbriziolo-Avogadro-Detto: Sole aanza sols; Taylor-Ragovoy-Try; D'Adamo-Da Scalzi-Di Palo Allora mi ricordo; Faliciano: Destiny; Mc Farland: A rosa negra; Baretta-Gischini-Aprile: Uomo uomo; Vincant-Ven Holman-Mc Key: Daydraam; Buffoli-Limiti-Nobile. Adaglo, Page-Jones-Bonham-Plant: Heertbreaker; Minallono-Da Vits Sal forsa t'amarô; Whitfield-Strong; You naed love like I do; Lengoaz-Zanin: Varso Manhattan; Teata-Faghsil-Lengella: Ma che atrano tipo; Brown: It'a a naw day; Mc Cartney-Lennon: Mother nature'a aon; Harval-Mogol-Hurael: Flori blanchi per te; Stawart: Standi; Vendelli-Detto: E pol 11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

sabato

AUDITORIUM (IV Cenela)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA W. A. Mozert: Sonata in mi bam. megg. K. 481; G. G. Cembini: Quartetto in re megg. 8,45 (17,45) I CONCERTI DI ROBERT SCHU-

Concerto in la min. op. 54 per planoforte e orcheatrs

9,15 (18,15) DAL GOTICO AL BAROCCO
G. de Machaut: Foy porter, virelal, — Quant
ma dema, rondò — Nula na dolt evoir merveille, chenaon; T. Wealkea: O care, thou
wilt despetch ma — Lasse sorrows, now —
Strik it up, Tabor

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI V. Tosatti: Concerto per viola e orchastra

10,10 (19,10) FRANCIS POULENC Tre Pezzi - Pf. A. Prévin

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE J. Ch. Bsch: Concerto in al bem, megg, per fagotto a orcheetra; W. A. Mozert; Concerto in al bam, megg. K. 19 per fagotto a orchaetra

11 (20) INTERMEZZO L. Spohr: Jessonda, ouverture; F. A. Hoff-meister: Duetto In all megg, per violino a viols; I. Pleyel: Concerto In re megg, per pla-noforte e orchestra (Revis, a cadenze di P. Rattalino); J. N. Hummsi: Tänze fu dan Apollo-Saal, op. 28 (Adettam. e atrument, di M. Schon-her)

V. Bellini: Quattro Arietta - Ten. P. Bottszzo - Dolante immegina di Fille mie - Sopr. R. Scotto; E. Wolf-Ferrari: Sette Lieder de Ita-

Ilanlechaa Liedarbuch op, 17 su tasti anonimi - Sopr. E. Schwerzkopf
12,20 (21,20) JOHANN SEBASTIAN BACH Cinqua Canoni diversi da Des Musikalische Opfer (Realizz. di K. Redei)
12,30 (21,30) L'EPOCA DELLA SINFONIA J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re megg. op. 73 - Orch, Fillarm. di Vienne dir. P. Monteux

13,15 (22,15) ARCANGELO CORELLI Concerto grosso In al bam, magg. op. 8 n. 11 - Orch, Vianna Sinfoniatta dir. M. Gobermenn 13,30-14,55 (22,30-23,55) LE DEVIN DU VILLAGE 15,30-13,35 (2,50-2),35) te bevil blo vice de Opera ballo in un etto - Teeto a musica di Jean-Jacquaa Roussesu - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. F. Scaglis - Mº del Coro N. Antonallini

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programms:

— Franck Pourcel e la sus orchestra

— Joso Donato si pianoforte con l'orchestre di Claue Ogerman

— Alcune Interpretazioni dei cantanti
Nancy Sinstra e Sammy Davis

— La Naw Callaghan Band

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Mc Certney-Lennon: Yesterday; Fontane: La sor-prese; Poletto-Lars: Grenade; Cerdile: Occhi di cialo; Dalano-Riccardi-Boiling: Borselino; Phereu-Guglielmi: Sdruws; Foster: Oh Susanna; Fevata-Pagsni: Sarebbe una bella famiglia; Mandel: The ahadow of your amila; Kiermeier: Buona netizie; Pallsvicini-Carrisi: Nel allenzio; Bock: Fiddiar on the roof; Cascalla-Di Nepoli: O cavelluccio russo ruseo; Albertalli-Renzetti; Primo sole primo flore; White: Fenfere cha cha cha; Anderson: Siaigh rida; Dal Turco-Enriquez: Non ti voglio emare; Fisher: Amedo mio; Boneschi: Arabasco par erchi; Marrocchi: Merle Merla; Randell: Here it comes again; Ls Roccs; Tiger rsg; Lunero-Mescioni: Ma coee eo di ta; Bonaccorti-Modugno: La lontananza; Morrison: Light my fire; Amurri-Pisano: Attimo per ettimo; Manlio-Banadetto: Mennema 'nu reggio 'a sole; Fishmen-Mogol-Donide: Gil occhi miel; Cassano: Melodia; Tasta-Romano-Malgoni: La lunga ategione dell'emore; Rodgars: Merch of the elamese children; Nepal-Dorelli: lo levoro come un negro; Gigli-Ruisi: Insleme a lei; Pisano-Maseera: Biue Ice; Dell'Aers: Marion au-Guglielmi: Sdruws; Foster: Oh Susanna;

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Jobim: Weve; Murolo-Tegliaferri: Nepula ce ee ne ve; Dinicu: Hora stacceto; Ory: Muskrat rembla; Friedhofer-Morakia: S'agepò; Nileson: Open your window; Anonimo: Cesetaschok; rembla; Friedhofer-Morakia: S'agepô; Nileson: Open your window; Anonimo: Cesetaschok; Bonfs: Ebony sambe; Dursnd: Medamoleelle da Paria; Dos Sentoe: Do outro lado de cidada; Kannedy-Carr: South of the border; Anonimo: Karesek agy cendea azugot; Amendols-Gsglierdi: Settembre; Yradiar: La peloma; Hubbard: Criele; Conatentin-Gianzberg: Mon menèga à moi; King: Na lel e Hawail; Léher: Velzer de « La Vedova ellegra »; Ben: Mea que nade; Kuaic-Snyder-Rots: A time for us; Celmedo: Carneval e Moscou; Anonimo: Fuyo no yoru; Anonimo: Las chiepeneces; Lsuzi-Carlos: L'eppuntamento; Hammerstein-Rodgers: Oklehome; Trovajoli: Seltarello 10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI Carrère-Cleudric: Pon pon; Lees-Jobim: Samba de avieo; Ramin: Music to watch girls by; South: Gamea peopla play; Mogol-Longhi-Mineilono: Proibito ricordere; Sondheim-Bernstein: Tonight; Rodgera: Lovar; Fort-Endrigo: Giroton-do intorno al mondo; Mc Darmot: Ain't got no; Hart-Rodgera: Menhetten; Jobim: Outre vaz; Mc Cartney-Lannon: Girl; Wabetar-Jarre: Lare's theme; Varde-Farrar: Viva la cempegna; Booker-Jonaa: Time le tight; Boecoli-Menescal: O berquinho; Fabrizio-Albartelli: Vivo per ta; Graen-Dankworth: Modesty; Gross: Tanderly; Franklin: Spirit in the derk; Herman: Mame; Franklin: Spirit in the derk; Herman: Mame; Graen-Dankworth: Modesty: Gross: Tanderly; Franklin: Spirit in the sunshina in; Catra-Arfemo: Avengare; Evana-Livingaton: Que sere, sara; Scrifrin: Room; Teats-Sciorilli: Non paneere e me; Adamo: Felicità

sera; Scrifrin: Hoom; Teats-Sciorill: Non pansere e me; Adamo: Felicità

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Lawis: Wade in the water; Fiorentini-Ortolani.
Un ceso di coecienze; Guthria: Alice's rock end
roll reateurant; Soffici-Deisno-Soffici: Un pugno
di sabble; Migliacci-Mattone: Al ber si muore;
Mc Donsid: Porpoise mouth; Mason: Feeling
eiright; David-Minellono-Bacharsch: Reindrops
keap failing on my head; Fogerty: Long ea i
cen see the light; Reed-Dossens-Stephens: Treno che corri; Minellono-Ronzullo: Lassú; PagePlant: Bring it on home; Kumminga-BachmanBeglioni-Peterson-Kala; Addio città vecchia;
Paterik: Vehicla; Psoli: Acceda cosi; Gibb: I'll
klea your memory; Langosz-Zenin: Profezis;
Christopher: Mame liked the rosas; Psi'sviciniDoris: Oh me oh my; Brewerf-armer: Places
don't worry; Celifano-Capuno; in questa città;
Simon: Keep on the customer eatlafied; RivetDoseans-Pace-Thomes: Tecatà; Ledbette:: Cotonffialda; Moore: Space ceptain; Baretts-Del
Prate-De Lucs: Viole; Visterini-Lopaz; Mi sel
entrata nei cuore; Callagher: Same old stoly;
Gatti-Celifano-Sotglu; Tornare a cesa

LA PROSA ALLA RADIO

Il Drago

Commedia di Evgenji Schwarz (Domenica 20 dicembre, ore 15,30, Terzo)

Una precisa e acuta satira della dittatura, questa di Evgenji Schwarz. In una città immaginaria, da tempo immemorabile, la popolazione è vessata, angariata da un drago: il drago, crudelissimo, può a piacimento assumere anche la forma di uomo. Ma a scuotere la popolazione sottomes sa giunge Lancillotto, il puro cavaliere, il quale lotta e vince dopo una battaglia violenta il mostro. L'opera di Lancillotto non ha l'effetto sperato: il borgomastro si insedia al posto del drago perpetuando con il suo governo la ditatura. Lancillotto dovrà combattere ancora: l'eroismo non basta per avere la libertà. All'atto eroico si deve aggiungere uno sforzo quotidiano, per preservare e mantenere un valore importante com'è quello della libertà.

Evgenji Schwarz nacque nel 1896 e morì nel 1959. Fu autore di garbati romanzi ed originali commedie. L'inventar favole lo affascinava e compose allora favole per i grandi. Il Drago è una di queste: una favola sulla libertà bella e affascinante. Il drago andò in scena a Leningrado nel 1944 ma dopo poche rappresentazioni il lavoro fu sospeso e poi tolto dal cartellone. Forse Stalin si era visto raffigurato nel drago.

Ramon del Valle Inclán, il commediografo spagnolo autore di « Luci di bohème », in onda lunedì

Dove c'è amore, c'è Dio

Adattamento da Léon Tolstoj (Giovedì 24 dicembre, ore 22, Nazionale)

Martuin è un povero ciabattino che ha perso uno dopo l'altro moglie e quattro tigli: da quel momento Martuin è cambiato, sfugge i contatti umani e pur continuando a lavorare spera di trovare nell'alcool un rifugio alle sue pene. Ma Semen Borodok, un suo vecchio amico, lo consiglia di prendere in mano il Vangelo e leggerlo. Lentamente Martuin si

interessa alla lettura. Una sera Martuin sente una voce dolcissima che lo chiama e gli promette una visita per il giorno dopo. L'uomo è convinto di aver sopnato. Il giorno seguente gli si presenta il vecchio Stefanuitch intirizzito dal freddo. Martuin lo nutre ed è gentile con lui. Dopo poco tempo, mentre è intento al suo lavoro, sempre pensando alla voce della sera prima, vede una donna con un bambino in braecio, la fa entrare in casa sua, la nutre,

le regala il suo cappotto. A sera, dopo che la donna se ne è andata, Martuin sente un litigio per la strada e vede una vecchia che vuol consegnare alla polizia un ragazzo che le ha rubato una mela: anche questa volta Martuin interviene e convince la donna a non denunciare il ragazzo. Nel sonno il ciabattino ode la voce della sera prima che gli dice che il Signore quel giorno è venuto a trovarlo tre volte e per tre volte lui ha saputo riconoscerlo.



Il piacere dell'onestà

Commedia di Luigi Pirandello (Venerdì 25 dicembre, ore 13,30, Nazionale)

Si conclude con Il piacere dell'onestà il ciclo del teatro in trenta minuti dedicato a Salvo Randone. E' un personaggio assai caro a Salvo Randone quello di Angelo Baldovino: « L'ho interpretato per la prima volta nel 1948: mi piace, tra l'altro, la situazione in cui Pirandello lo colloca. Questo aristocratico decaduto, pieno di debiti, viene chiamato a salvare il buon nome, se non proprio l'onestà, di una famiglia: una distinta signorina e un gentiluomo, il marchese Fabio Colli, che si trovano nell'imbarazzo per la imminente nascita di un bambino cui non

possono dare un nome legittimo... ». Angelo Baldovino è, secondo la descrizione di Pirandello, « sui 40 anni, grave, occhi penetranti, parola lenta e profonda. La persona trasandata, l'aria, il modo di parlare, di sorridere, denotano un uomo che serba in sében nascosti tempestosi ed amarissimi ricordi, da cui ha tratto una strana filosofia piena di ironia e di indulgenza... ». Così, nello splendido sviluppo di un testo che è tra i più interessanti e stimolanti dell'autore siciliano, Baldovino prenderà sempre maggiore spazio e maggiore vigore, giungendo ad una soluzione finale sconcertante, ma che si inquadra perfettamente nella dinamica del pensiero pirandelliano.

Luci di bohème

Esperpento di Ramon dei Vaile Incián (Lunedì 21 dicembre, ore 19,15, Terzo)

« L'azione si svolge in una Madrid assurda, brillante e famelica », scrive l'autore: e si dà inizio all'esperpento, « il senso tragico della vita spagnola può essere reso solo da una estetica sistematicamente deformata ». Splendida materia quella di Valle Inclán, brulicante di sensazioni, emozioni, fatti che si susseguono velocemente, ognuno dei quali ha un'intima dimensione, gode di vita e luce propria. Il poeta cieco Max Estrella, il grande poeta « cattivastella » (una simbiosi tra lo stesso Valle e lo scrittore Alejandro Sawa, morto cieco e pazzo nel 1909), è seguito nel suo fantastico, violento, triste peregrinare notturno per Madrid. E' pieno di poesia Max Estrella, è lui stesso la poesia, le sue parole sono dolci e assurde ma « brillanti e fameliche ». Ha un orgoglio smisurato, un'assoluta fede nella propria arte e nella propria ispirazione: al perbenismo, al silenzio, all'autorità contrappone un disperato esser poeta, inventore di lucide parole sull'esistenza dell'uomo. Lo segue il suo amoroso autore nelle strade di Madrid: lo segue in carcere dove Max Estrella va per generosità, lo segue

quando, uscito dal carcere, lo steslo ministro dell'Interno lo riconosce come un vecchio compagno
di scuola e decide di assegnargli
una pensione. Max è insoddisfatto, non una pensione che lo sollevi dalla miseria vorrebbe, ma
che fosse riconosciuta l'ingiustizia, la violenza poliziesca, la durezza contro l'intelletto, peccato
gravissimo che non si risolve con
una manciata di pesetas. Gli altri
poeti lo amano, lo stimano, tutti
sembra che lo stimino e lo amino: ma la solitudine è amara,
sembra dircì Valle Inclán, un
poeta deve essere solo se vuol
essere grande, deve tenerla cara
la solitudine, bella, dolce, quasi
fosse la protagonista della sua
vita. Intorno, le molte figure che
lo accompagnano in quindici scene verso la morte, sono comparse: anche se parlano, si agitano,
commentano, vengono oscurate
dallo splendore di « cattiva-stella ».

Ramon del Valle Inclán nacque nel 1866 e morì nel 1936. Personaggio affascinante, « vero asceta dell'arte letteraria, stilista paziente, quasi alchimista della parola, fece opera d'arte della sua stessa persona che assunse in Spagna caratteri di leggenda: la sua lunga barba, la sua capigliatura abbondante, i suoi occhiali, la sua cappa, il suo braccio monco e la sua insolenza di bohémien incorreggibile, avevano un prestigio mitico di allegoria...» scrive José M. Valverde nella sua Storia della letteratura spagnola. Romanziere, drammaturgo, l'opera di Valle Inclán sta suscitando oggi un grande interesse: da un primo periodo « modernista » estetizzante — e lo si vede specialmente nelle quattro Sonatas o Memorias del marquis de Bradomin —, Valle Inclán passa ad un impegno maggiore, si riallaccia alla corrente degli scrittori del '98, tesi ad evidenziare il contrasto tra la vera realtà spagnola e il quadro ufficiale, inesatto, imperfetto. Luci di bohème appartiene a questo periodo di evoluzione: apparsa a puntate sulla rivista España dal luglio all'ottobre del 1920, la stesura definitiva, quella che viene trasmessa, è del 1924, quando l'« esperpento » uscì in volume. Ramon del Valle Inclán, attraverso la cronaca degli ultimi attimi di vita di Max Estrella, ci offre un quadro della Madrid di allora, denuncia lo stato di indigenza nel quale venivano tenuti i letterati, con una ironia ed un grottesco brucianti, si pensi ad una frase con la quale vengono presentati i poeti amici di Max «...è di là don Latino De Hispalis con altri capitalisti della sua specie...».

Il vestito di pizzo

Commedia di John Bowen (Sabato 26 dicembre, ore 22,50, Terzo)

Il vestito di pizzo è l'ultimo oggetto che Rose, Iris, Lily, Jimmy, Johnny Sonny, possono impegnare per festeggiare l'anniversario: sono degli attori che si sono ritirati dalle scene e da allora, a parte Johnny che si è impegnato per trovare il sistema di sopravvivere, non sono più usciti di casa per non affrontare una realtà esterna che con loro si è mostrata brutale e crudele. L'ultima apparizione sulle scene fu un fallimento: quando si resero conto di essere stati ingaggiati da un impresario al solo scopo di far ridere il pubblico, i nostri eroi si irritarono talmente che, appunto, decisero di chiudersi in casa. Ma ecco che impegnato il vestito di pizzo, raggranellate quelle poche sterline necessarie, Lily, improvisamente, muore. Lily che è sempre stata la più forte, la più decisa del gruppo. Occorre farle un bel funerale: ma salta fuori un'altra idea. Venderanno il corpo ad una ditta che imbalsama a scopo dimostrativo. Con quel denaro potranno celebrare degnamente il loro anniversario. Il trauma della morte di Lily li costringerà ad uscire tutti quanti.

(a cura di Franco Scaglia)

LA MUSICA

I Vespri Siciliani

Opera di Gluseppe Verdi (Martedì 22 dicembre, ore 20,20, Nazionale)

Atto I - A Palermo, occupata dai francesi di Carlo D'Angiò, il popolo medita la riscossa contro il tiranno Guido di Monforte (baritono), governatore della città e capo delle truppe occupanti. Ostaggio dei francesi è la duchcssa Elena d'Austria (soprano), che simpatizza con la causa dei siciliani; Elena è amata da Arrigo (tenore), ben noto per la sua ostilità ai francesi e in realtà figlio di Guido di Monforte, che egli tuttavia non sa essere suo padre. Al governatore che gli chiede di arruolarsi tra i francesi, Arrigo risponde con un netto rifiuto, quindi, in spregio all'ordine di

Monforte, varca la soglia del palazzo di Elena per incontrarsi con la sua amata. Atto II - Elena e Arrigo si recano ad accogliere Giovanni da Procida (basso), che dall'esilio torna a Palermo per far divampare la rivolta, il quale quando Arrigo viene arrestato per aver rifiutato un invito del governatore, decide con Elena di liberarlo. Il loro tentativo fallisce e a stento Elena riesce a sfuggire al ratto, come tante altre donne siciliane rapite dai francesi. Atto III - Ad Arrigo, arrestato e condotto in sua presenza, Guido di Monforte svela la sua paternità nell'intento di commuoverlo, ma Arrigo si scioglie dal suo abbraccio e fugge. In seguito, durante un ballo al quale partecipano

Monforte e numerose dame e gentiluomini francesi, Arrigo vienc avvicinato Da Giovanni da Prodeida ed Elena, mascherati, che gli rivelano comc nel corso della festa uccideranno Monforte. Arrigo, che sa ormai la vera identità del tiranno, invano tenta di mettere suo padre in guardia; riesce soltanto a impedire che Elena pugnali il governatore, ma così facendo procura l'arresto dei suoi amici che vengono condannati a morte. Atto IV. Nella fortezza dove Elena, Procida e i loro amici sono prigionieri, giunge Arrigo che, sentendosi colpevole del loro arresto, chiede perdono. Ma Elena lo ritiene ancora colpevole di tradimento finché, saputo della parentela che lega Arrigo a Mon-

forte, lo perdona. In seguito, il governatore grazierà i congiurati solo dopo che Arrigo, pubblicamente, lo avrà chiamato « padre »; alla gioia dei francesi e di Monforte, che vuole unire in matrimonio cgli stesso i due giovani, fa contrasto la congiura dei siciliani che tramano la strage degli oppressori. Atto V - Poco prima delle nozze, Procida confida a Elena che il suono delle campane non appena ella avrà pronunziato il suo « sì », sarà il segnale della rivolta c dello sterminio dei francesi. Ella confida a Arrigo tutto, ma è troppo tardi: le campane suonano, la rivolta scoppia e i siciliani guidati da Procida, giungono d'ogni dove scagliandosi contro Monforte e i francesi.

Lo speziale

Opera di Franz Joseph Haydn (Lunedì 21 dicembre, ore 15,30, Terzo)

Atto unico - Sempronio speziale, (baritono), lascia che ad occuparsi della sua farmacia sia il garzone Mingone (tenore), il quale è innamorato della giovane Grilletta (soprano) che Sempronio ha in custodia come tutore. Alla giovane si interessa anche Volpino (tenore), che tenta di ingannare Sempronio facendogli credere come un pascià turco sia disposto a pagarlo profumatamente, purché egli si trasferisca con tutta la farmacia a Costantinopoli. Sempronio però, che nel frattempo ha sorpreso Grilletta e Mingone scambiarsi tenerezze, decide di battere sul tempo i due rivali e dispone per le nozze tra lui e Grilletta. Alla cerimonia intervengono, travestiti da notai, Mingone e Volpino, col risultato che il matrimonio risulta nullo. Infine, deciso più che mai a far sua Grilletta, Volpino si presenta travestito da turco ripetendo a Sempronio la sua offerta: allettato da un mucchio di ducati, Sempronio sta per cedere, ma alla richiesta del falso turco di concedergli in moglie Grilletta, rinuncia. A questo punto, Mingone interviene, smaschera Volpino e riesce ad ottenere per sé la mano della sua Grilletta.

Nella vastissima produzione artistica di Haydn non mancano le opere per il teatro in musica, scritte per la dimora principesca di Eisenstadt o per quella di Esterhazy. Tali opere appartengono per lo più al genere giocoso, come per esempio i melodrammi noti con i titoli di Orlando paladino, Le pescatrici, L'isola disabitata, L'infedeltà delusa. Una fra le partiture anche oggi vive è Lo speziale che si richiama al testo goldoniano già musicato da Domenico Fischietti. L'opera haydniana vide la luce nel 1768 a Eisenstadt. La versione originale, in tre anni, non è stata purtroppo conservata e oggi l'opera figura in un unico atto che un musicologo rinomato, Robert Hirschfeld, fece rappresentare nel 1895 a Dresda In questa seconda versione fu introdotto un duetto dell'Orlando paladino (1782) e la parte del protagonista, lo speziale Sempronio, venne affidata a un baritono anzi che al tenore, come era invece nella primitiva edizione.

Hänsel e Gretel

Opera di Engelbert Humperdinek (Glovedi 24 dleembre, ore 19,15, Terzo)

Atto 1 - Hänsel (soprano) e Gretel (soprano), mentre lavorano per aiutare i poveri genitori, sognano tutte le buone cose che non possono avere. Tralasciando il lavoro, si mettono a danzare; sorpresi dalla mamma, Geltrude (mezzosoprano), fanno rovesciarc una tazza di latte e per punizione sono mandati nel bosco a cercar fragole. Usciti i due ragazzi, ecco tornare a casa Pietro (baritono), loro padre, che si preoccupa per ifigli, sapendo che nel bosco vive una strega che tramuta i bimbi in marzapane. Atto II - Dopo aver riempito il paniere di fragole, Hänsel e Gretel smarriscono la strada di casa, e si rifugiano nel cavo di un albero per passarvi la notte. Atto III - Al loro risveglio, i due ragazzi vedono una casetta fatta di marzapane e zucchero; spinti dalla golosità, cominciano a mangiare una tegola di questa straordinaria dimora, quando da

essa esce la strega Marzapane (mezzosoprano) che rinchiude Hänsel in una stia per farlo ingrassare e tramutarlo poi in marzapane. Ma Gretel, che si è impadronita della bacchetta magica della strega, libera il fratello, quindi — con uno stratagemma — fa cadere, con l'aiuto di Hänsel, la strega nella caldaia. D'improvviso la casa crolla e compaiono tanti bambini, che ringraziano Hänsel e Gretel per averli liberati dal malefizio della strega.

Engelbert Humperdinck, nato a Siegburg il 1854 e scomparso a Neustrelitz il 1921, scrisse questa incantevole partitura, a giusto merito considerata il suo capolavoro, giovandosi di un libretto apprestato dalla sorella Adelheid Wette. L'opera fu rapppresentata la prima volta a Weimar il 23 dicembre 1893 al teatro di corte, ed è tuttora viva nel repertorio internazionale. Notissima è soprattutto l'ouverture nella quale figurano i tempi principali dell'opera. Il Vuillermoz ha definito Hänsel und

Gretel un « Ton-drama » in miniatura e giustamente ha rilevato la palese influenza di Wagner « soprattutto in ciò che attiene ai procedimenti caratteristici dell'orchestrazione ». Ammiratore ardente dell'autore lipsiense, Humperdinck assimilò la lezione wagneriana, riuscendo tuttavia a imprimere alla sua musica un carattere originale, in virtù di una finezza e di delicatissimo sentire ch'erano caratteristici della sua natura di musicista. Alla grandiosità del mito sostitui l'intimità della favola, attingendo dal canto popolare, soprattutto della Westfalia motivi musicali ispirati e toccanti. Un sentimento della natura d'impronta weberiana circola per tutta l'opera e ad essa conferisce un particolare incanto. Tra le pagine più ricordate, il lungo duetto di Hänsel e Gretel, nel primo quadro, la cavalcata delle streghe con cui si inizia il secondo, la canzone del nano Sabbiolino, la canzone della strega Marzapane e il valzer trionfale, dopo la liberazione dei bambini.

Beatrice di Tenda

Opera di Vincenzo Beilini (Sabato 26 dicembre, ore 14,25, Terzo)

Atto I - Beatrice di Tenda (soprano), vedova di Facino Cane, ha sposato in seconde nozze il giovane Filippo Maria Visconti (baritono) al quale ha portato in dote il casato e tutte le terre che Facino aveva sottratto al padre di Filippo. Questi, ambizioso e dissoluto, ben presto si stanca della moglie, più anziana di lui e di carattere orgoglioso, innamorandosi di una giovane dama d'onore, Agnese Del Maino (mezzosoprano). D'accordo con il fratello di costei, Filippo cerca il modo di sbarazzarsi legalmente della consorte per poter impalma re tranquillamente Agnese. Questa, frattanto, con un biglietto convoca Orombello, signore di Ventimiglia (tenore), che si reca al convegno ritenendo che a chiamarlo sia Beatrice, sua confidente

e che egli ama di un casto amore; si trova invece dinanzi ad Agnesc, che s'è invaghita di lui e gli dichiara il suo amore. Orombello rifiuta, e Agnese giura vendetta. Filippo intanto è alla ricerca di prove concrete che gli permettano di sbarazzarsi della moglie, e un giorno sorprende Orombello ai suoi piedi, mentre le dichiara il suo amore che Beatrice respinge. Invano Beatrice si proclama innocente e Orombello la difende: i due sono arrestati sotto l'accusa di adulterio. Atto II - In giudizio. Orombello difende con tutte le sue forze Beatrice e proclama la sua innocenza, ritrattando la confessione che gli è stata estorta con atroci torture. Inutilmente: sono entrambi condannati a morte e, avviandosi al supplizio, i due perdonano sia Filippo che Agnese, colpevole di aver fornito a Filippo le prove inesistenti dell'adulterio per vendicarsi di Orombello.

Quest'opera (tragedia lirica in due atti, su libretto di Felice Romani) è in ordine cronologico la nona composta da Vincenzo Bellini. Preceduta e seguita da due capolavoli, Norma e Puritani, fu rappresentata la prima volta al teatro « La Fenice » di Venezia, il 16 marzo 1833. L'esito fu sfortunato e il Romani volle discolparsi e discolpare il compositore col dire che le « tre Giuditte » (la Grisi, la Pasta e la Turina) avevano fatto smarrire all'ardente Bellini la via maestra dell'arte. E' noto lo scandalo che seguì la caduta dell'opera. La Turina si divise dal marito e si inimicò con Bellini. Come non bastasse, si ruppe l'amicizia del musicista e del Romani. Il libretto si richiama, com'è noto, a un fatto storico, ampiamente modificato. Su tale fatto che, scrive il Romani, « si può leggere nel Bigli, nel Redusio, nel Ripamonti e in parecchi altri scrittori di quei

Kondrascin

Va in onda un concerto della stagione pubblica della Radiotelevisione Italiana; dall'Auditorium di Torino Kiril Kondrascin dirige Petruska, suite dal balletto (1947) di Igor Strawinsky, una delle partiture più originali del maestro russo, che aveva voluto rinunciare proprio da questo momento ai colori orchestrali della tradizione, segnando il principio — come ha osservato De Schloezer —, « di nuovi colori sonori strani ed esotici...

vi colori sonori strani ed esotici...
La strumentazione è strettamente
fusa con le idee melodiche; certo
essa esiste solo in funzione di tali
idee, a cui cerca di dare vita senza attirare l'attenzione su di sé.

za attirare l'attenzione su di sé. Non ci sono quindi, praticamente, "effetti" orchestrali, in Petruska ». Segue 11 Luogotenente Kijé, suite sinfonica, op. 60 di Prokofiev: musica scritta originariamente per un film ed eseguita in sala da concerto nel 1934 sotto la directiona di Duniansky. Il marie di seguita in sala da concerto nel 1934 sotto la directiona di Duniansky.

zione di Dunaievsky. I pezzi di cui consta la suite s'intitolano Na-

cui consta la suite s'intitolano Nascita di Kijé, Romanza, Nozze di Kijé, Troika, Funerale di Kijé. Si tratta di brani ricchi di felicità, di freschezza, di ritmi e di melodie travolgenti e facili all'ascolto. In quei giorni il musicista russo aflermava: « Quanto al tipo di musica che più necessita, penso sia quella che chiamerò " leggermente seria" o " seriamente leggera " ». E con il Luogotenente Kijé Prokofiev sceglieva certamente un tipo d'arte « seriamente leggero ». La trasmissione si completa con

Sabato 26, ore 21,30, Terzo

Caracciolo-Rostropovich

Domenica 20 dicembre, ore 18,30, Nazionale

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo esegue la famosa Serenata in sol maggiore, K. 525 Eine Kleine Nachtmusik di Mozart, composta nel 1787. Il salisburghese l'aveva probabilmente destinata a qualche festa

all'aperto. E' tra le musiche più piacevoli, lineari, scorrevoli che Mozart abbia composto. Eric Blom la definisce: « Una piccola opera singolarmente perfetta, raffinata da capo a fondo nel modo più classico. « autenticamente ro più classico... e autenticamente ro-mantica in alcuni atteggiamenti ». I quattro movimenti della Serena-ta sono: Allegro, Romanza, Mi-nuetto, Rondo. Segue una delle

più entusiasmanti opere per vio-loncello e orchestra, il Concerto in si minore, op. 104 di Anton Dvo-rak, messo a punto a Praga ed eseguito a Londra nel 1895. Ne è interprete il piu grande violoncel-lista dei nostri giorni, il russo Mstislav Rostropovich, che in que-ste pagine ridà allo strumento una voce deliziosissima, piena di gioia e di nostalgia. gioia e di nostalgia.

Il Messia

Glovedì 24 dicembre, ore 15,30, Terzo

Terzo

«The Messiah di Haendel», scriveva Hugo Leichtentritt, «è una di quelle meraviglie misteriose della grande arte che appaiono solamente una volta in un secolo. Pure, in tutta la profondità del suo sentimento religioso, nella sincerità persuasiva della sua fede cristiana, esso appare semplice e accessibile ad ognuno, nei limiti della propria comprensione dell'arte della musica e della propria visione interiore dei segreti dell'anima umana e del divino spirito religioso». Si tratta di uno dei più famosi oratori di Haendel, per soli, coro, clavicembalo, organo e orchestra, scritto tra l'agosto e il settembre del 1741 ed eseguito la prima volta in occasione d'un concerto di beneficenza, il 3 aprile 1742. Lo diresse lo stesso autore offrendo il ricavato della manifestazione all'ospizio per i trovatelli di Londra, a cui donò inoltre il manoscritto originale. Il testo scelto da Charles Jennens è tratto dal Vecchio e dal Nuovo Testamento: nelle tre parti figurano brani strumentali e vocali con la rievocazione della pnorte: della Revatore e della sua venuta, della passione, della morte: della Rerievocazione delle profezie del Salvatore e della sua venuta, della passione, della morte: della Resurrezione di Cristo nonché con la contemplazione del giorno del giudizio e della vita eterna. La prima parte dell'Oratorio si trasmette giovedì; la seconda e la terza venerdì 25 dicembre alle ore

tempi e dei nostri, è fondato il frammento del presente melodramma. Dico "frammento", perché circostanze inevitabili ne hanno cambiato l'orditura, i colori, i caratteri ». Ci voleva, perché i personaggi assumessero tratti eterni e universali caratteri, una musica che desse a ogni figura, riversata dall'austero modello storico in quello melodrammatico, la sua verità umana, il suo timbro distinguibile, la sua aura poetica. Invece l'opera non s'innalzò in una sfera di assoluta grandezza. Dopo la l'opera non s'innalzò in una sfera di assoluta grandezza. Dopo la «prima », Bellini spinto forse da paterna parzialità si appigliò alla giustizia del tempo e scrisse in una lettera che « soltanto gli anni avrebbero risposto a tutto ». La Zaira, diceva, « trovò la sua vendetta ne' Capuletti, la Norma in se stessa; chi sa che sarà della Beatrice?... Io l'amo al pari delle altre mie figlie; spero di trovar marito anche per essa».

15,10 sul Terzo.

La «Nona» con Karajan

Venerdì 25, ore 21,15, Nazionale

Dal Festival di Vienna (registrazione del 17 giugno scorso) abbiamo uno degli avvenimenti più immo uno degli avvenimenti più importanti dell'anno beethoveniano: la Nona Sinfonia diretta da Herbert von Karajan (maestro del coro Helmuth Froschauer). I solisti sono di prestigio internazionale: il soprano Gundula Janowitz, il mezzosoprano Anna Reynolds, il tenore Werner Hollweg ed il basso Karl Ridderbusch. Beethoven aveva iniziato la composizione della Nona nel 1816, compiendola nel febbraio del 1824. Dedicata al re Federico Guglielmo III di Prussia, fu eseguita la prima volta il 7 maggio 1824 al teatro « Käntnerthor » di Vienna. Il pubblico era entusiasta al punto di blico era entusiasta al punto di

costringere la polizia ad intervenire per paura che dovesse succedere qualcosa all'autore (presente) e agli orchestrali, l critici parlarono di « mondo nuovo », di un « Beethoven potente come in gioventi e in tutto il suo vigore originario ». A quest'opera monumentale hanno poi dedicato libri e saggi musicologi di tutti i Paesi, lasciandosi pure andare alle piu fantasiose descrizioni, Romain Rolland, ad esempio, scriveva: « Fin dalle prime note la Nona presenta dense nubi squarciate da lampi, nere come la notte, apportatrici di spaventose tempeste! Improvvisamente, nel mezzo del più selvaggio degli uragani, l'oscurità s'infrange, la notte è fugata e, come per incanto, rompe il giorno ».



Il compositore napoletano Antonio Braga, autore « Concerto esotico per pianoforte e orchestra »

tipo d'arte « seriamente leggero ». La trasmissione si completa con la Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore, op. 70 di Sciostakovic, composta nel 1945, e ritenuta dal Comitato Centrale del Partito Co-munista piena di « evidenti ten-denze formalistiche antipopolari ».

Olivier Messiaen

Mercoledì 23, ore 15,30, Terzo

Nato ad Avignone nel 1908, animatore del famoso gruppo « Jeune France », e formatosi al Conservatorio di Parigi, Olivier Messiaen ha dimostrato più volte di essere tutt'altro che un accademico. Ha infatti confessato di essersi ispirato nei propri lavori ai ritmi indu e in particolare ai centoventi ritmi indiani raccolti da Charnagadeva nel XIII secolo. Ha perfi-

no scritto qualche battuta imitando il canto degli uccelli, preferendo quello dell'allodola, del passero e dell'usignolo. Profondamente religioso, Olivier Messiaen si esprime sovente attraverso il suono dell'organo e adotta sonorità tenute a lungo, sovrapposizioni di tonalità, ritmi travolgenti e complicati. La radio ne rievoca ora l'arte trasmettendo Quatre Poèmes pour mi, Le réveil des oiseaux e due pezzi da La Nativité du Seigneur.

Concerto esotico

Lunedì 21 dicembre, ore 11,45,

Per il ciclo « Musiche italiane d'oggi » va in onda questa settimana il Concerto esotico per pianoforte e orchestra del maestro napoletano Antonio Braga, attualmente docente di storia della musica presso il Conservatorio « S. Pietro a Majella » di Napoli, Scritto nel 1958 e dedicato a Darius Milhaud (di cui l'autore è stato allievo), il Concerto esotico si divi-Per il ciclo « Musiche italiane d'og-

de in tre parti: Allegro marcato, Andante calmo e Allegro ritmico. Braga ha affermato che con que-Braga ha affermato che con queste battute ha voluto rendere omaggio ai Paesi del terzo mondo; nel primo movimento il primo tema è di netta ispirazione araba, mentre il secondo tema si basa sulla popolare canzone egiziana Scisc-Kebab; nel secondo movimento una ninna-nanna di Hanoi si intreccia con una nenia infantile di Saigon; nella terza parte riecheggiano ritmi afro-cu-

hani e messicani. Poliritmia e politonalità vi sono costantemente im-piegati, mentre lo schema classi-co del concerto viene rispettato co del concerto viene rispettato nei suoi tre tempi. Per questo la voro, eseguito la prima volta al « San Carlo » di Napoli nel 1959, Antonio Braga è stato nominato nel '61 cittadino onorario di San Francisco. Ne sono ora interpreti il direttore Massimo Pradella, sul podio dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, ed il pianista Carlo Bruno.

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait, con la collaborazione di Gastone Mannozzi)

CONTRAPPUNTI

BINING BURNANG BURNANG

 $4 \times 5 = 25$

Questo marchiano errore di calcolo sta alla base della vicenda fantascientifica che ha ispirato il diciottenne Danilo Lorenzini pcr la sua priesperienza teatrale (Quattro per cinque, ap-punto), andata in scena al Festival delle Novità di Bergamo con esito complessivamente positivo da parte del pubblico e della critica. Meno favorevoli invece, nel loro complesso, le reazioni della criti-ca sia verso gli altri due lavori presentati al Festival di Bergamo (Boute de suif di Sonzogno c taverna dei miracoli di Soresina), sia nei confronti di quella « proposta di nuovo teatro » (così l'ha definita Roberto Zanetti nell'Avanti!) rap-presentata alla Piccola Scala con l'enigmatico titolo La misura, il mistero di Angelo Paccagnini, che ha valso soprattutto a ribadire le singolari qualità di attrice-cantante del giovane soprano Gabriella Ravazzi, che si sta facendo rapidamente largo nel ristretto ambito specialistico dell'interpre-tazione della cosiddetta avanguardia musicale ». Ma anche all'estero si sono avute recentemente positive esperienze di compositori italiani. Gcrardo Rusconi, per esempio, ha ottenuto un notevole successo in quel di Copenaghen facendo eseguire dalla locale Orchestra Sinfonica, diretta da Eifred Eckart-Hansen, suoi Momenti per Orche-stra (in memoriam di Martin Luther King), e lo stesso dicasi per Luciano Chailly con la Sonata tritematica n. 9.

Opera postuma

Non è certo la prima vol-ta nella storia del teatro lirico che si parla di opere scritte da celebri direttori d'orchestra italiani. Citiamo I profughi fiamminghi e Amleto di Faccio; Isora di Pro-venza, Ero e Leandro e Paolo e Francesca di Mancinelli; Lorenza e Perugina di Mascheroni; Il biri-chino e Vita brettone di Mugnone; Medioevo latino e Aurora di Panizza; Jacquerie e Palla de' Mozzi di Marinuzzi; Il macigno di De Sabata; e Fata Malerba di Gui. Adesso, a quanto pare, sta per venire il tur-no di Antonio Guarnie-- così caustico in vita nei confronti di tutcoloro che ebbero da fare con lui - di affrontare il giudizio acci-

gliato della critica, anche se il caso suo, per la verità, presenta alcune notevoli varianti rispetto ai predecessori.

Innanzitutto Hannele (così si chiama la fanciulla protagonista dell'opera che sta per vedere la luce) conta ben 38 anni di vita essendo stata termi-nata nel 1932, quando l'autore, poco più che cinquantenne, ne aveva già composte altre tre (fra cui una Giuditta) che però, caso davvero singo-larissimo di autocritica, non solo non aveva mai fatto rappresentare ma addirittura distrusse non appena terminò di comporre questa sua quarta opera. In secondo luogo l'opera è postuma da quavent'anni, essendo il suo autore morto nel 1952. Infine Hannele (la cui partitura è stata fedelmente ricostruita da un altro musicista oggi scomparso, Arrigo Pedrollo) non sarà rappresentata, ma eseguita in forma di concerto sotto la direzione del figlio di Antonio Guarnieri, Ferdinando, ed è praticamen-te dall'esito di questa ese-cuzione che dipende la eventualità di una sua realizzazione scenica. Quan-to in effetti l'opera valga non si sa; per ora si può solo citare l'autorevole giudizio di Beniamino Dal Fabbro, il quale, in una sua affettuosa presentazione dalle colonne di Tempo, ha scritto che Hannele è « opera fantastica e romanticissima » che « si svolge in un lin-guaggio di meditazione tra strumentalismo tedesco e vocalismo italo-francese » e che, « con la sua delicatezza inventiva, col suo melodismo avvolgente e anacronistico, persuade, tra l'altro, a configurare in modo assai diverso da quello divulgato da una facile aneddotica l'indole umana dell'arti-

Luigi IX

E' assodato che non al santo Re di Francia mor-to di peste nel 1270 allu-deva l'on. Pintor allorprendendo recentemente la parola in sede parlamentare a favore di una maggiore educazione musicale nel nostro Paese, ebbe l'ardire di citare Luigi Nono. Mal glien'incolse infatti, poiché lo stenografo, cui il nome Nono non diceva assolutamente nulla, pensò be-ne di trascriverlo in cifre romane: IX, appunto. Ovvero, come volevasi di-mostrare (a proposito di educazione musicale),

gual.

BANDIERA GIALLA

IL BEATLE

SILENZIOSO « Per quanto glielo abbia consentito il fatto di essere uno dei Beatles, George Harrison ha sempre cercato di condurre una vita da uomo invisibile. Paul McCartney e John Lennon sono stati portati in trionfo come i geni dei compositori pop di oggi, Ringo Starr si è fatto notare quasi più di Lennon e McCartney esplorando anche altri campi dello spettacolo. George, invece, è sempre stato il beatle apparentemente più tranquillo e ri-servato»: così scrive il sct-timanale americano Time commentando la notizia dell'uscita del primo longplaying realizzato da George Harrison come solista, un album di tre microsolco appena messo in com-mercio in Inghilterra e negli Stati Uniti, che ha sorpreso non poco i critici c gli appassionati. « Nonostante le apparenze, pcrò », prosegue il Time, « Harrison è cd è stato uno dei più attivi fra i musicisti e i personaggi della pop-music mondiale ». Fu infatti lui, per esempio, che nel 1965 creò la moda del « raga-rock » introducendo

uno strumento poco usuale come il sitar (la chitarra indiana) nell'organico dei Beatles, nell'incisione di Norwegian Wood. Fu lui, un anno dopo, a convincere gli altri Bcatles a dedicarsi alla meditazione dentale e a portarli in India nel monastero del santone Maharishi Yogi, dove furono seguiti da quasi tutti i più famosi cantanti e musicisti inglesi e americani. Fu sempre Harrison a introdurre nella pop-music inglese molte soluzioni caratteristiche delle musiche orientali, a lanciare la moda delle case dipinte a « colori psichedelici » (ha vissuto per anni in un ranch visibile da 30 chilometri di distanza per via dci suoi colori assurdi).

Harrison insomma non è mai stato un divo, ma nemmeno una persona di ordinaria amministrazione. E fuori dell'ordinario è anche il suo primo disco, All things must pass, definito dai critici «uno dei più stra-ordinari album di rock realizzati negli ultimi anni, sia dal punto di vista musicale che da quello ideologico». All things must pass (Tutte le cose devono passare) contiene 15 composizioni dello stesso George, una di Bob Dylan (If not for you), e una scritta a quattro ma-ni da George e Dylan (I'd have you anytime): 17 brani che parlano di Dio e dell'amore, della solitudine e dell'induismo, della pace e del matrimonio.

La musica è un rock moderno ma non troppo di avanguardia che un critico ha definito « di ispirazione wagneriana nello stile e nel largo respiro ». Questi alcuni dei titoli: My sweet Lord (Mio dolce Signore), What is life (Cos'è la vita), Beware of darkness (Attenti all'oscurità), Behind that locked door (Dietro quella porta chiusa), Awaiting for you (Aspettando te). Tutte le canzoni sono raccolte nei primi due dischi dell'album; il terzo contiene una serie di brani improvvisati in una « jam-scssion » alla quale partecipano tutti i musicisti che hanno collaborato alla realizzazione del disco: dal chitarrista di Mashville Pete Drake all'inglesc Eric Clapton, da Ringo Starr a Bob Dylan, con l'in-tervento di un coro indicato come « The George O' Hara-Smith Singers » e che in realtà non è altro che lo stesso Harrison, il quale ha « sovrapposto » la sua voce cinque o sei volte in sala d'incisione per avere l'effetto di un intero gruppo vocale.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

- Dennis Wilson, uno dei Beach Boys, ha inciso un disco come cantante solista, una sua composizione (su testo di un altro Beach Boy, Mike Love) intitolata Sound of free. E' la prima volta che un membro del popolare gruppo si stacca dagli altri, ma ciò non significa che i Beach Boys abbiano intenzione di separarsi. Anzi, hanno ne di separarsi. Anzi, hanno annunciato una serie di nuove incisioni.
- Il primo long-playing del complesso inglese dei Curved Air, intitolato Airconditioning, e stato realizzato con una nuova tecnica: invece che sul solito disco di vinilite nera è stampato su un un proprio disegno incornilite nera è stampato su un vero e proprio disegno incor-porato nella materia plastica del microsolco. Battezzato « picture disc », può essere appeso al muro come un quadro quando si è stanchi di ascoltarlo; il prezzo è quello di un normale long-
- Led Zeppelin III è in te-Led Zeppelin III è in testa questa settimana alla classifica di vendita inglese dei long-playing. Negli Stati Uniti guida la graduatoria Close to you dei Carpenters, seguito da Led Zeppelin III. da Sweet baby James di James Taylor e da Abraxas dei Santana dei Santana.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) Anna Lucio Battisti (Ricordi)

- 1) Anna Lucio Battisti (Ricordi)
 2) Sogno d'amore Massimo Ranieri (CGD)
 3) To e te da soli Mina (PDU)
 4) Neanderthal man Hotlegs (Phonogram)
 5) Girl I've got news for you Mardi Gras (SAAR)
 6) L'appuntamento Ornella Vanoni (Ariston)
 7) Al bar si muore Gianni Morandi (RCA)
 8) Ma che musica maestro Raffaella Carrà (RCA)
 9) Spring, summer, winter and fall Aphrodite's Child (Macyus)
- (Mercury)

 10) Paranoid Black Sabbath (Phonogram) (Secondo la « Hit Parade » dell'11 dicembre 1970)

Negli Stati Uniti

- 1) Tears of a clown Smokey Robinson & Miracles (Tamla)
 2) I think I love von Partridge Family (Bell)
 3) Gypsv woman Brian Hyland (Uni)
 4) One less bell to answer 5th Dimension (Bell)
 5) I'll be there Jackson 5 (Motown)
 6) My sweet lord George Harrison (Apple)
 7) Black magic woman Santana (Columbia)
 8) No matter what Badfinger (Apple)
 9) Does anybody know what time is it Chicago (Columbia)

- it Chicago (Columbia)
- Does anybody know what time is Share the land Guess Who (RCA)

In Inghilterra

- 1) I hear you knocking Dave Edmunds (MAM)
 2) Voodoo chile Jimi Hendrix (Track)
 3) Indian reservation Don Fardon (Young Blood)
 4) Cracklin' Rosie Neil Diamond (Uni)
 5) Ride a white swan T. Rex (Fly)
 6) Woodstock Matthews Southern Comfort (MCA)
 7) War Edwin Starr (Tamla Motown)
 8) I lost you Elvis Presley (RCA)
 9) Julie do ya love me White Plains (Deram)
 10) You got me dangling on a string Chairman of The Board (Invictus)

In Francia

- 1) Deux ames pour un amour Johnny Hallyday (Philips)
 2) Tante Agathe Rika Zarai (Philips)
 3) Alors reviens-moi Adamo (Pathé-Marconi)
 4) Girl I've got news for you Mardi Gras (AZ)
 5) El condor pasa Simon & Garfunkel (CBS)
 6) Comme j'ai toujours envie d'aimer Marc Hamilte (Carrère)
 7) Neanderthal man Hotlegs (Fontana)
 8) Lady d'Arbanville Cat Stevens (Island)
 9) Gloria Michel Polnareff (AZ)
 10) Darla dirladada Dalida (Sonopresse) - Marc Hamilton

ho regalato
il mio nome alle
fette biscottate

CIO CI (MAGGIORA)





Federico Davià e Gianfranco Cecchele. Il primo, basso, interpreta nell'edizione radlofonica dei « Vespri siciliani » il personaggio di Roberto; Cecchele, tenore, è Arrigo. Nella foto

Ceccne. qui a fianco, sullo se il baritono Sherrill Milnes (G. Vespri

L'edizione per i microfoni è diretta da Schippers. Fra gli interpreti Martina Arroyo, Sherrill Milnes. Gianfranco Cecchele. Un giudizio di Berlioz dopo la «prima» a Parigi, 1855

di Luigi Fait

Roma, dicembre

tempo di Vespri siciliani: si danno contemporaneamente in questi giorni alla
« Scala » e alla RAI. Qui, al
Teatro Olimpico di Roma,
sotto la guida di Thomas Schippers, il dramma musicato da Verdi pers, il dramma musicato da Verdi su testo di Eugène Scribe e di Char-les Duveyrier si interpreta senza scene e senza costumi. In forma di oratorio. E' la seconda volta nella storia della RAI che si registrano i Vespri.

Vespri.
La precedente edizione risale al '55, con Tagliabue, Christoff e la Cerquetti. Sul podio Mario Rossi. Trasmessa poi nel '62, '63 e '64. Ora siamo davanti a nuovi Vespri,





Alla radio e alla «Scala» due edizioni del melodramma di Verdi ispirato alla sollevazione popolare in Sicilia



con alcune tra le voci più acclamate del momento, con alcuni « giganti » della lirica. E a proposito di « stature », c'è nel cast il baritono americano Sherrill Milnes che misura un metro e 95. Ho poi visto il basso Giovanni Gusmeroli superarlo di una spanna e l'altro basso Federico Davià che potrebbe gareggiare con lo stesso Milnes. Oserei aggiungere che, in mezzo a siffatti colossi, il soprano Martina Arroyo, simpaticissima, non sfigura affatto. Scritta in ordine di tempo fra La Traviata e il Sinon Boccanegra, l Vespri siciliani andò in scena la prima volta all'« Opéra » di Parigi il 13 giugno 1855. Non fu un successo. Gli storici usano definirlo « di stima ». Tra i pochi entusiasti Berlioz, il quale assicurava che Verdi con questo lavoro « si era sollevato altissimo » e aggiungeva: « Senza nulla detrarre al merito del Trovatore e di tanti altri commoventi spartiti, bisogna convenire che nei Vespri l'intensità penetrante dell'espressione melodica, la sontuosa varietà sapiente della strumentazione, la vastità, la sonorità poetica dei pezzi d'assieme, il caldo colorito che brilla ovunque e quella forza appassionata ma lenta ad esplicarsi, che forma uno dei tratti caratteristici del genio verdiano, comunicano all'opera intera un'impronta di grandezza, una specie di sovrana maestà più distinguibile che nelle precedenti produzioni di questo autore ». E' opportuno ricordare che il libretto svolge un intreccio d'amore lateralmente all'avvenimento storico dei Vespri sicilia-



Il soprano Martina Arroyo, altra protagonista dei « Vespri » radiofonici. Nella foto in alto, ancora Glanfranco Cecchele con la famiglia nella sua villa di Galliera Veneta, in provincia di Padova. Sono con lui la moglie Antonietta e i figli Maurizio, Stefano, Vania, Rosanna e (sorretto dal padre) l'ultimo nato, Glanfranco

È tempo di Vespri

segue da pag. 95

ni, ossia della sollevazione popolare che iniziatasi a Palermo il 31 marzo 1282 aveva cacciato gli Angioini dalla Sicilia.

fu purtroppo uno dei lavori che stancarono maggiormente il Bussetano: « Un'opera all' " Opéra " », si lamentava l'autore, « è fatica da ammazzare un toro. Cinque ore di musica?... Hauf! ». Esausto e rimpiangendo la campagna di Sant'Agata, il maestro sospirava: « Verrà il momento, e non è molto lontano, che dirò: " Addio, mio pubblico, sta bene, la mia carriera è finita: vado a piantar cavoli " ». Si ritroverà in seguito a Busseto « come un povero otso che non si occupa più di nulla: non leggo, non scrivo. Giro nei campi da mattina a sera e cerco di gnarire, tinora inutilmente, dal mal di stomaco che i Vespri mi hanno lasciato. Maledettissime opere! », Dopo qualche mese, il melodramma comparve nella traduzione italiana di Arnaldo Fusinato in parecchi teatri italiani, compresa ovviamente la « Scala » (il 4 febbraio 1856). Ma prima di avere un definitivo titolo italiano (a Parigi si chiamava Les Vèpres siciliemes), fissato solo nel '61 con l'indipendenza politica italiana, l'opera fu allestita sotto il nome di Giovanna di Guzman, Gio-



Ancora
Federico Davià
(a sinistra)
e Sherrill Milnes.
Questi,
americano,
studiava medicina
quando si scoprì
la vocazione
alla lirica.
E' stato definito
« il baritono degli
anni Settanta »



vanna di Sicilia, Batilde di Turenna, Il vespro siciliano.

Ora i Vespri sono « radiofonici » e i loro interpreti quasi inavvicinabili. Durante le prove gli viene una febbre melodrammatica; e dopo l'esecuzione volano uno a Tokio, uno a New York, l'altro a Londra.

L'incontro con Sherrill Milnes (nclla parte di Guido di Monforte), che la cronaca americana ha battezzato « il baritono degli anni '70 », è brevissimo. So che dopo il suo debutto al « Metropolitan » di New York, cinque anni fa nel Faust, i critici non trovavano le parole per esaltarno

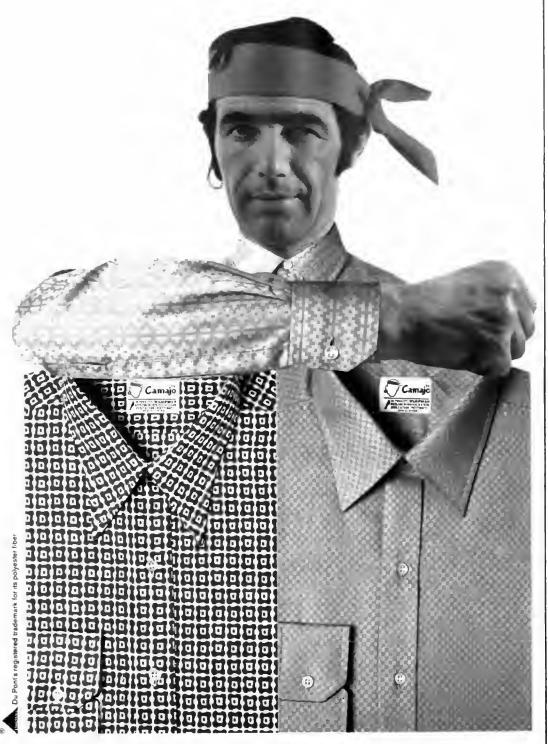




PER L'UOMO DI POLSO

camicia. amai

Confezionata con il famoso tessuto / KLOPMAN in Dacron® e cotone pettinato.



COLLEZIONE INVERNALE PRESENTA:

nuove fantasie esclusive nei confortevoli modelli soft collar (colletto morbido)! Camajo non si stira mai!

Camajo è un prodotto CAMITALIA, divisione della KLOPMAN International S.p.A., viale Civiltà del Lavoro 38, 00144 Roma. T.M. KLOPMAN INT. ROMA

È tempo di Vespri

segue da pag. 96

l'efficienza lirica: « Le sue arie sono interpretate con voce che sembra librarsi nell'aria e che ri-corda vagamente quella di Lawrence Tibbett ». Cresciuto in una fattoria dello Iowa, Milnes sta-va per diventare medico, quando scoperse la

corda vagamente quella di Lawrence Tibbett s. Cresciuto in una fattoria dello Iowa, Milnes stava per diventare medico, quando scoperse la propria vera vocazione cantando nel coro della Sinlonica di Chicago. Adesso, dopo i trionfi nei piu grandi teatri del mondo, nonché per le sue incisioni discografiche, può vantarsi di avere « 25 ruoli sulla punta delle dita » è ne può interpretare altri venti dopo una sola giornata di preparazione. Gli è riuscito di essere Figaro nel Barbiere di Siviglia di Rossini e Donner ne L'oro del Reno di Wagner in due sere successive. E la prima volta che canta in Italia. Il suo pensiero è si fisso ai Vespri, ma non può nascondere la nostalgia degli affetti familiari. Quando non è in tournée, Milnes vive con la moglie e con due figli in un grandissimo appartamento nel centro di New York. E se vuole riposarsi completamente si ritira a Cresskil nel New Jersev, dove possiede una fattoria con scuderie di cavalli, piscina, campi di golf e di temis. E' un appassionato di ogni sport. Gli dispiace pero di aver troppo poco tempo per praticarli: « Da quando ho abbandonato la medicina, gli allenamenti li faccio sulle corde vocali, quondamamente, anche se sono passati ormai i tempi duri delle tournées in provincia, a Houston. Seattle, Cincinnati, Baltimora ». Parla e canta un italiano dolcissimo (conosce cinque lingue). Non ha avuto torto Winthrop Sargeant del New York Times a descriverlo come « unio dei baritoni più colti ed eloquenti che oggi il pubblico abbia davanti a sè ». Accanto a lui un altro sportivo, il tenore Gianfranco Ceechele: un Arrigo dei Vespri robusto e scattante. Potrebbe ricordare gli anni in cui taceva la boxe. La moglie, Antonietta, gli e sempre vicina. Lo segue dappertutto. I cinque figli stanno intanto coi genitori di lui nella bellissina villa di Galliera Veneta. E' la prima volta che Cecchele interpreta i Vespri e anche la prima che canta insieme con la Arroyo e sotto la direzione di Schippers. E' tranquillo: « Il mio personaggio lo sento nel cuore e nella mente. Lo amo.. nea: « A me piace cantare, non chiacchierare ». Non gli vanno le partiture moderne, però ha l'hobby dei motori, dell'avanguardia automobilistica. La moglie commenta che con le fuoriserie gli piace spaventare la gente del paese. Da Cecchele passo al soprano Martina Arroyo. Ha le corde vocali da proteggere e nelle ore al di fuori delle prove sente il bisogno di riposare, di dormire. Mi confida: « Con Schippers, con cui lavoro dal '63, mi affiato alla meraviglia. I Vespri già li conosco. Li ho cantati il luglio scorso a Buenos Aires ». Innumerevoli i suoi impegni, tra cui nel '71 l'Aida all'Arena di Verona e tra poche settimane la Messa solenne di Beethoven a Londra. Andrà anche alla « Scala », in questi giorni, non per cantare, bensì

di Beethoven a Londra. Andrà anche alla « Scala », in questi giorni, non per cantare, bensì per ascoltare quell'edizione dei *Vespri*: « Voglio stare vicina a Raimondi. Non vado a Milano per un confronto. Solo per amicizia ». Sento anche il basso Bonaldo Giaiotti, il quale è entusiasta di questo Verdi, « difficile ma bellissimo e che richiede la voce arbuta allo stile ». E Giaiotti può parlare autorevolmente di stile verdiano, avendo in repertorio oltre 40 opere di cui 13 di Verdi. E' da dieci anni che canta al « Metropolitan », presente altresi nei più famosi teatri italiani ed curopci: « Questi *Vespri* », dice, « sono un preludio alla mia stagione del '71: sarò al "Metropolitan" nel *Don Carlos* e in *Norma*, a Buenos Aires ancora nei *Vespri*, a Barcellona nelsegue a pag. 100

1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969: Nessuno al mondo, a nessun prezzo, avrebbe potuto comprare questa bottiglia di Cavallino Rosso.



Sette anni di invecchiamento garantiti.

In questa bottiglia c'è un brandy che quattro anni fa sarebbe stato un buon brandy, bastava accontentarsi.

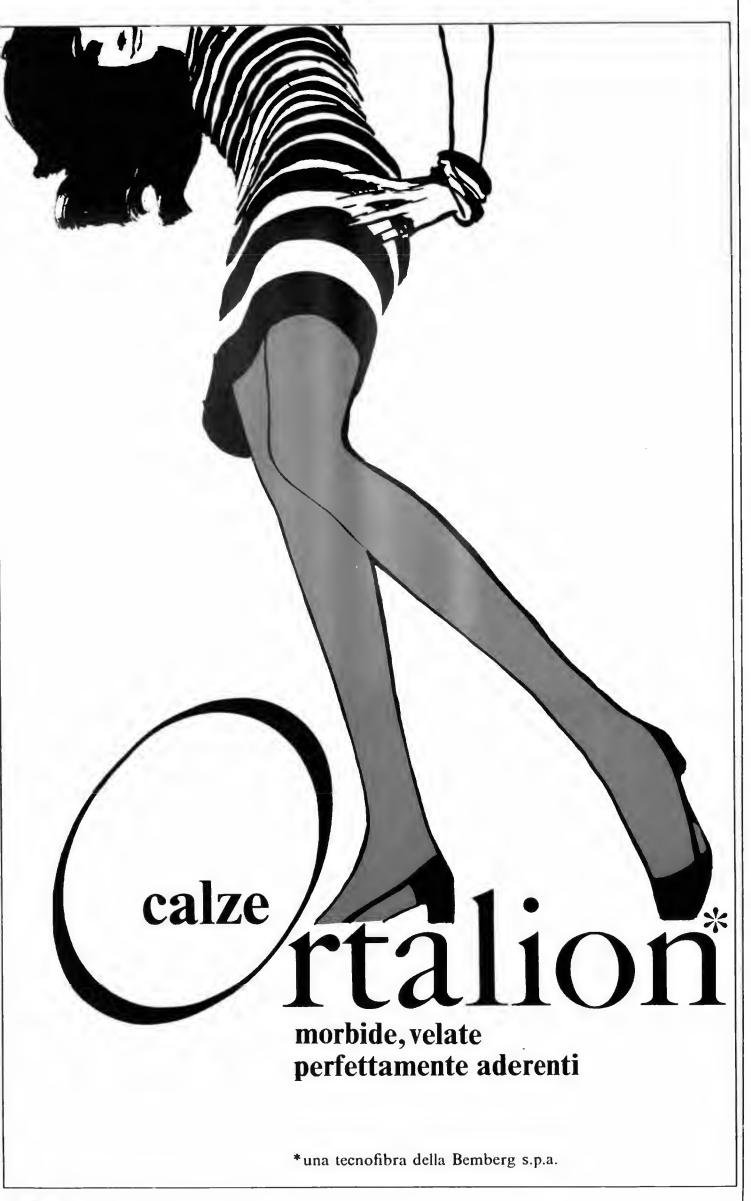
Noi no.

E non c'è una sola goccia di Cavallino Rosso 7 anni che lasci le nostre cantine prima di avervi passato ad invecchiare sette anni completi.

In fusti di rovere, naturalmente. Ve lo garantisce il certificato di un notaio, su ogni bottiglia di Cavallino Rosso 7 anni: controllate.

ATTESTATO DI GARANZIA

Il brandy contenuto in questa bottiglia è garantito distillato di vino di origini selezionate, posto in invecchiamento in fusti di rovere nelle cantine della SIS di Asti il 1-12-1960, come ne fanno fede la bolletta di legittimazione Ey N. 0000972 del 27-12-1968 e il verbale di imbottigliamento redatto dal notaio Dott, Sergio Pinca di Asti in data 13-1-1970. Questa bottiglia porta il No 41969 R



È tempo di Vespri

segue da pag. 98

l'Ernani, a Belgrado nel Don Carlo e in Faust». Porterà infine il Don Carlo anche in Germania.

Forse, anche perché il suo ruolo è meno lungo degli altri, il basso Federico Da-vià (interpreta la parte di Roberto) ha più tempo da dedicarmi. E' molto tran-quillo, Gli piace lavorare eon Schippers, che trova « cordialissimo e di clas-se... I Vespri non ce li fa se... I Vespri non ce li fa gustare davvero dal punto gustare davvero dal punto di vista patriottico, ma— ed è ciò che conta— da quello strettamente musi-cale». Genovese, autodi-datta, ragioniere, Davià ha esordito nel '59 al « Nuovo » di Milano nella Bohème. E' uno di quegli artisti che non pongono divari tra che non pongono divari tra il genere lirico e quello leggero, tra il classico e il iazz. E' assai significa-tivo in tal senso — me lo ricorda alla vigilia di que-sti Vespri — il suo pri-mo incontro con la musi-ca. A 18 anni: in una sa-la cinematografica con un la cinematografica con un film di Sinatra. Cantando le canzoni di questo cele-bre artista, Davià riuscì perfino a farsi una mentalità melodrammatica e a debuttare con successo alla « Scala » nel 61 in Gianni Schicchi, insieme con la Scotto e con Gobbi. E ha perlino tradito il melodramma ottocentesco con l'avanguardia. Non so-lo. Lamenta che in Italia manchi un teatro stabile d'avanguardia lirica, « E' giusto », osserva, « che i giovani abbiano la loro musica. Io canto l'*Ulisse* di Dallapiccola e il *Wozzeck* di Alban Berg con il medesimo entusiasmo con cui mi accosto ai Vespri siciliani; per me si tratta di buona musica e basta. E a mio parere è una favola il latto che gli spar-titi moderni nuocciano alle corde vocali ». Ammira-tore di Mina, ha per hob-bies la pittura e l'antiquariato.

Il cast dei Vespri si completa con artisti di nome: Bruno Sebastian, Carlo Gaifa, Giovanni Antonini, Giovanni Gusmeroli, Cristina Angelakova e Tommaso Frascati. Il Coro è istruito da Gianni Lazzari; un insieme di «lirici», nella parabola ascendente delle loro energie espressive, che non hanno avvertito il « mal di stomaco » accusato da Verdi. Al contrario — direbbe Berlioz — « st sono sollevati altissimi».

Luigi Fait

¹ Vespri siciliani va in onda martedi 22 dicembre, alle ore 20,20 sul Programma Nazionale radiofonico.



Le mille e una notte del Brut

Per anni ha dormito il nostro Brut. In cantine profonde, fresche, tranquille, per mesi e mesi, è fermentato nella bottiglia perché la spuma fosse così leggera. Un lungo sonno quieto, indisturbato, perché un grande spumante ha bisogno di anni e anni di invecchiamento per esaltare tutto l'inimitabile bouquet.

Per mesi e mesi ia bottiglia è stata inclinata e girata ientamente, pochi centimetri ai giorno, perché li Brut fosse limpido e puro. Per anni ha dormito il nostro Brut. Ha dormito più di milie e una notte. Per dare a voi serate da mille e una notte. Brut Carpené Malvoiti.





Fra ll pubblico dell'inaugurazione scaligera: la danzatrice Carla Fracci con il marito Beppe Menegatti

Per l'inaugurazione della stagione alla «Scala»

I Vespri del Gattopardo

Il regista De Lullo
e il direttore
Gavazzeni
hanno trasferito la
vicenda medioevale
che ispirò Verdi
nel clima
risorgimentale
dell'Ottocento

di Leonardo Pinzauti

Milano, dicembre

orse mai come quest'anno l'apertura della stagione lirica alla « Scala » di Milano era stata tanto attesa, e per motivi diversi. Con l'aria di crisi che circola nell'attività dei teatri musicali italiani, con i grossi pasticci accaduti a Palermo e a Napoli, e con l'incertezza di un futuro che sembra tranquillo e pieno di iniziative soltanto sui cartelloni (più che nelle dichiarazioni dei dirigenti amministrativi e dei sindacalisti), l'idea che la «Scala» potesse esser privata, magari all'ultimo momento, della tradizionale « serata di Sant'Ambrogio » era fra le ipotesi considerate probabili. contestazione clamorosa, con lancio di uova marce e insulti al



All'Ingresso del teatro milanese, la sera del 7 dicembre.

L'inaugurazione della «Scala» era quest'anno particolarmente attesa,
proprio per la curiosità che desta l'inedita «datazione» dell'opera verdiana
voluta da Gavazzeni e De Lulio.

Dopo quaiche perplessità, lo spettacolo ha ottenuto notevole successo





Una scena dei « Vespri siciliani » diretti da Gavazzeni: si riconosce sulla sinistra, fra due guardie in divisa borbonica, il soprano Renata Scotto, nella parte di Elena. Qui a fianco: nel foyer, Wally Toscanini e Maria Callas

pubblico elegante della platea, or-mai si sapeva che non si sarebbe ripetuta, e che davanti alla « Scala » non ci sarebbe stato alcuno schienon ci sarebbe stato alcuno schieramento di polizia; ma la prospettiva di una mancata inaugurazione
della stagione minacciava di costituire un episodio ancor più clamoroso di una manifestazione di protesta davanti al teatro, e forse il
segno decisivo di una irreparabile
rottura nelle tradizioni non soltanto milanesi. Invece è prevalso il
senso di responsabilità, e l'attenzione si è spostata sull'originalità
dell'allestimento dei Vespri siciliani, sul ritorno di Gianandrea Gavazzeni sul podio scaligero, sulla regia
di Giorgio De Lullo e sul ricco
« cast » dei cantanti: Renata Scotto,
Gianni Raimondi, Piero Cappuccilli
e Ruggero Raimondi (tanto per rie Ruggero Raimondi (tanto per ri-cordare le parti principali). Il pub-blico si è potuto concedere anche







I Vespri del Gattopardo

segue da pag. 103

qualche piccola gioia sentimentale e mondana, vedendo Maria Callas in un palco insieme con Wally Toscanini, e c'è stata anche una manifestazione di affetto verso il celebre soprano con grida di « Maria, Maria », quasi come diciannove anni fa, quando i Vespri l'avevano vista interprete di quest'opera sotto la prodigiosa bacchetta di Victor de Sabata. Di questa edizione dei Vespri siciliani si è dunque molto parlato, prima e dopo la sera del 7 dicembre. Se n'era fatto, anzi, un « caso » appena si era saputo

molto parlato, prima è dopo la sera del 7 dicembre. Se n'era fatto, anzi, un « caso » appena si era saputo dallo stesso Gavazzeni che l'argomento dell'opera di Verdi sarebbe stato postdatato, passando dal XIII secolo alla metà dell'Ottocento; cioè rendendo Guido di Monforte, Arrigo, Giovanni da Procida e la duchessa Elena contemporanei di Mazzini e di Garibaldi: personaggi palesemente « risorgimentali », così come sono definite molte celebri pagine dell'opera, che ebbe la sua prima rappresentazione a Parigi il che ebbe la sua prima rappresentazione a Parigi il 20 gennaio 1855, cioè anni prima della spedizione dei

Mille.
Ma il « caso », a ben riflettere, in fondo non esisteva; perché l'idea di Gavazzeni, se poteva essere accusata di rendere palese ciò che la musica di Verdi ricrea soltanto per allusioni, sullo sconclusionato libretto di Scribe e di Duveyrier, di fatto rientrava nella liceità di quelle « riletture » di cui la storia dello spettacolo in musica è piena.

Non è forse vero, come ha scritto nella presentazione dell'allestimento scaligero Franco Lorenzo Argione dell'allestimento scaligero Franco Lorenzo Argione dell'allestimento scaligero.

Non e forse vero, come ha scritto nella presentazione dell'allestimento scaligero Franco Lorenzo Arruga, che il caso dell'Elisir d'amore non è pensabile in un lontano « Paese dei baschi » e viene riportato in Italia, di solito in Lombardia? Non accade lo stesso, senza che nessuno gridi allo scandalo, per la Traviata, sempre ambientata in una Parigi ottocentesca, mentre stando al libretto dovrebbe trattarsi di una viscado de collegara nel Settecente? Quiedi di una vicenda da collocare nel Settecento? Quindi, anche senza ricorrere alle letture consigliate dal maestro Gavazzeni (« Leggete la Storia di Michele Amari», scrisse un po' bruscamente qualche tempo fa, prevedendo i cavilli dei filologi, e forse anche qualche « partito preso » sorprendente proprio in chi ha la tendenza ad « attualizzare » tutto), l'idea di Gavazzeni era senz'altro accettabile. zeni era senz'altro accettabile.

zeni era senz'altro accettabile. E ancor più è apparsa tale nella realizzazione che è stata curata, sul piano spettacolare, dalla regia di De Lullo e dallo scenografo Pier Luigi Pizzi. Perché in questa edizione « da Gattopardo », come qualcuno ha scritto maliziosamente, tutto funziona logicamente; e certo non con una minore logica narrativa di quanto non si possa avvertire nella datazione medioevale. Perché, come s'è detto, il retroterra sentimentale di Verdi (quella sua partecipazione spontanea alla lotta contro i tiranni e ai sentimenti di una borghesia il-luminata che guarda all'unità d'Italia) si offre direttamente con tutti i suoi più segreti risvolti; e supe-

Un'immagine del ballo « delle quattro stagioni » sul palcoscenico della « Scala » Le coreografie del « Vespri » sono state curate da Mario Pistoni, le scene da Pier Luigi Pizzi

rato un primo momento di sorpresa, quando ai colo-riti costumi medioevali della tradizione vediamo sostituite divise borboniche, moschetti e marsine nere, tutto funziona perfettamente, ritrovando un parallelismo con le passioni romantiche espresse dalla mu-

L'opera in sé, come ammettono tutti gli storiografi più accreditati, pur con molte pagine bellissime, spepiu accreditati, pur con molte pagine bellissime, specialmente nel secondo atto, non è fra le più unitarie di Verdi. Vi si avverte spesso un che di composito e di incerto, e del resto si sa quanto la composizione fosse stata faticosa e piena di dubbi, anche per dover venire incontro (e Verdi era tutt'altro che propenso a subirne il fascino) alle esigenze del « Grand-Opéra ». Ma non direi davvero che il famoso « Ballo delle quattro stagioni », come qualcuno ha scritto

Opéra ». Ma non direi davvero che il famoso « Batto delle quattro stagioni », come qualcuno ha scritto, potrebbe essere tranquillamente soppresso.
Nell'esecuzione scaligera, ad esempio, anche se l'accurata coreografia di Mario Pistoni non poteva esser considerata fra i momenti più emozionanti dello spettacolo, questo balletto serviva a confermare la da tazione di Gavazzeni e De Lullo; e quel che nell'ambiguarde appare senza dubbio una inbientazione medioevale appare senza dubbio una in-terpolazione di comodo, qui aveva il fascino del cre-

Gianandrea Gavazzeni, d'altra parte, si è accinto alla concertazione dei Vespri siciliani con la passione e l'intelligenza che lo distinguono e lo fanno esser quasi un fenomeno solitario di cultura e di « vis polemica » nella vita musicale italiana: ha sottolineato, di quest'opera, le impennate popolaresche ma anche certa cura delicata del rapporto fra le voci e l'orchestra, te-

cura delicata del rapporto fra le voci e l'orchestra, tenendo d'occhio però, verdianamente, soprattutto il paleoscenico e le sue tensioni drammatiche. Ne è sortito un taglio pienamente ottocentesco, senza virtuosismi di precisione meccanica, ma anche una naturalezza di sviluppi e di contrasti di cui sono apparsi partecipi tutti gli interpreti vocali, scelti senz'altro fra i più idonei e autorevoli, a partire da Renata Scotto. La Scotto, certo, è molto diversa dalla Callas, ma ha anche il pregio di non volerla imitare. Proprio perche sa di avere una propria personalità e di esser in possesso di una grande arte, la Scotto potremmo dire che preferisce apparire come una cantante « di altri tempreferisce apparire come una cantante « di altri tempri »: ascoltandola, la fantasia salta a pie pari la tra-volgente esperienza della Callas e torna a bearsi nella delizia di una voce piena di dolce passione, di intimo ma intatto calore, perfino di una certa antica ten-denza a bamboleggiare nel rapimento del proprio candenza a bamboleggiare nel rapimento del proprio canto. Anche le fioriture nel registro acuto, che pur non aggiungono nulla all'arte della Scotto, rientrano in questo clima di emozioni « antiche »; e forse proprio per questo sembravano a momenti discostarsi un po' dal clima « garibaldino » e appassionato dell'opera. Anche gli altri interpreti principali erano di grande rilievo, e ben affiatati fra loro. Del tenore Gianni Raimondi era possibile ammirare oltre alla bella dizione e al perfetto controllo della vocc c del gesto, soprattutto l'assenza di qualsiasi tendenza alla « routine »; tutto l'assenza di qualsiasi tendenza alla « routine »; e ciò appariva tanto più lodevole, trattandosi di un artista che ha alle spalle una carriera ormai lunga e sempre costellata di straordinari successi. Con lui hanno trovato espressiva concordanza il gio-

vane basso Ruggero Raimondi (Giovanni da Procida), vane basso Ruggero Raimondi (Giovanni da Procida), cantante dotato di un bel colore di voce (non profondo, forse, quanto la parte richiederebbe) e di una dizione limpida e musicalissima, e il baritono Piero Cappuccilli, un altro « grande nome » delle scene liriche internazionali, che ha cantato con viva partecipazione e con notevole forza espressiva.

Ma anche le parti di minore impegno risultavano accurre de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente do efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Berente de efficaci era de efficaci era de esta era era era era era era era era era

curate ed efficaci: Carlo Meliciani era il Sire di Bethune, Alfredo Giacomotti il conte di Vaudemont, mentre Nella Verri, Giampaolo Corradi, Piero De mentre Nella Verri, Giampaolo Corradi, Piero De Palma, Enrico Ciampi e Gianfranco Manganotti realizzavano rispettivamente i personaggi di Ninetta, Danieli, Tebaldo, Roberto e Manfredo. Ottimo il coro istruito da Roberto Benaglio, non solo per attitudini musicali ma per la duttilità nel seguire le indicazioni del regista De Lullo, il quale ha ottenuto da questi suoi Vespri uno degli spettacoli più affascinanti e ricchi degli ultimi anni, senza dubbio con la perfetta collaborazione di Pier Luigi Pizzi che ha saputo conservare alle scene, minuziosamente stusaputo conservare alle scene, minuziosamente stu-diate, un che di favoloso e insieme di popolaresco. Il successo è stato vivissimo. E davvero sembrava che i tempi della crisi di cui tanto si parla e si scrive fossero lontani e immaginari. Mentre, purtroppo, è vero tutto il contrario; ma i rimedi non stanno nelle mani dei critici musicali e nemmeno del pubblico.

Leonardo Pinzauti



Waterman C/F le "penneregalo" a 18 carati.

Quando vi parlano di oro è giusto che siate diffidenti, ma se Waterman dice oro, credeteci, intende proprio oro a 18 K. Prendete una Waterman C/F: troverete i marchi dell'oro 18 K. Perché Waterman può farlo. Ed è giusto che lo faccia, a vostra garanzia. Troverete oltre 40 modelli di "penneregalo" Waterman C/F, a partire da 10.000 lire. Tutte con le inconfondibili caratteristiche Waterman.



Waterman nel mondo vuol dire penna dal 1884



Canzonissima vista

Allungarla per andare a letto più tardi



I « minicoristi » dell'Antoniano sono ascoltatori irrequieti. Dinanzi al televisore spesso accompagnano la trasmissione con improvvisati « show » personali che esprimono la loro partecipazione all'azione che si svoige sul teleschermo

Votazione per alzata di mano: quali i cantanti più popolari fra i «minicoristi»? Il risultato è chiaramente «campanilistico»: Morandi, Orietta Berti, Iva Zanicchi, Caterina Caselli. Sicura preferenza per i motivi allegri. La Carrà nei cartoni animati

di Giuseppe Tabasso

Bologna, dicembre

anzonissima giudicata dai più piccini e dai piccini più « competenti » d'Italia: quelli del Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Quelli, per intenderci, dello «Zecchino d'oro», della sigla (E' tanto facile) di La domenica è un'altra cosa e dei titoli di testa di Canzonissima '69, edizione Dorelli-Kessler-Vianello. Richiesti in Germania, in Spagna e perfino in Giappone da vari organismi televisivi, chiamati ad esibirsi nelle piazze, negli stadi e nei palasport, i « minicoristi » del-



Bologna: i bambini del Piccolo Questi bambini sono gli stessi che

l'Antoniano avrebbero le carte in regola per valutare con « professionali » cognizioni di causa le faccende canore dei grandi. Che ne pensano, allora, dello show musicale del sabato sera?

Cominciamo col dire che, all'invito di presenziare alla trasmissionetest, circa la metà degli 80 canterini 80 se l'è squagliata: quelli che a casa posseggono due televisori hanno cioè preferito rimanersene a vedere i cartoni animati « dall'altra parte » (leggi Secondo Programma). Nelle famiglie dove c'è un solo apparecchio televisivo la « scelta », invece, e obbligata: quella, naturalmente, operata dagli adulti i quali, a stragrande maggioranza, optano
per Canzonissima, spesso in contra-

sto con la prole.

C'è subito da rilevare che, malgrado i vari « Zecchini d'oro » che molti di essi hanno alle spalle, in questi bambini non si è evidentemente verificato alcun processo di « distorsione professionale ». « E' la dimostrazione più lampante », dice il « patron » dello « Zecchino », padre Gabriele Adani, « che ai nostri ragazzi non viene alfatto ispirata la lissazione della canzonetta ». « Del resto », aggiunge padre Berardo. « manager » del Coro, « qui da noi funziona tutto l'anno una scuola di

lal Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna



ro dell'Antoniano assistono a «Canzonissima» con padre Berardo, organizzatore responsabile del coro, e Mariele Ventre, direttrice della scuola di canto. imano ogni anno io «Zecchino d'oro» e che alla TV hanno preso parte alle sigle musicali di «Canzonissima 1969» e di «La domenica è un'altra cosa»

canto corale, il cui valore educativo è fuori discussione ». « A me i bambini », afferma Mariele Ventre, la direttrice del Coro, « non hanno mai chiesto, anche in passato, di insegnare un motivo da loro ascoltato in Canzonissima ». Sta di fatto che, quasi a smentita di questa affermazione, i coristi convenuti dinanzi al televisore improvvisano alla perfezione, sotto la direzione di un biondino e l'obbiettivo del fotogralo, la canzone-sigla della trasnissione: « Ma che mù, ma che mu, ma che musica maestro... » (« Sia ben chiaro », precisa la Mariele, « questa l'hanno imparata da loro, io non c'entro affatto »). A questo punto si la avanti il piccolo Giacomo Calzolari che chiede con accento inequivocabile: « Mo' senta, ma perché la Raffaella Carrà quando canta Ma che mù, ma che mù fa quella mossa lì che par che tiri giù la catena dell'acqua?!? ». Bolognesi maledetti e irriverenti, anche in pantaloni corti. Il Calzolari è uno di quelli col doppio televisore: « A casa mia », dice, « il sabato sera c'è un gran via vai dalla camera di Canzonissima a quella di Topolino; è per via di mia sorella Edy che studia danza e non vuol perdersi i balletti ». Edy, chiamata in causa, dice che la Raffaella

le va « abbastanza » a genio e contesta i genitori a causa delle votazioni: « lo prelerivo Little Tony, mio papà Claudio Villa, ma poi la cartolina col voto l'ha mandata la mamma che ha la passione per il Gaber ». Pure Ornella Rasano e Andrea Giacometti ce l'hanno un po' con i grandi che « votano sempre a modo loro », e Claudia Cavallari, figlia di Rino Cavallari, direttore di un'orchestrina, dice che s'è trovata in disaccordo col papà che ha votato Morandi mentre lei era per il Massimo Ranieri; proprio quello che si è verificato in casa delle gemelline Anna e Paola Todeschini. Tuttavia il diritto dei genitori a votare in generale non viene contestato (« anche perché sono loro », dice una vocina per bene dal Iondo, « che hanno messo i soldi per comprare le cartoline »). Ma c'è perlino chi, come la mamma di Barbara e Federica Lolli, delega generosamente il voto alle figlie, le quali — per inciso — rinunciano ai cartoni animati solo quando a Canzonissima c'è Rita Pavone.

Ma loro, i canterini dell'Antoniano, a chi avrebbero dato la preferen-

Ma loro, i canterini dell'Antoniano, a chi avrebbero dato la preferenza? Una votazione per alzata di mano, indetta seduta stante dalla stessa maestra del Coro, ha dato risultati a carattere spiccatamente regionalistico. In testa infatti figurava un quartetto composto, nell'ordine, da Gianni Morandi, Orietta Berti, Iva Zanicchi e Caterina Caselli; subito dopo i Massimo Ranieri, Claudio Villa, Rita Pavone, Nino Ferrer e Ornella Vanoni. La piccola Cristina d'Avena, di 7 anni, che nello «Zecchino d'oro» del 1968 si piazzò terza con Il valzer del moscerino, ha votato per Fred Bongusto: ma anche qui c'è il suo «retroscena» regionale. Il padre di Cristina, un medico che risiede a Bologna da vari anni, è molisano, come Bongusto appunto.

Alla domanda « Quali canzoni vi sono piaciute di più? » la risposta è generica ma significativa: « quelle allegre ». Inutile chiederne i titoli: loro ricordano solo i brani delle sigle, anche perché, di solito, fanno in tempo a sentirle entrambe, prima e dopo i cartoni animati del Secondo Programma.

E quali sono le preferenze dei bambini nei confronti dei due presentatori del torneo canoro? La «pagella » di Corrado e quella di Raffaella Carrà compilate all'Antoniano sono piene di «ottimo» e di «lodevole», secondo una tendenza generalmente legata all'età: i piccolissimi elevano gli «indici di gradimento» in favore della Carrà, i più

grandicelli in favore di Corrado. A Massimo Rustici, per esempio, il presentatore romano fa l'effetto di un « papà bonaccione », mentre Cristina Gasperini, di sette anni, vorrebbe avere Raffaella come « sorella maggiore ». Cristina è di quelle che il sabato sera fa la spola da un televisore all'altro perché « quando di là c'è Raffaela », dice, « mi piace ballarci insieme ». E perciò contesta la TV che, a suo modo di vedere, dovrebbe « mettere Raffaella nei cartoni animati ».

E qual è il personaggio « ospite » che nel corso delle trasmissioni finora andate in onda ha avuto più successo di tutti? Mike Bongiorno nei panni dell'idraulico. Nessuno ha dubbi di sorta in proposito: le alzate di mano per il presentatore del Rischiatutto sono plebiscitarie.

nei panni dell'idraulico. Nessuno ha dubbi di sorta in proposito: le alzate di mano per il presentatore del Rischiatutto sono plebiscitarie. E come vorrebbero, infine, che fosse questa Canzonissima? Nasini in su e visetti pensosi; poi, quando uno ha risposto che gli sarebbe piaciuto che i cantanti si esibissero tutti col pappagallo Ara sulla spalla, s'è scatenata la ridda delle proposte « da girare alla tivvù »: invitare Riva, per vedere « molti giochi di magia », farla più lunga per andare a letto più tardi, aumentare i balletti, diminuire i cantanti...



non è più tempo di "castelli in aria"

> per un Natale diverso la realtà è

lotocalcio

PRONTUARIO UNIVERSALE PRATICO - P.U.P. OMAGGIO AI LETTORI

grande Opera-Enciclopedica con Novità assolute: 1) E' un TRATTATO-ENCICLOPEDIA to per gli argomenti complessi e difficilii; Enciclopedia per argomenti bravi a facili), anto alla clasa.ne scolastica prasenta quella pratica. 3) inserimento nel Trattato di due anti esclualvi: a) ta BIOBIOSI ad il auo Mondo affascinante. b) Nuova Luce sulle Cause semento del Cancro.

rattamento del Cancro.

niciclopedia è atata coai giudicata: 1) E' turto il aspere pratico... 2) Più che un'Enciclolia è une biblioteca per di piu manepgevoie... 3) Indiapenasbile al capofamiglia, all'induale... aerà la Bibbia del 2000... 4) Opera monumentala che...

SCHOOLL-ROMA via Tuscolana, 791; 1 vol. (32 x 27) cep. L. 18.900. La parta Enciclopedica
L. 8.900 viene offerta in OMAGGIO al lettere; sono richiasta, inveca, L. 9000 riferibili
dua annesse pubblicazioni sulla BIOBIOSI a sul CANCRO.

INFORMATORE E NOMENCLATORE ENCICLOPEDICO

Stragrappa cheeun

All'assaggio! Dopo un pranzo maggiorato, in un momento spensierato è un piacere da provare.

> Stragrappa è la deliziosa Grappa Stravecchia di Barolo Bergia.

DI KALE da 100 anni distilla qualità

GRANDE **CONCORSO** ALL IL **MANGIASPORCO GRANDI MARCHE** DI LAVATRICI

Pioggia di regali per gli amici del MANGIASPORCOL

Continua II grandioso concorso ALL IL MANGIASPORCO Grandi Marche di Lavatrici.

Numerosi premi tra cui frigoriferi, lavastoviglie, televisori, radio, ecc. sono già stati distribuiti, ma le vincite continuano a ritmo serrato.

Alla LEVER in questi giorni si è svolta una simpatica manifestaziona cha ha raccolto alcuni del primi vincitori.

Il maccanismo del concorso è semplicissimo: è sufficienta acquistare un fustino di ALL IL MANGIASPORCO, l'ottimo detersivo per lavatrici, aprirlo... a ci saranno più di 12.000 possibilità di trovare un premio immediato. Per i mano fortunati c'è tuttavla un tagliando che, inviato alla LE-VER, permetterà di partacipare alla estrazioni di altri numerosissimi premi.

Canzonissima: mobilitati i compositori italiani più popolari. Sei big in gara nella serata finale



Scontro a otto per l'Epifania-

di Ernesto Baldo

Roma, dicembre

a canzone italiana sta riprendendo quota sia nella *Hit Parade*, dove i motivi stranieri sono tornati in minoranza, sia a Canzonissima, dove da sa-bato scorso si eseguono soltanto brani di produzio-ne nazionale. Questi segni di vita non coincidono però con il pieno risveglio del mercato discografico: le vendite sono tuttora ferme. Ed è per questo che si giustifica l'attesa che precede i due grandi appunta-menti del 71: la finale di Canzonissima, il 6 gennaio, e il Festival di Sanremo a fine febbraio. Due manife-stazioni che si considerano ormai come le più presti-giose ribalte della produ-zione inedita.

La caccia ai nuovi motivi da presentare al Teatro delle Vittorie ha movimentato in un certo senso la vigilia del turno semifina-le del torneo canoro. Nessuno degli interpreti con-correnti ha nascosto le sue preoccupazioni nella scelta, poiché sbagliare pezzo a Canzonissima significa buttare all'aria un'occasione d'oro. L'anno scorso il tor-neo televisivo rilanciò con una canzone, Ma come hai fatto, Domenico Modugno. Quest'anno l'industria discografica punta su Canzonissima per una lievitazio-ne delle vendite; non per

niente sono state mobili-tate firme popolari come Mario Panzeri, Daniele Pace, Franco Migliacci, Gian-carlo Bigazzi, che in passa-to non venivano in questa stagione sottratti alla preparazione dell'operazione Sanremo.

L'interesse industriale sta anche nel fatto che, a dif-ferenza del Festival di San-remo, il torneo televisivo lascia gli interpreti liberi di scegliersi la canzone che vogliono ed offre a ciascuno di loro una platea superiore a quella sanremese. Inoltre quest'anno, per evi-tare di vedere in finale soltanto i tre favoriti (Gianni Morandi, Massimo Ranieri e Claudio Villa) e le tre donne che la sorte avreb-be assegnato loro come partner, si è deciso di portare da sei a otto i finalisti: ossia le due coppie prime classificate delle tra-smissioni semifinali.

A questo punto gli otto superstiti si batteranno tra di loro in una gara indivi-duale la sera del 26 dicembre per la designazione dei sei interpreti che verranno il giorno dell'Epifania ab-binati alle cartelle della lotteria vincitrici dei pre-mi più consistenti. I due concorrenti esclusi avranno come consolazione la possibilità di replicare la loro canzone nello spettacolo che verrà allestito nei quaranta minuti necessari alle venti giurie per vo-tare e per trasmettere il loro verdetto al notaio del Teatro delle Vittorie,



Raffaella Carrà nei balletto di « Canzonissima ». Il torneo canoro è considerato dai discografici una ribalta ideale per il lancio di nuovi motivi

12 dicembi	e	Voti coppie	Voti giurie
TONY DEL MONACO (53.500) (La guerra del cuore)	PATTY PRAVO (72.500) (Tutt'al plù)	126.000	-
CLAUDIO VILLA (55,000) (Non è la ploggia)	CATERINA CASELLI (67.000) (Viale Kennedy)	122.000	_
MASSIMO RANIERI (75.000) (Vent'anni)	ORIETTA BERTI (44.000) (Ah, l'amore che cos'è)	119.000	_
19 dicembi	re	Voti coppie	Voti giuri e cartolia
GIANNI MORANDI	RITA PAVONE		
MINO REITANO	MARISA SANNIA		
LITTLE TONY	IVA ZANICCHI		

Sono anmesse alla trasmissione di Canzonissima del 26 dicembre le prime due coppie delle semifinali. Degli otto interpreti finalisti verranno successivamente scelti i sei per la finalissima del 6 gennaio. Dalla trasmissione del 26 dicembre i concorrenti rimasti in lizza gareggeranno individualmente e non a coppie come è avvenuto finora.

PUNTEGGIO DEL SECONDO TURNO

PUNIEGO	ilo del secondo	IURNO	
Prima sera	ta (21 novembre)	Vott coppie	Voti giurie e cartoline
GIANNI MORANDI (60.000) (Chissa però)	PATTY PRAVO (56.000) (Non andare via)	I16.000	544.632
TONY DEL MONACO (59.000) (Cuore di bambola)	CATERINA CASELLI (72,000) (La mia vita la nostra vit	131.000 n)	319.813
PEPPINO GAGLIARDI (65.000) (Ti amo cosi)	CARMEN VILLANI (57,000) (2 viole in un bicchiere)	122.000	217.660
NINO FERRER (62,000) (Un giorno come un altro	DALIDA (61.000) (Non è più la mia canzon	123.000 e)	209.941
Seconda se	erata (28 novembre)	Voti copple	Voti giurie e cartoline
MASSIMO RANIERI (73.000) (Aranjuez amor mio)	RITA PAVONE (75.000) (Finalmente libera)	148.000	801.324
LITTLE TONY (54.500) (Riderà)	ORIETTA BERTI (56,500) (Fin che la barca va)	I11.000	336.440
GIORGIO GABER (52,500) (Il signor G sul ponte)	GIGLIOLA CINQUETTI (58.500) (La domenica andavo alia	111.000 Messa)	204.332
MICITELE (65.000) (TI giuro che ti amo)	MIRNA DORIS (55.000) (Le rose del cuore)	120.000	146.606
Terza sera	ta (5 dicembre)	otl copple	Voti giurie e cartoline
MINO REITANO (69.000) (Un uomo e una valigia)	IVA ZANICCIII (64.000) (Un flume amaro)	133.000	481.270
CLAUDIO VILLA (53,500) (T'amo da morire)	MARISA SANNIA (52.500) (Come atasera mai)	106.000	478.942
GIANNI NAZZARO (57.500) (Pioverk)	ORNELIA VANONI (71.500) (Una ragione di più)	129.000	243.296
PEPPINO DI CAPRI (65.000) (Suspiranno)	ROSANNA FRATELLO (57.000) (Non sono Maddalena)	122.000	223.767

Sono amniesse alla fase semifinale di Canzonissima le coppie prime e seconde classificate delle tre puntate del secondo ciclo. La composizione delle coppie avviene ogni settimana per sorteggio durante la trasnissione, e cambierà per ogni turno del torneo di Canzonissima.

Canzonissima va in onda sabato 26 dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo, e lo stesso giorno alla stessa ora sul Secondo Programma radiofonico.



Proprio cosí. Perché il trapano BLACK & DECKER è una splendida idea per un regalo utile e diverso.

Con il BLACK & DECKER farete felice chi volete ricordare. Potrà soddisfare un suo hobby o divertirsi a fare tanti lavoretti per la casa.

Rapido, sicuro, facilissimo da usare, il trapano BLACK & DECKER

fa risparmiare tempo e denaro.

E con poche applicazioni si paga da sè.

ancora da L. 13.000

Blacks Decker rende facile il difficile.



Inviate aggi stessa questa tagliando a: STAR-BLACK & DECKER - 22040 Civate (Cama)

per ricevere:

cataloga a calari di tutta la gamma B.&D.

GRATIS

] catalaga e manuale "fatela da voi", alleganda 250 lire in francoballi per spése pastali.



Per quelli che non tengono acceso tutto il giorno



l'oggetto televisore. Black st 201.

BRIONVEGA un modo di essere avanti.



Rita Savagnone è la doppiatrice di tutte le plù note attrici italiane (esciusa Monica Vitti che ha l'abitudine di doppiarsi da soia). Ricorrono aila sua voce Sophia Loren, Sylva Koscina, Ciaudia Cardinale, Gina Loliobrigida, Maria Grazia Buccella, Eisa Martineill, Lisa Gastoni e Rosanna Schiaffino. Fra le dive straniere, Ursula Andress, Vanessa Redgrave, Shirley McLaine, Raquei Weich e Romy Schneider

I minatori della celluloide

Un mestiere difficile
e poco conosciuto
che richiede tecnica
e arte; nato
trent'anni fa in
Italia, si è diffuso
soprattutto
da noi e in Francia.
Gli attori diventati
famosi
((senza aprire bocca))

di Giancarlo Santalmassi

Roma, dicembre

a se pioveva a tutta forza, perché ridevi stamattina? ».
« Mio zio per la prima volta nella sua vita ha preso una carpa, perciò ha detto che andrà a Washington ».
« Non penso che sia il caso di an-

dare al cinema stasera, c'è lo scio-

pero dei portalettere ».

Prendete altre dieci di queste frasi senza senso, mettetele in bocca a venti persone di continuo, poi abbassatene il volume, fino a rendere le singole parole inintelligibili: avrete ottenuto tecnicamente un « brusio ». Può essere collocato dovunque: anche in casa Forsyte, durante uno di quei ricevimenti che così spesso, come avranno potuto notare i telespettatori, animavano le serate della celebre famiglia inglese nel periodo vittoriano. Miracolo del doppiaggio. Nel caso dei Forsyte, un'operazione eccellente, a giudizio dei critici, che ha permesso agli italiani di gustare la riduzione televisiva inglese della celebre Saga di John Galsworthy. Vale la pena perciò di ricordare il cast delle voci italiane che hanno doppiato la Saga: Irene Martello, Rosetta Calavetta, Vittoria Febbi, Giovanna Scotto, Franca Dominici, Manlio De Angelis, Pino Locchi, Anna Miserocchi, Mario Feliciani e Nando Gazzolo. Elogiato soprattuto quest'ultimo per l'umanità e la comprensione che è riuscito a dare a un personaggio come Soames fatto apposta per riuscire antipatico.



Viaggio-inchiesta nel mondo



RITA SAVAGNONE

LIDIA SIMONESCHI
PAOLA MANNONI
TINA LATTANZI
RINA MORELLI
ANNA MISEROCCHI
LORENZA BIELLA
LUCIA CATULLO
e CLAUDIA GIANNOTTI
ROSETTA CALAVETTA

GIUSEPPE RINALDI

PINO LOCCHI

EMILIO CIGOLI ROBERTO VILLA GIANCARLO MAESTRI MARIO COLLI FERRUCCIO AMENDOLA

MASSIMO TURCI

STEFANO SIBALDI CARLO ROMANO GIULIO PANICALE

NANDO GAZZOLO

GIGI PROIETTI
PIER ANGELO CIVERA
RENZO PALMER

cinematografico delle «voci senza volto»: i doppiatori



« Le lodi fanno piacere, sempre » dice Gazzolo, « ma non spostano il problema di fondo: il doppiaggio, tranne circostanze ben limitate, nella migliore delle ipotesi è un falso, nella peggiore è immorale ». E a sostegno di un giudizio così inap-pellabile porta l'esempio del padre, Lauro, scomparso un mese fa: « Settant'anni, di cui cinquanta di tea-tro, più di ottanta film. Soltanto dal dopoguerra molto doppiaggio, E per cosa è ricordato mio padre? Per la voce querula, chioccia e stri-dula che lui aveva inventato per il terribile vecchietto dei saloon western. Una voce che non era la sua, ma che la gente credeva fosse la sua anche nella vita ». Uno sfogo personale, non c'è dubbio, ma cosa c'è dietro il doppiaggio, una tecnica che soltanto in Italia ha raggiunto ottimi livelli, soltanto da noi s'è così diffusa da diventare anche un abuso? Il doppiaggio per definizione è la sostituzione della colonna sonora originale parlata con quella defi-nitiva in italiano. E' nato una tren-tina d'anni fa per tradurre i film stranieri al pubblico italiano. Tec-nicamente, il film (audio e video) viene spezzettato in tanti brani da

« Guerra e pace », lo sceneggiato TV tratto dai romanzo di Toistol, arriverà li 27 dicembre sui teleschermi nella versione integrale e sarà perciò diviso in otto puntate. In questi giorni negli studi romani si sta procedendo al dopplaggio. Nella pagina di sinistra, Giancario Maestri, la voce di Newman, Hopper e Franco Nero e ora, per la TV, di Sergei Bondarciuk che in « Guerra e pace » interpreta il ruolo di Pierre Besùhov. Bondarciuk, qui a fianco, è anche regista dello sceneggiato

Tranne Monica Vitti (l'unica attrice italiana che si sincronizza da sola) ha dato la sua voce a tutte le altre dive del nostro cinema: la Loren, la Koscina, la Cardinale, la Lollobrigida, la Buccella, la Martinelli, la Gastoni, la Schiaffino. E' anche la voce sexy di quasi tutte le dive del cinema straniero: ha doppiato Ursula Andress, Vanessa Redgrave, Shirley McLaine, Anna Moffo, Candice Bergen, Raquel Welch, Romy Schneider.

E' la classica voce del vecchio cinema americano: ha doppiato Rita Hayworth, Barbara Stanwick, Bette Davis, Ingrid Bergman.

E' una voce nuova, giovane, ha doppiato Irene Papas, Iane Fonda, Anouk Aimée.

Un'altra vecchia voce: quella di Greer Garson

E' un caso a parte: c'è chi sostiene che il suo doppiaggio di Judy Holliday nel film «Nata ieri» non sia stato un doppiaggio, ma un suo personale successo.

Ha doppiato Katharine Hepburn.

Accanto alla «vecchia» Brigitte Bardot, ha doppiato Catherine Deneuve e Fave Dunaway («Gangster story»).

Entrambe si sono alternate nel doppiaggio di Iulie Christie e Iulie Andrews.

E' la voce di Brigitte Bardot al suo esordio.

E' una delle voci più richieste nel doppiaggio. A lui sono affidati Rock Hudson, Omar Sharif, Paul Newman, Yves Montand, Cary Grant, Peter Sellers, Rod Steiger, John Lennon, Frank Sinatra e Marlon Brando. Questi ultimi due richiesero espressamente che a doppiarli in italiano fosse Rinaldi, loro amico personale in numerosi viaggi che il doppiatore ha fatto negli Stati Uniti. Marlon Brando, in particolare, già doppiato egregiamente due volte da Emilio Cigoli, richiese proprio Rinaldi perché aveva una voce più giovane. Secondo Gazzolo, questo è un caso di mistificazione: Brando, in realtà, non ha una voce maschia e virile, una una voce stridula, quasi fessa, il che non sminuisce la sua bravura di autore, anzi gli attribuisce una personalità.

El l'altra voce più richiesta dal mercato. Spesso, quando il protagonista è Rivaldi Locchi è l'autonomista o viceversa. Ha doppiato Toppi Curtic Scan Company.

E' l'altra voce più richiesta dal mercato. Spesso, quando il protagonista è Rinaldi, Locchi è l'antagonista o viceversa. Ha doppiato Tony Curtis, Sean Connery, Jean-Paul Belmondo, Sidney Poitier, Elliot Gould (« Mash ») e Tony Musante, Giuliano Gemma e tutti gli altri attori italiani che al cinema non hanno mai fatto sentire la loro voce. Sono quasi tutti, tranne i comici Manfredi, Sordi, Gassman, Tognazzi, ecc.

E' la voce classica dei vecchi Henry Fonda, John Wavne, Gregory Peck, Stewart Granger, Robert Taylor, William Holden, Clark Gable.

L'attore dell'epoca dei telefoni bianchi oggi è la voce di John Mills nella serie televisiva « Due avvocati nel West » E' la voce dell'altro avvocato del West e di Warren Beatty (« Gangster story »), Alec Guinness, George Peppard.

E' la voce del televisivo Perry Mason.

E' la voce di Dustin Hoffmann (« Un nomo da marciapiede »).

E' la voce di Jon Voigt (« Un nomo da marciapiede »), di Alain Delon e di tutti i cantanti che fanno film italiani commerciali: Little Tony, Nicola Di Bari, Massimo Ranieri.

E' la voce di Louis de Funès, Danny Kaye.

E' la voce di Jerry Lewis e Bourvil.

Ha doppiato Tyrone Power.

E' stato la voce di Rex Harrison (« My fair lady »), Giuliano Genima e Franco Nero che dal terzo film in poi ha cominciato a doppiarsi da solo, diventando anche

Richard Burtou (« Chi ha paura di Virginia Woolf ») e Kirk Douglas.

Michael Sarrazine.

E' la voce italiana di Walter Matthau e Richard Harris.

Viaggio-inchiesta nel



Loretta Goggi (a sinistra) alterna l'attività di interprete con quella di doppiatrice; in «Guerra e pace» presta la sua voce a Ludmilla Savelyva (Natascia Rostòva). A destra, Maresa Gallo, che vedremo prossimamente neilo sceneggiato TV « E le stelle stanno a guardare », mentre doppia la Sonia di «Guerra e pace». Fra le attrici « affidate » di solito alla Gallo sono Geraldine Chaplin, Jane Fonda, Jane Birkin e Susan Strasberg. Le altre voci di «Guerra e pace» sono Giancario Maestri (Pierre Besùhov), Michele Kalamera (Andrèl Bolkònskij), Leonardo Severini (Kutusov), Renato Cominetti (Nicolai Andrèievic Bolkònskij), Roberto Villa (Principe Vassili), Wanda Capodaglio (Ahrosimova), Michele Malaspina (Ilià Andrèlevic Ròstov), Franco Latini (Tuscin), Luciano Meiani (Dolòhov), Lucia Catullo (Principessa Mària), Adriana De Roberto (Contessa Rostòva), Gemma Griarotti (Anna Paviovna)

20-25 secondi l'uno (non più lunghi, ché altrimenti si perde il ritmo del dialogo o del monologo). Prima si vede il singolo brano col sonoro, poi lo si vede muto con il sonoro in cuffia, per penetrarne meglio la cadenza, il ritmo; poi, alla terza proiezione si legge la frase corrispondente del copione. Un bravo doppiatore a questo punto sa mettere perfettamente in bocca all'attore filmato la frase giusta. Al massimo può essere faticoso se l'attore cinematografico ha determinate qualità. Danny Kaye, per esempio, con le sue filastrocche obbligò in un film la sua voce italiana Stefano Sibaldi a non riprender fiato per due minuti di fila. Queste prestazioni hanno un tariffario preciso: alla voce che doppia un attore protagonista spettano 40 mila lire per turno di lavoro (tre ore e mezzo); poi sempre meno a quella che doppia interpreti di spalla, piccole parti di un certo rilievo, piccole parti secondarie sino alla quinta categoria, quella incaricata del "brusio", cui spettano 21.900 lire per turno. In media un film richiede 10 turni, tre milioni di costo.

Il tutto va bene, dicono gli attori italiani, quando il film è straniero e di routine: cioè western, o gialli, insomma prodotti di largo consumo. Comincia a diventare un falso quando si tratta di doppiare in film di qualità grandissimi attori, come Lawrence Olivier o Richardson, Gielgud o Richard Burton. Dicono: chi andrebbe a vedere un grande attore a teatro che muove soltanto le labbra perché dietro il sipario c'è un altro che parla per lui? Non a caso il doppiaggio è in uso soltanto in Italia così diffusamente, lo è un po' meno in Francia, è praticamente sconosciuto altrove. In Inghilterra e negli Stati Uniti i film sono sempre proiettati in edizione originale, al massimo coi sottotioli. Qualche film doppiato si vede soltanto nei circuiti di seconda e terza visione. E' anche un modo come un altro per proteggere o valorizzare la propria industria cinematografica. Lo stesso Marcello Mastroianni, per fare il suo ultimo film in Inghilterra, Leo the last, ha dovuto imparare l'inglesc. Da noi, invece, accade l'opposto. Addirittura si doppiano film italia-

ni. Giuliano Gemma, Franco Nero? Sono diventati famosi senza mai aver aperto bocca. Per loro hanno recitato Pino Locchi e lo stesso Nando Gazzolo. «Ricordo i primi western italiani di Franco Nero», racconta Gazzolo: «Diceva "mo tieni bien sciò le mäeni, sce no ti ammasso" in perfetto parmigiano: e io dovevo dargli la grinta del pistolero ». Ce ne sono molti di questi « prestatori d'immagine ».

A questo punto il doppiaggio diventa immorale. Perché da stortura estetica diventa stortura morale, risolvendosi in un aggravamento della situazione dell'attore italiano oggi. Il produttore senza scrupoli prende l'attore dalla strada, o lo straniero, per pagarlo male o superpagarlo se ha una faccia appena appena da richiamo. Come reciti non importa. Parlerà dopo, in sede di doppiaggio. Ma a dargli la voce sarà un attore italiano, un serio professionista, che grazie al doppiaggio ha perso l'occasione di fare un film. Rita Savagnone dice: « In questo modo si fanno film che o non si farebbero mai, o si farebbero soltanto con attori italiani ».

E lei di queste cose se ne intende. Tranne la Monica Vitti, doppia tutte le attrici italiane, le più note delle quali usano la propria voce soltanto saltuariamente. E la Savagnone è uno di quei casi in cui il doppiaggio italiano attinge a eccellenti prestazioni. Anni fa Henri Clouzot, il regista francese venuto in Italia per assistere al doppiaggio del suo film La verità, arrivato a una scena di pianto, la prese improvvisamente a schiaffi. Alle scuse aggiunse poi complimenti quando Rita Savagnone gli dimostrò che la sua voce « piangeva » comodamente senza l'aiuto di schiaffi o cipolle.

Tra gli stessi attori qualcuno nega che questa sia arte. Arte è qualcosa di creativo, mentre nel doppiaggio, dicono, si segue un binario ben preciso. Vorrebbero insomma ribellarsi. Ma produttori e registi ribattono che non è vero, che anche se il bravo doppiatore è quello che non impone la propria personalità all'attore, occorre sempre filtrare l'interpretazione con la propria sensibilità. E la ribellione rientra facilmente.

cilmente. Gli attori che doppiano hanno sem-

mondo dei doppiatori: le «voci senza volto» del cinema





Qui sopra a sinistra, Michele Kalamera che in «Guerra e pace» presta la sua voce a Andrèl Bolkònskij. Kalamera è un attore di teatro che negli Oscar 1969 per «I due mondl di Charlie »), Glg Young (Oscar 1970 per il film «Non si uccidono così anche i cavalli »), Kenneth Nelson, James Garner, Zachary Scott e Gene Kelly. A destra, Leonardo Severini che in «Guerra e pace» doppla l'attore che ha interpretato il ruolo del generale Kutusov. Severini è la voce italiana di Louis de Funès, Burgess Meredith e Fred Astalre. In Italia i dopplatori sono oltre duecento e comprendono nomi noti del teatro: per esemplo Rina Morelli e Paolo Stoppa, Gino Cervi e Andreina Pagnani, Sergio Graziani (la voce di Peter O'Toole) e Nando Gazzolo

pre una spada di Damocle sulla testa. Sanno ehe Giuliano Gemma e Franco Nero hanno successo anche quando cambia la voce che li doppia, e che una voce di successo non è detto che salvi dal fiasco la recitazione di un cane. E poi si ricordino gli attori che protestano troppo: è più facile che un volto trovi una voce che il contrario, una voce

E l'attore, preso per la gola dalla crisi del teatro, dalle prestazioni sempre più diradate, continua a doppiare. In fondo è una rotazione economicamente valida: oggi una particina in TV, domani un Carosello e da dopodomani, fino alla prossima prestazione teatrale o einematografica(?), doppiaggio. Il fatto è che un sindacato doppia-

tori non esiste. Perché non c'è una scuola per doppiatori. Come si diventa doppiatori? Diciamo piuttosto come si diventa attori. Alla SAI, società degli attori italiani, che riunisce 1800 iscritti, praticamente quasi tutti gli attori in Italia (il 90 %), e'è una sezione speciale doppiatori. L'elenco si allunga sempre di più. Ora i nomi sono

arrivati a 200 e comprendono Rina Morelli e Paolo Stoppa, Gino Cervi e Andreina Pagnani, Sergio Grazia-ni (voce di Peter O'Toole). Ci sono personaggi meno illustri, che i quarantenni e cinquantenni cono-sceranno senz'altro.

Pino Locchi e Giuseppe Rinaldi (in due hanno fatto un mondo cine-matografico: Paul Newman, Cary Grant, Omar Sharif, Sean Connery, Grant, Omar Sharif, Sean Connery, Tony Curtis, Jack Lemmon, Jean-Paul Belmondo, Yves Montand, Sidney Poitier, Frank Sinatra, Peter Sellers) lino a 20 anni fa crano degli attori di prim'ordine. Da allora doppiano soltanto. Soltanto Rinaldi ogni tanto fa una particina (l'ultima particina) (l'ultima ne Le castagne sono buone, regista Germi) o addirittura un Carosello come protagonista, pro-prio eome i divi veri. La SAI come un'associazione con funzioni sindacali, ha ottenuto i minimi ta-bellari dei doppiatori, che la domenica non si lavori, e la garanzia che la TV per i telefilm prodotti, coprodotti o appaltati usi soltanto in-terpreti che prestino volto e voce. «L'unica vera garanzia però », dice Enzo Bruno, segretario generale

della SAI, « era quella di ottenere che si girassero tutti i film in presa diretta: ma questo tecnicamente è possibile molto raramente, i rumori estranei ormai abbondano». Soltanto all'estero ci riescono. E così, nelle salette di doppiaggio, abbon-dano film italiani girati in economia totalmente muti, privi persino della colonna guida, cioè del sono-ro (dialoghi sporchi con tutti i rumori estranei), ma buono per for-nire una traccia. Gli stessi 200 dop-piatori sono molto frazionati: tra polemiche e scissioni, le società maggiori sono diventate einque a Roma (dove è concentrato il doppiaggio dei lilm e telefilm) e una a Milano (che ha l'esclusiva del doppiaggio della pubblicità). Da quando è stato concluso l'accordo per i minimi tarilfari (25 marzo 1969: accordo valido sino al 30 settembre 1971), è successo di tutto: centri di doppiaggio che sottobanco lavorano sottocosto pur di strap pare il lavoro ai concorrenti, o che lavorano persino nel periodo delle ferie, fissato contrattualmente per tutti « dall'11 al 25 agosto compreso » con una precisa nota a verbale.

Il tutto per un compenso che in media sfiora le 300 mila lire per il singolo doppiatore. Cifra assolutamente sproporzionata alle maxi-produzioni da un miliardo, alle centinaia di milioni ehe vanno ai cosiddetti prestatori d'immagini. Che si aecaparrano tutto: denaro e popolarità.

Valga per tutti l'esempio di Massimo Turci. Stonato come una campana, ha avuto la ventura di di-ventare il doppiatore di tutti i can-tanti che le ultime mode hanno gettato in pasto alle cineprese: da Mal dei Primitives ad Al Bano, da Little Tony a Nicola di Bari. I doppiatori dunque? Una sorta di

minatori: fanno un lavoro essenziale, per eavar fuori materia prima, ma sotterraneamente, all'oscuro. Rarissimamente qualcuno di questi sale alla luce. E' capitato proprio a Nando Gazzolo: gli diede popolarità doppiare Rex Harrison nel dotte della legione de tor Doolittle della eonimedia musicale My Fair Lady. Nessuno s'immaginava che Nando Gazzolo sapesse anche cantare.

Giancarlo Santalmassl

I nostri esperti hanno selezionato questi dischi per voi

per una strenna musica

leggera

« IO SI'» - Ornella Vanoni (« Ai miei amici cantautori n. 2 »). ARISTON/ARLP 12014

Da Paoli, a Modugno a Donovan, Ornella dedica ai cantautori un nuovo LP di alta classe, « Non tutti riescono a cantare nella pel-le dei cantautori: IO SI'».

JULA AL SISTINA . Jula De

RCAJPSL 19456.

Registrato « dal vivo » al Teatro Sistina il 2-3-70, il disco rappre-senta una testimonianza capace di meravigliare anche, gli scettici sulle possibilità eccezionali di Jula,

OZIONI » - Lucio Battisti. RICORDI/SMRL 6079.

In un disco, il meglio del cantau-tore oggi più reputato, oltre a qualche brano del tutto nuovo.

« CARO THEODORAKIS... IVA » - Iva Zanicchi.

RIFI/RFL-ST 14042.

Sul piatto d'argento delle orchestrazioni di E. Intra ed E. Leoni, Iva offre a Theodorakis la sua bellissima voce arricchita da un senso della misura tutto nuovo.

a DIES IRAE » - Formula 3. NUMERO UNO/ZSLN 55010.

Il complesso lanciato da L. Battisti dimostra di essere la formazione più vicina al livello angloamericano dell'e underground».

« INTERNATIONAL HITS · VOL. 2 » - Capuano e la sua Orchestra. RCA/PSL 10478.

Il « sound » del tutto nuovo del giovanissimo pianista, fa di lui, senza dubbio, l'orchestratore-esecutore del momento.

L'ARCA DI NOE's - Sergio Endrigo.
CETRA/LPX 5/6.

Registrazione effettuata durante il recital tenuto dal cantautore al Piccolo Teatro di Milano l'in-verno passato. In « quel certo ge-nere » Endrigo rimane il migliore.

« LE CANZONI DI MILLY » - MII-

RCA/KIS 232

Le interpretazioni della ragazzina-prodigio degli anni Venti sono ric-che di una tale carica umana da poter essere accettate non soltan-to dai meno giovani, Eccezionale: Addio tabarin.

« VENT'ANNI » - Massimo Ranieri. CGD/FGS 5079.

L'ex scugnizzo, ora acclamato in-terprete di canzoni melodiche ol-tre che di film, mostra la propria maturità vocale soprattutto nel Concerto d'Aranjuez.

« MI CHIAMO DAVID SHEL SHA-RCA/PSL 10477.

L'ex solista dei Rokes, ormai ita-liano di adozione, abbandona la facile strada del commercialismo spicciolo, ottenendo un risultato artistico-tecnico di alta qualità.

lirica

RICHARD WAGNER: Il Crepuscolo degli Del.

(Helge Brilioth, Thomas Stewart, Zoltan Kelemen, Karl Ridderbusch, Helga Dernesch, Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Lili Chookasian, Catarina Ligendza, Liselotte Rebmann, Edda Moser, Anna Reynolds, Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro dell'Opera Tedesca di Berlino, Direttore: Herbert von Karajan), DDG. tore: Herbert von Karajan). DDG, SLPM 2720019, stereo.

I sei microsolco concludono con la «Terza Giornata» la monumen-tale incisione della Tetralogia, ini-ziata da Karajan nel 1967.

GIACOMO MEYERBEER: Les Huguenots.

(Joan Sutherland, Martina Ar-(Joan Sutherland, Martina Arroyo Iluguette Tourangeau, Anastasios Vrenios, Gabriel Bacquier, Nicola Ghiuselev, Dominic Cossa. «Ambrosian Opera Chorus » e Orchestra «New Philharmonia ». Direttore: Richard Bonynge). DECCA, SET 460/63 steres. SET 460/63, sterec.

La prima incisione completa e senza tagli del capolavoro meyerbeeriano nel quale trionfò alla « Scala » alcuni anni fa il famo-« usignolo australiano » Joan Sutherland.

GAETANO DONIZETTI: Anna

(Elena Suliotis, Marilyn Horne,

Nicolai Ghiaurov, John Alexander, Stafford Dean. Orchestra dell'Ope-ra di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna. Direttore: Sil-vio Varvio). DECCA, SET 446/49. Una primizia discografica di estrema importanza che approfondisce la conoscenza dell'arte donizettiana. Uno dei più interessanti « répechages » del tempo d'oggi.

P. CIAIKOVSKI: Eugène Onegin. (Galina Vishnevskaya, Tamara Sinyavskaya, Tatiana Tugarinova, Larissa Avdeyeva, Yuri Mazurok, Vladimir Atlantov, Alexander Ognivtsev, Vitali Vlassov, Mikhail Shkaptsov, Konstantin Basskov, Orchestra e Coro del Bolscioi, Direttore: Mstislav Rostropovich). EMI, 1C 165-91681/3X, stereo.

A prezzo speciale per la « Sotto-scrizione Inverno 1970-71 », un'edi-zione del capolavoro di Ciaikov-ski, realizzato da un eccezionale « cast » di artisti russi. Edizione in lingua originale.

GIUSEPPE VERDI: Il Trovatore. (Placido Domingo, Sherril Milnes, Leontyne Price, Fiorenza Cossotto, Orchestra « New Philharmonia ». Direttore: Zubin Mehta). RCA, LMDS 6194, stereo.

Un'edizione dell'opera verdiana con uno dei più famosi tenori di oggi e altri eccezionali interpreti.

il folk

Il modo nuovo di porsi dinanzi alle manifestazioni più autentiche della cultura popolare ha determinato, in musica, il cosiddetto « folk revival » e cioè la rivalutazione e la riscoperta, se non, addirittura, la scoperta, di un patrimonio ricco di umori e valori profondamente umani. Nel folk italiano, spesso fatto segno a non episodiche mistificazioni, c'è attualmente una sana tendenza a far giustizia del fasullo a vantaggio dell'autentico, della musica « del » popolo a scapito di quella « per » il popolo.

pito di quella « per » il popolo.

Cosa propongono in proposito le case discografiche? La « Vedette », nella sua ottima collana degli « Albatros », curata da uno dei nostri più apprezzati etnomusicologi, Roberto Leydi, presenta ad esempio un'antologia de I balli, gli strumenti, i canti religiosi nella serie « Documenti originali del folklore nusicale europeo » (Italia, Vol. 1°, VPA 8082). Serie di cui si raccomanda anche: Canti popolari Italiani (VPA 8089), a cura del Gruppo dell'Almanacco Popolare, e Servi, baroni e uomini (VPA 8090) in cui Sandra Mantovani e Bruno Pianta interpretano canzoni e ballate popolari con accompagnamento di strumenti dimenticati (zampogna, dulcimer, autoharp, ecc.).

A questo filone si riallaccia l'altra collana di « Canti popolari ita-

strumenti dimenticati (zampogna, dulcimer, autoharp, ecc.). A questo filone si riallaccia l'altra collana di « Canti popolari italiani » della RCA, interpretata dai Cantastorie di Silvano Spadaccino, che comprende finora 4 volumi: I canti del lavoro, I canti dell'amore, I canti della festa e I canti politici (gli ultimi due, KIS 242 e 243, usciti in questi giorni). La stessa RCA — che in passato ha curato edizioni regionali sarde (Questa è la Sardegna, PML 30011), abruzzesi (Vola, vola, vola, KIT 166), friulane (Un salut e' furlanie, KIS 226) e meridionali (La cantatrice del Sud, KIT 218, di Rosa Balistreri) — ha pubblicato in questi giorni un LP di Gabriella Ferri, Lassatece passà (PSL 10480), in cui la cantante propone col suo miglior cipiglio popolaresco un panorama di canzoni romane. Le celebrazioni di Roma capitale hanno avuto una buona eco discocol suo miglior cipiglio popolaresco un panorama di canzoni romane. Le celebrazioni di Roma capitale hanno avuto una buona eco discografica: infatti per la Fonit-Cetra il Gruppo Folkloristico Romano ha inciso L'Italia a Porta Pla (LPP 148), che va ad aggiungersi a Quando c'era il sor Capanna (LLP 150) e ai Canti della malavita a Roma (LPP 151). La Fonit-Cetra, del resto, è la più attiva casa discografica nel campo della produzione dialettale: tranne il Molise (che pure ha una sua illustre tradizione autonoma dall'Abruzzo), tutte le altre regioni italiane sono state coperte, dalle Puglie alla Lombardia, dalla Toscana all'Emilia-Romagna.

Tra le ultime novità della casa torinese da segnalare: un LP di Farassino (Gipo a sò Turin, LPQ 09055) e uno di Roberto Balocco (Le canssòn dia piola Nº 7). Nella discoteca dell'amatore non manchino, infine, almeno un Otello Profazio (Storie e leggende del Sud, LPP 52, Cetra) e un Roberto Murolo (Antologia cronologica della canzone napoletana, vol. 1, msAl 77069, Durium).

sinfonica e da camera

RARITA' DONIZETTIANE.

(Montserrat Caballé e Orchestra « New Philharmonia » di Londra, diretta da Carlo Felice Cillario). RCA, LSC 3164.

Un microsolco che racchiude pagine sconosciute, ma straordina-rie di Donizetti, interpretate da un famoso soprano d'oggi.

L'EPOCA D'ORO DEL MELO-DRAMMA.

(Incisioni dei più grandi astri del-la lirica, da Caruso a Gigli, a Rosa Ponselle, a Ruffo, Pinza ecc. realizzate dal 1903 al 1950). RCA, LM 20114-15; 20119-25; 20131-32.

Una raccolta di grandissimo interesse per i cultori della musica

EMILIO DE' CAVALIERI: Rap-presentazione di Anima, et di Corpo.

(Tatiana Troyanos, Hermann Prey, Charles Mackerras, Coro da Ca-mera viennese e Capella Acade-mica di Vienna, Direttore: Char-les Mackerras), DDG, SLPM 2708 016, stereo.

Una grossa « novità » discografica, realizzata per il cinquantesi-mo anniversario del Festival di Salisburgo. La Rappresentazione costituisce uno dei più importanti contributi alla nascita dell'Opera.

DIMITRI SHOSTAKOVIC: Sinfonia n. 13 (Babi Yar) su cinque ll-riche di Yevtushenko.

(Tom Krause, Coro maschile del «Club Mendelssohn di Filadelfia e «Philadelphia Orchestra». Di-rettore: Eugène Ormandy). RCA, LSC 162, stereo.

Uno dei maggiori avvenimenti dell'annata discografica: la registrazione della «Sinfonia di Protesta» in prima mondiale.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: I Cinque Concerti per pianoforte e orchestra.

(Artur Rubinstein e la « Boston Symphony Orchestra», Direttore: Erich Leinsdorf), RCA, LMDS 6417, stereo.

Quattro microsolco dedicati a Beethoven: un omaggio al musi-cista di Bonn di uno fra i più famosi pianisti d'oggi.

WOLFGANG A. MOZART: The complete music for Piano solo. (Walter Gieseking, pianof.), EMI 3C 153-00997/01000; 01001/01004; 01005/01007.

Una fra le più straordinarie interpretazioni mozartiane dell menticabile pianista tedesco.

L'ARTE DI GIUSEPPE TARTINI. (1 « Solisti Veneti » diretti da Clau-dio Scimone), CURCI ERATO, STU 70625-7, stereo, mono. Uno dei più importanti contributi

d'oggi alla grande riscoperta del musicista di Pirano d'Istria che fu definito dai contemporanei, nel 700, « il Maestro delle Nazioni ».

HECTOR BERLIOZ: Requiem,

(Ronald Dowd, tenore, «The Waudsworth School Boys, Choir. Orchestra e Coro della «London Symphony». Direttore: Colin Davis). PHILIPS, 6700 019, stereo. Una significativa composizione berlioziana interpretata da un di-rettore di prestigio che ha realiz-zato la registrazione integrale del-le opere del musicista francese.

J. S. BACH: Tutte le composizioni per organo. Vol. 1°.

(Helmut Walcha, organista). DGG, SLPM 2722002.

A prezzo speciale di sottoscrizio-ne, otto microsolco dedicati al-l'arte organistica bachiana.

FRANZ SCHUBERT: Sonate per

(Wilhelm Kempff, pianista). DGG, SLPM 2720024.

prezzo di sottoscrizione l'edizione completa delle Sonate schu-bertiane in nove microsolco.

CESAR FRANCK: Sinfonia in re minore. CIAIKOWSKI: Concerto n. i in si bemoile minore op. 23. BEETHOVEN: Tripio Concerto in do op. 56. (Orchestra sinfonica di Parigi.

Alexis Weissenberg e Orchestra sinfonica di Parigi. David Oistrakh, Mstislav Rostropovich, Rudolf Serkin e Orchestra Filarmonica di Berlino. Direttore Herbert von Karajan). EM1, C063 - 02034/ 02042/02044.

Tre microsolco di estremo inte-resse, uno dei quali — quello con il Triplo beethoveniano — co-stituisce una delle più grandi re-gistrazioni del nostro secolo.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Le nove Sinfonie e la Fantazia corale op. 80.

(Orchestra Filarmonica di New York, Pianista Rudolf Serkin, Di-rettore: Bernstein). CBS, S 77802. In otto microsolco, il contributo di uno fra i più celebri direttori al bicentenario di Beethoven.

AVANT-GARDE, Voi. III.

(Ferrari, Von Brown, Kayn, Kagel, Ligeti, Nono, Rosenberg, Stockhausen, Hiller, Foss, Schwartz). DGG 2720 025, stereo.
Alcuni dei musicisti più «avanzati» in una raccolta di sei microsolco a prezzo di sottoscrizione.

ELECTRONIC PANORAMA

PHILIPS, 6740 001, stereo.

Un interessante quadro delle musiche d'oggi, in tre microsolco realizzati negli Studi della Philips di Utrecht, di Radio Tokio, della Radio Polacca, e dell'O.R.T.F.

jazz e rock

Jazz, musica dei nostro tempo -Esecutori vari - Rca Edp 1004 (10). Quasi tutti i grandi del jazz in 10 LP con album e libretto.

History of Jazz - Esecutori vari -Byg (Ricordi) Sbyg da 1 a 10. Altra raccolta di pregio. I più in-teressanti sono i dischi 3, 5, 9 e 10.

La storia del blues - Esecutori vari - Cbs 66218 (2) e 66232 (2). In quattro LP i più grandi cantanti di blues del passato,

The Bessie Smith Story - Cbs 62377/78/79/80,

Le più importanti incisioni della famosa «imperatrice del blues».

The Original Dixiciand Jazz Band - Rca Lpm 34020.

Recuperate le prime incisioni del-la prima orchestra bianca di jazz.

I thought I heard Buddy Boiden say - Jelly Roll Morton - Rca Lpm 34026.

Sedici pezzi molto rari del gran-de pianista di New Orleans.

The Bix Belderbecke Story - Cbs 62373/4/5.

In tre LP il meglio del primo per-sonaggio romantico del jazz.

Immortal Session Vol. 1 & 2 -Louis Armstrong - Ariston Lp 12004 e 12010

Louis in gran vena alla radio americana negli anni Trenta e Qua-

70th Birthday Concert - Duke Ellington - Solid State Ss 19000 (2). In un concerto a Manchester una rassegna del repertorio di Duke.

Now he sings, now he sobs -Chick Corea - Solid State Uas

Il migliore album finora inciso dal pianista del momento.

The best of Charles Lloyd - Atlantic Sd 1556,

Ottima antologia di uno dei più interessanti jazzisti « di punta ».

Bltches Brew - Miles Davis - Cbs 66236 (2).

Il sensazionale album di Miles Davis ammirato in tutto il mondo.

The best of Ray Charles - Atlantic Sd 1543.

La più significativa produzione non cantata di Ray Charles.

nes Brown's Greatest Illts -lydor N 2310015. Polydor Una scelta di famose incisioni del trascinante cantante di Augusta.

Woodstock - Esecutori va Atlantic Ats - St - 99001 (3), In tre LP una parata di comples-si e cantanti molto rinomati.

Led Zeppelin III - Atlantic Ats-St 06081,

L'ultimo microsolco del quartetto che ha spodestato i Beatles.

Blood, Sweat and Tears - Cbs S 63504 Un eccellente campionario « underground ».

letteratura e ragazzi

Cetra - Collana Documento - Clc 0828/29/30. Eccellente dizione di Albertazzi, Foà, Gassman e Alberto Lupo

La vita, amico, è l'arte dell'incontro

Cetra Lpb 35037. Le poesie di Vinicius de Moraes sono lette da Ungaretti. Canta Endrigo

Jacques Prévert: Et vollà!

Fonit - La voce dei poeti - Lpz 2025, Achille Millo seusibile inter-prete di poesie tradotte da G. D. Giagni

Cinque voci per Pascoli

Cetra - Collana Documento - Clc 0834. Una scelta essenziale con Gassman, Carlini, Lupo, Foà e Antonio Crast

Eduardo legge Napoli Cetra - Collana Documento - Clc 0838. Dizione esemplare di sei poesie di Di Giacomo e sei dello stesso Eduardo

Lettura di Giulio Bosetti - Fonit Lpz 2027. Elegante selezione di Coleridge, Melville, Poe, Lautréamont, Eliot e altri

Totò

Getra Epp 99. Totò recita magistralmente otto poesie e interpreta cinque scenette comiche

I Fioretti di San Francesco

Lettura di Nando Gazzolo - Fonit Lpz 2026. Ottimo disco-con i Capitoli 1, 8, 10, 16, 21, 22, 25, 30 e la Considerazione IV

La Resistenza dell'Emilia-Romagna

Dischi del Sole Ds 502/4 e 505/7. In due LP una vasta-raccolta di testimonianze, canti e documenti

Angoia chiama

Archivi Sonori Sdl/As/8, Documenti e canti raccolti a cura dell'Istituto Ernesto De Martino

Alice nel pacse delle meraviglie Disneyland Dlp 58. Sintesi sonora recitata e cantata in italiano del film di Walt Disney

La bella addormentata nei bosco

Disneyland Dlp 57. Disco-film egregiamente realizzato con gli stessi criteri del precedente

il libro della giungia Disneyland Stp 3948. Gli episodi salienti e le canzoni del film tratte dalla colonna sonora

Dai microfoni alla tavola le invenzioni dell'attore

Le ricette natalizie gastronomo Tognazzi

Ogni quindici giorni a «Formula uno», il programma radiofonico del mercoledì di Falqui e Sacerdote, Ugo Tognazzi suggerisce i suoi piatti preferiti. Questo ricettario può essere utile nei giorni di festa



Bucatini patriottici

Questo primo piatto, gustosissimo ed altamente coreografico, è stato da me preparato per la prima volta negli USA, come variante dei classici bucatini all'amatriciana. Il perché di questa variante è nel fatto che negli States risulta assolutamente irreperibile il componente principale dell'amatriciana: il guanciale. Infatti viene sostituito dal bacon o pancetta affumicata. INGREDIENTI (per quattro):

1 etto di bacon; 1 spiechio d'aglio; 1 eipolla; 1/2 etto di proseiutto crudo; 1 bicehiere di vino bianco seceo; 1 etto e mezzo di parmigiano grattugiato; prezzemolo tritato molto abbondante; pomodori pelati.

ESECUZIONE:

Tagliare il bacon a dadolini e farlo rosolare insieme all'aglio in un po' d'olio. Verso la fine della rosolatura aggiungere il prosciutto crudo tagliato a fettine sottilissime.

Tenere in caldo e passare a soffriggere in un misto di olio e burro la cipolla tagliata grossolanamente. Non appena colora aggiungere il vino e subito dopo i pomodori pelati. Far cuocere lentamente per 10 minuti e quindi aggiungere il bacon e il prosciutto già rosolati a parte. Far cuocere per altri 5 minuti.

Contemporaneamente avrete fatto cuocere i bucatini, che debbono essere assolutamente al dente, e li avrete scolati perfettamente in una zuppiera.

Condirli col sugo ben caldo tenendo da parte un mestolo e mezzo dello stesso.

A questo punto, dopo aver ben girato i buea-

tini, si procede come segue:

Lungo il bordo esterno della zuppiera adagiare delicatamente il prezzemolo tritato in modo da formare sui bueatini una corona circolare larga due o tre centimetri. Ripetere l'operazione eol parmigiano grattugiato all'interno del prezzemolo formando così un'altra corona eircolare e riempire il cerchio centrale con il sugo che è stato tenuto da parte.

La zuppiera coi bucatini somiglierà così ad una bella coccarda tricolore che va servita cantando l'inno nazionale (ma non è indispensabile).

N.B.: Questo piatto è particolarmente indicato per invitare a cena vecchi commilitoni.





girmi gastronomo



girmi espresso con stakbloc girmi tritacarne mec





girml affettatrice



girml girarrosto mec con timer

la grande industria dei piccoli elettrodomestici

Per informazioni e catalogo sull'intera gamma dei prodotti rivolgersi a: GIRMI 28026 OMEGNA (Novara)



Meraviglie "Moplen": ogni bambino le metterà da parte solo quando sarà troppo cresciuto.

Con un giocattolo di MOPLEN il vostro bambino può sognare di essere un eroe. Tranquillamente, perchè non corre rischi: infatti gli oggetti di MOPLEN non si rompono, non si scheggiano e sono sicuri. MOPLEN è leggero, elastico, resistentissimo. Resterà per lungo tempo il giocattolo preferito.



MOPLEN

gastronomo

Le ricette natalizie Tognazzi segue da pag. 118



Zuppa di lenticchie

INGREDIENTI:

1/2 kg. di lenticchie; 15 o 20 castagne arrostite (caldarroste); 100 gr. di pancetta; 1 cucchiaio di salsa di pomodoro; 1 tazza di brodo.

PREPARAZIONE:

Dopo aver fatto ammollare le lenticchie, tenendole a bagno per una intera notte, farle bollire con sale, pepe, un rametto di salvia e un po' d'aceto.

Preparare il soffritto tagliando a dadolini la pancetta e facendola rosolare in padella con un po' di olio. Non appena la pancetta diventa « trasparente » aggiungere le castagne, preventivamente tritate, mescolare e far cuocere alcuni minuti.

Aggiungere quindi la salsa di pomodoro e un rametto di maggiorana. Far cuocere ancora per pochi minuti.

A questo punto versare nel soffritto le lenticchie e aggiungere il brodo. Ancora qualche minuto di cottura e la zuppa è pronta.

Servire con crostini di pane.

"Grigio-verdi rosa"

Prima di passare alla descrizione di questo piatto delicato d'aspetto e di sapore, alcune precisazioni. a) Per « grigio-verdi » si intende un tipo di pasta corta e rigata che va comunemente sotto il nome di cannolicchi. « Grigio-verdi » è soltanto una definizione da rancio militare, dovuta al fatto che, insieme ai fucili modello 91, i cannolicchi hanno fatto almeno 12 guerre, allegramente stipati nelle

- b) Tutti gli ingredienti vanno dosati con una comune unità di misura: il bicchiere.
- c) Per la preparazione di questo piatto il fuoco va usato soltanto per la cottura dei « grigio-verdi ».

INGREDIENTI:

1 bicchiere di panna (crema di latte); 1 bicchiere di maionese; 1 bicchiere di salsa di pomodoro; 1 bicchiere di olive nere di Gaeta; 1 bicchiere di prosciutto cotto finemente tritato; 1 bicchiere di

parmigiano grattugiato.

ESECUZIONE:

Versare in una zuppiera la panna e la maionese. Girare fino ad omogeneizzazione. Aggiungere la salsa di pomodoro e girare ancora fino a raggiungere un bel colore salmone. Snocciolare le olive e unire il tutto insieme al prosciutto cotto.

Scolare in un'altra zuppiera i cannolicchi (pardon, i « grigio-verdi ») al dente e versare immediatamente sugli stessi la preparazione

Unire il parmigiano, mescolare rapidamente e servire. A questo punto, essendo il colore predominante il rosa, si giustifica perfettamente la definizione del piatto « grigio-verdi rosa ».





scherzare col fuoco

con sicurmatic Zoppas si può anche dimenticare il latte o l'acqua sul fuoco: se la fiamma della cucina si spegne si blocca istantaneamente anche il gas





posso con Zoppas

Modello n.657

30ppas



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che Lisa Biondi

ha preparato per vol

A tavola con Gradina

TORTELLINI AL SUGO ROSATO (per 4 persone) - In
abbondante acqua salata, fate
cuocere 400 gr. di tortellini
secchi, oppure 600 gr. di freschi, Nei frattempo preparate
il sugo; in un casseruolino fate sciogitere 50 gr. di margarina GRADINA con 1/2 bicchiere di latte e 2-2 formaggini cremosi, poi unitevi I cucchiaio di pomodori preparati,
sale e pepe appena macinato.
Versate aubito la salsina sui
tortellini ben soccolosti. A
parte servite il parmigiano
grattugiato.

grattugiato.

TACCHINO BIPIENO ARROSTO (per 10 persoae) - Riempite un tacchino di 2-4 kg.
con il seguente sipieno: fate
rosolare 30 gr. di margarina
GRADINA con 1/2 cipolla poi
datevi cuocere 500 gr. di polpa
di manzo o di vitello e 500 gr.
di polpa di maiale in un pezzo
solo per circa 1 ora con sale,
pepe e brodo se necessario.
Tritate la carne e la cipolla e
unitevi 2 manciate di molitea
di pane bagnata nel latte e
strizzata, 2-2 uova, 200 gr. di
salsicica di malale abriciolata,
un trito di prezzemolo e aglio,
sale, pepe e spezie. Cucite
l'aperiura del tacchino, legatelo e rosolatelo in 60 gr. di
margarina GRADINA. Spruzzatelo con vino bianco secco
poi continuate la cottura ientamente per circa 2 ore in
forno o sul fornello unendo
del brodo se necessario. Servitelo tagilato a pezzi con il
ripieno a fette e a parte il
sugo sgrassato.

SEMIFREDDO NATALIZIO

SEMIFREDDO NATALIZIO (per 4 persoae) - in una terrina montate 100 gr. di margarina GRADINA a temperatura ambiente poi unitevi poco alla volta 200 gr. di zucchero a velo e 1 bustina di vaniglina. Aggiungete 2 tuorii d'uova poi mescolatevi delicathmente 200 gr. di panna montata e 1 2 blanchi d'uova sbattuti a neve. In uno stampo foderato con una garza inumidita e con fette di panettone o pan di Spagna bagnate di liquore a piacere, mettete strati di creme e di panettone fina de essurimento degli ingredienti. Terminate con fette di panettone bagnate di liquore. Servite il semifreddo guarnico di panna montata e cillegine dopo averio tenuto per 12 ore in frigorifero.

con feite Milkinette

VERDURE GRATINATE (per 4 persone) - Tagliate a pezmi 2 carole, 2 patate, 1 cavolifore piccolo, 2 carciofi e fateli lessare ai dente. Spocciolate teverdure, mettetele in una oiofila o tortiera unta, copritele con 5 fette MILKINETTE e con una salsa besciamella preparata con 40 gr. di margarina vegetale, 40 gr. di farina, 1/2 litro di latte, sale e pepe. Terminate con pangrattato e fiocchetti di margarina vegetale e mettete le verdure in forno moderato (180°), per circa 1/2 ora.

circa 1/2 ora.

PETTI DI POLLO AL FORMAGGIO (per 4 persone) - Dividete a metà 2 petti di poito
(450 gr. circa), batteteli, passateli in uovo sbattuto, in pangrattato e rosolateli dalle due
parti in 50 gr. di margarina
vegetale. Su ogni pezzo mettete 1/2 fetta di prosciutto
crudo, versate un bicchierino
di brandy che fiammeggerete,
unite dei brodo, coprite e iasciate cuocere lentamente per
15-20 minuti. Negli uttimi minuti di cottura, appoggiate su
ogni pezzo 1/2 fetta MILKINETTE, poi aerviteli coperti
con il sugo ristretto.

GRATIS

sitre ricette scrivendo a «Servizio Liss Biondi» Milano



LE NOSTRE PRATICHE

l'avvocato di tutti

Cose serie

« Ecco i fatti, avvocato. Mi innamoro di una ragazza, e lei si innamora di me. Dopo un certo periodo di fidanzamento, la madre di lei mi nuanda a chiamare e mi dice: sposala. lo esito a rispondere di si, perché il matrimonio è una cosa troppo seria e impegnativa. Al-lora la madre di lei mi dice: "Se la sposi, vi prendo tutti e due in casa e vi mantengo". lo esito ancora, perché so come vanno a finire le pronesse. Alvanno a finire le promesse. Allora la madre spara il colpo grosso e mi fa: "Se la sposi ti regalo una motocicletta". Era tanto tempo che desideravo una motocicletta: la sposo. La mia futura suocera ed io ci rechiamo dal venditore e scegliamo la motocicletta, poi la suocera dice; pago io, ma in cambiali. Va bene, risponde il venditore, ma allora la motocicletta la vendo a lei, non al suo futuro genero. E' chiaro che questo non mi accomoda, perché la motocicletta la vosuo futuro genero. È' chiaro che questo non mi accomoda, perché la motocicletta la voglio io, e voglio evitare che un giorno la mia futura suocera abbia il ghiribizzo di dire: "La motocicletta è mia e ci voglio andar su come mi piace". Espongo queste difficoltà al commerciante e questo mi risponde; "Se vuoi la moto in tua proprietà, firma tu le cambiali e fai firmare tua suocera come avallante: vuol dire che alle scadenze provvederà lei a pagare". La proposta ci convince e facciamo così. Avuta la motocicletta, mantengo la proniessa e sposo la ragazza. Ma passano pochi mesi e la madre di lei si trasforma: brusca, violenta, linguacciuta, insopportabile. Litighiamo, ce ne diciamo di cotte e di crude, uon ci parliamo più. Ed ecco l'amara sorpresa. Alle scadenze stabilite mia suocera si rifiuta di pagare le cambiali che aveva avallate. Noti, avvocato, che nella mia oculatezza, mi ero fatto persino rilasciare da lei una dichiarazione cato, che nella mila oculalezza, mi ero fatto persino rilasciare da lei una dichiarazione scritta, che avrebbe pagato la moto, se avessi sposato la figlia » (X, Y, - Z,).

Per verità, io penso che quella tal dichiarazione scritta non abbia molto valore giuridico, perché il diritto in materia è un po' schizzinoso e non rico-nosce valore a certi impegni non troppo, come dire, da « gentleman ». Le cambiali le deve pagare indubbiamente lei, ma è altrettanto indubbio che deve pagare indubbiamente lei, ma è altrettanto indubbio che, rifiutandosi lei di pagarle, al pagamento è tenuta la suocera, nella sua qualità di avallante. La situazione per sua suocera è incomoda almeno quanto lo è per lei. Io mi auguro, dunque, che la suocera si convinca a tener fede, almeno parzialmente, alla promessa. (Tutte queste difficoltà non sarebbero sorte, se lei avesse fatto rilasciare le cambiali direttamente a sua suocera. E' rettamente a sua suocera. E' molto difficile che una suocera vada in motocicletta).

Il procuratore

« Sono procuratore legale or-mai da quattro anni in un pae-se del Napoletano. Mi è capi-tato di dover difendere un mio cliente davanti alla Pretura di Milano. La mia costituzione è stata contestata perché, si è

detto, io non sono abilitato ad esercitare le mie funzioni fuori della Corte di Appello di Napoli. Ho scorso il Codice di Procedura Civile in lungo ed in largo e non ho trovato traccia della legge che mi impedisca di fare quel che ho fatto. Vorrei lumi da lei » (Aldo C. - prov. di Napoli).

Legga la legge professionale forense (R.D.L. 27 novembre 1933 n. 1578, convertito nella legge 22 gennaio 1934, n. 36) e si renderà ragione del fatto. Solo l'avvocato, e non anche il procuratore legale, può esercitare la sua professione davanti a tutte la corti d'appullo i tre la corti d'appullo a tutte le corti d'appello, i tri-bunali e le preture della Re-pubblica. Ma il cliente, come lei sa, può anche fare a meno di un avvocato, mentre non può assolutamente fare a me-no del procuratore legale che lo rappresenti in giudizio.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Edili disoccupati

« Desidererei conoscere le nuove indennità di disoccupazione per i lavoratori edili e quali requisiti sono richiesti per la loro concessione» (Sandro Bruni - Matera).

La legge 12 febbraio 1970, n. 12, in vigore dal 14 febbraio 1970, ha introdotto due prestazioni integrative di disoccupazione in favore dei lavoratori licenziati dalle imprese edili ed affini, anche artigiane. Tali prestazioni consistono in: un'indennità integrativa giornaliera di disoccupazione a favore dei lavoratori, impiegati ed operai, licenziati dopo il 14 febbraio 1970 da parte di imprese edili ed affini, anche artigiane, per cessazione dell'attività aziendale o per ultimazione del cantiere o delle singole fasi lavorative o per riduzione del personale. Per avere diritto all'indennità integrativa occorre avere un biennio di anzianità assicurativa ed un anno di contribuzione per lavoro prestato in settore di attività non agricola ed aver diritto all'indennità giornaliera di disoccupazione. Il biennio citato non è suscettibile di ampliamenti, non hanno cioè rilevanza alcuna i contributi accreditati figurativamente ne i periodi di lavoro svolti all'estero ed infine si ricorda che i contributi validi debbono essere stati effettivamente versati. L'importo dell'indennità integrativa giornaliera è pari alla differenza fra un terzo della retribuzione media percepita dall'interessato e l'indennità giornaliera di disoccupazione. La durata della concessione integrativa è fissata in 60 giorni, vale a dire che l'assicurato percepirà per i primi 60 giorni l'indennità ordinaria con l'aggiunta dell'indennità integrativa e la sola indennità ordinaria per le successive l20 giornate. Inoltre, il lavoratore La legge 12 febbraio 1970, n. 12, in vigore dal 14 febbraio 1970. l'aggiunta dell'indennità integrativa e la sola indennità ordinaria per le successive 120 giornate. Inoltre, il lavoratore cessa dal diritto all'indennità integrativa quando nel periodo di un anno immediatamente precedente risultino corrisposte 90 giornate dell'indennità medesima. La seconda prestazione prevista dalla legge del 12 febbraio di quest'anno è costituita dall'indennità

segue a pag. 125



Questi non sono due rasoi.



1. REMINGTON SISTEMA LEKTRO-LAME CAM-

Il primo rasoio elettrico al mondo a lame cambiabili. Si, come nel rasoio a mano. L'idea più rivoluzionaria dall'invenzione del rasoio elettrico.

Ora Remington accomuna le qualità ed i vantaggi dei rasoi elettrici con il vantaggio della rasatura a

mano: e cioè avere sempre delle

lame superaffilate. Il traguardo: radere sempre piú perfettamente, sempre piú a fondo, sempre più comodamen-

te, sempre più facilmente. Remington è ora in testa alla

2. REMINGTON SISTEMA F2.

Il nuovo Remington F2 è PIÚ DOLCE, perché ha la doppia testina elastica arrotondata. La doppia testina assicura una maggior superficie radente e di conseguenza una rasatura piú rapida e piú a fondo.

Durante la rasatura una testina tende la pelle preparando il passaggio della seconda testina. Di con-

seguenza la rasatura è piú dolce. La dolcezza del Remington F2 è una conquista tecnica: per la preziosa lega metallica, per la forma dei fori, per il grado di elasticità, per il micro-spessore della testina.

Provateli prima di scegliere.



SCONTI STRAORDINARI

Consultate ii Vostro Rivenditore di fiducia



radio tele fortu na

DAL 1° DICEMBRE 27 buoni da 500 mila lire per acquisti a scelta dei vincitori in palio fra tutti gli abbonati vecchi e nuovi in regola con l'abbonamento alla radio o alla televisione per il 1971



LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 123

integrativa speciale, istituita fino al 31 dicembre 1973. Tale indennità speciale spetta in sostituzione della precedente ed è subordinata alla dichiarata sussistenza di una crisi economica settoriale o locale dell'edilizia. L'indennità integrativa speciale spetta per tutti i giorni per i quali viene corrisposta l'indennità ordinaria di disoccupazione. Il suo importo deve essere tale da risultare, aggiunto alla suddetta indennità ordinaria, pari al 60 % della retribuzione media giornaliera. Per conseguire le predella retribuzione media giornaliera. Per conseguire le prestazioni integrative previste dalla legge n. 12 del febbraio 70, è necessario che il datore di lavoro rilasci — in aggiunta al mod. Ds 22 — una dichiarazione integrativa contenuta nel mod. Ds 22 Ed., che può essere richiesto presso la Sede dell'I.N.P.S. Il lavoratore non è tenuto a presentare altri documenti oltre a quelli consuee tenuto a presentare altri do-cumenti oltre a quelli consue-ti, poiché l'I.N.P.S procede d'ufficio alla concessione delle indennità. Da parte loro, le imprese edili ed affini, a co-pertura degli oneri finanziari concernenti l'indennità integra-tiva devono versue, a partire concernenti Indennita integra-tiva, devono versare, a partire dal primo periodo di paga suc-cessivo al 14 febbraio 1970, un contributo pari all'1 delle retribuzioni dei dipendenti im-piegati ed operai soggetti al contributo integrativo per l'as-sicurazione obbligatoria contro la disoccupazione involontaria la disoccupazione involontaria. Nessun contributo è dovuto, invece, per l'eventuale conces-sione dell'indennità integrativa speciale.

Giacomo de Jorio

Pesperto tributario

Casa a due piani

"Ho costruito su un terreno di circa 7000 mq. una casa a due piani, Il piano di sotto è riservato a laboratorio, essendo io elettrotecnico, e il piano di sopra è adibito ad abitazione ed è composto da una cucina, un dietro-cucina, una sala, due camere da letto, un bagno, una stanza da lavoro e il corridoio. Sia il terreno sia la casa due camere da letto, un bagno, una stanza da lavoro e il corridoio. Sia il terreno sia la casa sono intestati ad ambedue, cioè a me e a mia moglie. Come ho detto, io sono elettrotecnico e sono iscritto all'Albo Artigiani, mia moglie alla Coltivatori Diretti, poiche svolge attività agricola. Ora il Dazio afferma che noi dobbiamo pagare perché il piano di sotto adibito a laboratorio può essere diviso fra me e mia moglie; idem il piano di sopra. Noi abbiamo insistito dicendo che il piano di sopra di mia moglie, però non esistono carte che comprovino questa divisione, poiché, come ho detto, la casa è semplicemente intestata a tutti e due. Ora vorrei sapere se è vero che dobbiamo pagare l'imposta o fare opposizione » (Reno Cartone · Martinsicuro, Teramo).

Sì: l'imposta deve essere paga-ta. Infatti, l'unica esenzione sarebbe spettata a sua moglie se la costruzione fosse stata rurale. Ma nel caso prospetta-to, è evidente che la destina-zione non è di detta specie.

Sebastiano Drago





il marchio pura lana vergine e¹ la garanzia

con stile

CONFEZIONI

A FIRENZE, CITTA^I DELLA MODA, NASCE L'ELEGANZA MEDICEA -

La Farmaceutici Dott. Ciccarelli, che produce la famosa PASTA del

"CAPITANO,

il dentifricio premiato per la qualità,

presenta



lo spazzolino del

"CAPITANO,

in setole naturali del CHUNGKING.

lire 800



CUPRA MAGRA

crema fluida idratante, un velo invisibile che protegge la bellezza della pelle per tutto il giorno.

lire 1200



il tecnico radio e tv

Amplificatore

« Posseggo un registratore por-tatile a cassette che vorrei connettere con 2 casse acusti-che. Poiche temo in una per-dita di potenza e, oltretutto, vorrei aumentarla, vorrei savorrei anmentarla, vorrei sa-pere se esiste la possibilità di aumentare la potenza d'uscita con qualche mezzo semplice e poco costoso, magari con un piccolo amplificatore funzio-nante a batterie» (Angelo Ghezzi - Arconate, Milano).

Il suo registratore possiede un'uscita standard \Rightarrow 300 mV su 18 k Ω . Può quindi essere collegato a qualsiasi amplificatore esterno avente un in-gresso tipo « radio ». L'ampli-ficatore da lei citato (che non ficatore da lei citato (che non conosco), sembra, in base ai dati forniti, troppo sensibile. Occorrerebbe inserire tra il suo ingresso e l'uscita del registratore un partitore resistivo costituito da 2 resistenze di $100~\mathrm{k}\Omega$ e 2,2 k Ω . Generalmente però tutti gli amplificatori hanno un ingresso meno sensibile $(100 \div 150~\mathrm{mV})$ per permetterne il collegamento al sintonizzatore radio.

Registratori

« Posseggo un cambiadisclii Dual 1010F e due box Mivar AP30 (8W-8 Ohm 40-16.000 Hz), AP30 (8W-8 Ohm 40-16.000 Hz), e vorrei acquistare un ottimo registratore che dovrebbe avere anche la funzione di amplificatore per l'andizione dei dischi. Mi hanno consigliato il Revox A77 con stadio finale e il Tandberg 1200 X. Desidererei ovviamente che gli stadi finali dessero prestazioni di una certa qualità, e soprattutto che le registrazioni fossero esenti da fruscio » (G. B. Siccardi - Albisola Marina, Savona)

Sia il Revox A77 che il Tand-berg 1200 X sono registratori di ottima qualità, Allo scopo di minimizzare il fruscio può essere preferibile acquistare il magnetofono nella versione a 2 tracce anziché a 4 tracce, Il Tandberg 1200 X è privo di stadi di uscita di potenza.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

Rivoluzionaria

« Ho letto che la Canon ha presentato un modello rivoluzio-nario di macchina fotografica. Poiché uso da anni prodotti Canon, sarei molto interessato ad avere una descrizione di questo modello rivoluzionario e possibilmente un giudizio». (Federico Meschini - Catan-

La Canon F-1, vale a dire la fotocamera o meglio il sistema fotografico basato su di essa, più che qualche cosa di rivoluzionario può essere definita un compendio di tutte o quasi tutte le caratteristiche « ideali » di un apparecchio re-flex 24 × 36 e del suo cor-

redo. Quella della Canon, più che una rivoluzione, è perciò un ritorno dopo anni di aurea mediocrità ad una produzione del più alto livello competitivo. La Canon F-1, che dispone già di un corredo ottico composto da 22 obiettivi, contraddistinti dalla sigla FD, di cui 19 a diaframma automatico, che vanno dal « fish eve » di 7,5 mm. al tele di 1200 mm. e di 3 obiettivi zoom tutti a diaframma automatico e per la quale sono già previsti ben 180 accessori, è una reflex monoculare con otturatore a tendina al titanio dal funzionamenna al titanio dal funzionamento particolarmente silenzioso con tempi di posa da 1 a 1/2000 di sec., autoscatto e sincronizzazione lampo elettronico a 1/60 di sec, Il mirino a pentaprisma di dotazione può essere rimpiazzato da altri quattro mirini, fra cui il Servo EE Finder, che mediante un dispositivo elettronico e un servo motore controlla aute un dispositivo elettronico e un servo motore controlla au-tomaticamente l'apertura del diaframma di base alla lumi-nosità media dell'inquadratu-ra, e il Booster T Finder, il quale amplifica elettronica-mente i segnali dell'esposime-tro della fotocamera estenden-done l'uso a condizioni di luce tro della fotocamera estenden-done l'uso a condizioni di luce scarsissime ed è provvisto di un dispositivo per esposizioni a tempo fino a un minuto. Naturalmente, esistono varie versioni del vetrino di messa a fuoco, che nel tipo standard è smerigliato con disco cen-trale a microprismi. Lo spec-chio di visione, dal funziona-mento ammortizzato ai fini di una maggiore stabilità e silenchio di visione, dal funzionamento ammortizzato ai fini di una maggiore stabilità e silenziosità, può essere bloccato in alto per particolari circostanze fotografiche. Il controllo TTL dell'esposizione è fornito da una cellula al CDS posta dietro all'obiettivo a lettura « spot » (piccola porzione centrale dell'inquadratura) e misurazione « a tutta apertura » (senza effettiva chiusura del diaframma) con gli obiettivi della serie FD oppure misurazione « stop down » (con effettiva chiusura del diaframma) adoperando gli obiettivi della serie FL previsti per le altre fotocamere Canon. Tutte le informazioni relative al controllo dell'esposizione sono visibili nel mirino, Il dorso, munito di un sistema di pressione datta pallicola particolar.

sibili nel mirino. Il dorso, munito di un sistema di pressione della pellicola particolarmente curato che ne assicura un'assoluta planeità, è interamente amovibile per permettere l'applicazione dello speciale dorso con magazzino a 250 fotogrammi. Questo accessorio risulta particolarmente utile in connessione con il Motor Drive Unit, facilmente applicabile rimuovendo la piastrina inferiore della fotocamera, il cui meccanismo di trazione elettrica della pellicola consente, oltre alle normali esposizioni singole, frequenze di tre scatti al secondo e foto intervallate fino condo e foto intervallate fino a 1 minuto. Del rimanente gruppo di accessori fanno nagruppo di accessori fanno naturalmente parte tutti quelli per un completo sistema di micro e macrofotografia, lampeggiatori a lampadina e elettronici (di cui uno automatico), stativi, cavalletti, ecc. Un'imponente realizzazione, insomma, che provenendo da una Casa che ha i mezzi e le qualità per permettersela, non può che essere accolta con piacre dagli amanti della fotografia. Dal punto di vista tecnico, le premesse sono più che buone, in attesa di conferme o smentite alla « prova dei fatti ».

Glancarlo Pizzirani

Glancarlo Pizzirani







bagno decorato "Romantique" con le novità della serie Europa: specchi, appliques e mensoline. Gli accessori coordinati Carrara e Matta sono creati da un'équipe di esperti "designers" e realizzati in tanti splendidi colori di moda.



le risposte di COME E PERCHÉ

Pubblichiamo una seiezione di domande e risposte trasmesse nella rubriea radiofonica di corrispondenza su problemi scientifiei, in onda ogni pomeriggio, ad eccezione della domeniea, alle ore 14 e 16,50 sul Secondo Programma.

La Terra sospesa

Anna, Ermanna e Annarita, tre ragazze di Sntri, in provincia di Viterbo, domandano: « Che cosa da alla Terra la forza di compiere una rotazione intorno a se stessa e una rivoluzione uttorno al Sole? E come fa la Terra a tenersi sospesa nello spazio? ».

Esiste una legge fondamentale che regola il moto dei corpi celesti; e la legge della gravitazione universale o di Newton. Una volta am-messa l'esistenza di una lorza attrattiva tra i corpi celesti, è abbastanza l'acile de-terminarne gli effetti. Prima di tutto occorre dire che, se due corpi, che possiamo immaginare come puntiformi, sono soggetti alla forza di gravitazione, essi descrive-ranno il loro moto restando sempre in un piano, che è il piano dell'orbita. In ogni istante la forza di gravitazione costituisce la forza centripeta richiesta per in-curvare la traiettoria di ciascuno dei due corpi. Se uno dei due corpi ha massa molto inferiore a quella dell'al-tro, la sua traiettoria si avvicina alla forma circolare tanto più quanto maggiore è la massa del secondo cor-po. E' appunto il caso della Terra, la cui distanza dal Sole varia nel corso dell'anno di pochi milioni di km., rispetto al suo valore medio di circa 150 milioni di km. La presenza di altri corpi celesti può naturalmente portare a mutue perturbazioni delle orbite: il moto resta tuttavia sempre regolato dalla forza di gravitazione uni-versale. E' ora chiaro in che senso si può parlare della Terra come se fosse « sospesa » nello spazio. Non c'e al-cuna ragione perché la Ter-ra debba per eosì dire « eadere » in una ben determinata direzione. Essa è semplicemente attratta da altri corpi celesti, dal Sole in parti-colare, e la posizione nello spazio vuoto è semplicemen te quella determinata dalle mutue attrazioni.

Onde radio

Mario Ughi, un giovane ascoltatore di Roma, domanda: « Come è possibile la propagazione di onde radio intorno alla Terra tra punti anche molto lontani? ».

In generale, se un'antenna irradia onde radio nel vuoto, queste possono essere rieevute in ogni punto dal
quale sia otticamente visibile l'antenna stessa, che sia
eioè contenuto entro i limiti
dell'orizzonte. Questo avvie-

ne come conseguenza della propagazione essenzialmente rettilinea delle onde radio. tuttavia un fatto ormai ben noto che anche punti al disotto dell'orizzonte pos-sono essere facilmente raggiunti da onde radio. Ciò è dovuto alla presenza di una regione dell'alta atmosfera nella quale sono presenti in gran numero particelle dotate di carica elettrica negativa e positiva, propriamente indicate col nome di ioni, Questa regione prende il nome di ionoslera. Gli ioni negativi sono nella stragrande maggioranza elettroni; quelli positivi sono invece atomi privati di uno degli elettroni periterici.

Gli elettroni hanno massa molte migliaia di volte inferiore a quella degli ioni positivi, per cui possono essere messi in oscillazione molto più facilmente degli

ioni positivi.

Allorché un'onda elettroma-gnetica raggiunge la regione dove sono presenti gli elettroni, questi vengono messi in oscillazione dal campo elettrico dell'onda e diventano essi stessi sorgenti ele-mentari di onde elettroma-gnetiche, Queste vengono co-sì re-irradiate nello spazio l'esterno e in parte verso la Terra. Per una particolare frequenza di oscillazione, determinata dalla concentra-zione di elettroni, avviene addirittura che le singole onde elementari si sovrappongono in modo tale da dar luogo solo all'onda riflessa. queste condizioni l'onda incidente non può ulterior-mente propagarsi e viene completamente riflessa. Poiché questo processo di riflessione avviene a quote non inferiori a cirea 100 km. dal suolo, ne deriva che anche punti ben al disotto dell'orizzonte visibile al suolo possono essere collegati via radio.

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 17 I pronostici di MILENA VUKOTIC

Cagliari - Belegna	1	2	
Catania - Roma	×	1	
Fiorenlina - Enggia	1		Г
Inler - Vareso	1		
Joventus - L. R. Vicnoza	х		
Lazin - Sampdoria	1		
Napoli - Mitan	2	X	1
Vergea - Tariun	1	Х	
Manteva - Brescie	2	1	X
Palnime - Navara	1		Г
Paragia - Arezzo	×		Г
Lucchusu - Rimini	1		
Salernitana - Mussica	2	x	Г

Non è da tutti acquistare un vero Braun Sixtant

Eppure, fino a Natale, costa solo 12.000 lire!







TV in brettone

Ai telespettatori brettoni sarà dedicata, dal gennaio prossimo, una trasmissione televisiva quindicinale nella loro lingua. Il programma si intitolerà *Qui Rennes-Bretagna*, sarà trasmesso all'una e mezzo del pomeriggio e, oltre a momenti informativi tipicamente brettoni, comprenderà anche cronache di carattere sociale, agricolo e culturale. Durerà circa mezzora e sarà trasmesso simultaneamente dal Primo e dal Secondo Programma della TV francese.

Sondaggio

Un sondaggio sull'informazione televisiva a colori è stato compiuto da un'agenzia specializzata su richiesta della società Locatel (affitto di televisori) a Parigi, nella regione parigina e in altre zone della provincia. I risultati di questa inchiesta non offrono grosse sorprese, ma confermano al-cuni dati già noti. Alla do-manda « Guarda abitual-mente L'informazione del Primo (il Telegiornale del-la sera in bianco e nero), o Ventiquattr'ore sul Secon-do (a colori)?», il 55 per cen-to delle persone interrogate to delle persone interrogate (tutte utenti della TV a co-lori) ha affermato di pre-ferire il Telegiornale del Secondo, e il 13 per cento quel-lo del Primo. Il 39 per cento delle persone intervistate ha dichiarato di seguire « spesso » le grandi inchieste pre-sentate nel corso del *Tele-*giornale del Secondo. A una altra domanda interessante: « A che ora preferirebbe che cominciassero le informazioni televisive? », il 17 per cenni televisive? », il 17 per cento ha espresso una preferenza per le 19,30, un altro 17 per cento per le 19,45-20, e il 55 per cento per le 20. Infine il 64 per cento dei telespettatori vorrebbe un Telegiornale di mezz'ora, e soltanto l'11 per cento si contenterebbe di un quarto d'ora. d'ora.

Radio North Sea

Edwin Bollier e Irwin Meister, due svizzeri responsabili della stazione radio pirata « North Sea International », hanno annunciato che il 24 settembre scorso la stazione, operante da una nave ancorata al largo delle coste olandesi, ha cessato le trasmissioni. La decisione sarebbe stata presa alla notizia che il governo olandese si apprestava a votare una legge contro le stazioni pirata. La nave in un primo tempo era ancorata al largo della costa dell'Essex, ma era stata costretta ad allontanarsi per le interferenze del Ministero delle Poste inglese.

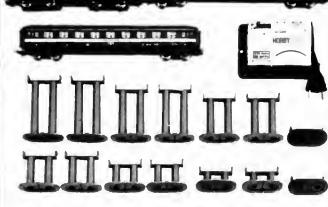
vuole: lima!

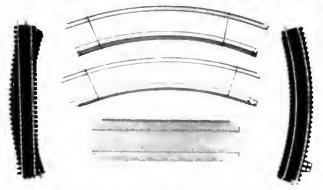
Perchè vostro figlio vuole un treno elettrico Lima? Perchè i treni elettrici Lima sono i più perfetti — tali e quali a quelli veri —, perchè sono un record di robustezza, perchè sono pronti in una serie di fantastiche confezioni.

treni elettrici

in vendita ovunque ai prezzi più vantaggiosi.







8.500 Lire per avere una confezione che comprende: un locomotore, due vagoni, binari, un ponte, un trasformatore.





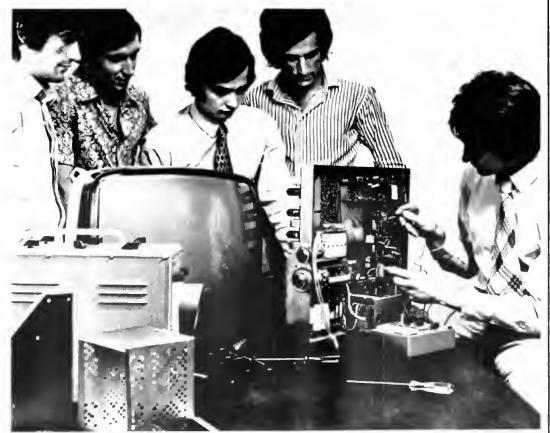


VIDEO PERSONAL PHILIPS

Immagini, suoni, parole. Forme di vita. Comunicare con il mondo. Dialogo continuo. Esperienza che arricchisce. Un televisore personale come estensione di se stessi. Tramite diretto fra noi e tutto. Video Personal Philips e la libertà di scegliere il programma preferito.

PHILIPS @'futuro

Un portatile solo vostro. 12 pollici. Cinescopio 110° a Visione Diretta. Tutto a transistor. Essenziale. Compatto.



VI GUARDANO...

Se vi interessa entrare nel mondo della tecnica, se volete acquistare indipendenza economica (e guadagnare vera-mente bene), con la SCUOLA RADIO ELETTRA ci riuscirete. E tutto entro pochi mesi.

TEMETE DI NON RIUSCIRE?

Allora leggete quali garanzle noi siamo in grado di offrirvi; poi decidete liberamente.

INNANZITUTTO I CORSI

CORSI TEORICO-PRATICI:

RADIO STEREO TV - ELETTROTECNICA ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni (e senza aumento di spesa), i materiali necessari alla creazione di un completo laboratorio tecnico. In più, al termine del corso, potrete frequentare gratuitamente per 15 giorni i laboratori della Scuola, per un periodo di perfezionamento.

Inoltre, con la SCUOLA RADIO ELETTRA potrete seguire anche i

CORSI PROFESSIONALI:

DISEGNATORE MECCANICO PROGET-TISTA - IMPIEGATA D'AZIENDA - MOTO-RISTA AUTORIPARATORE - ASSISTEN-TE E DISEGNATORE EDILE - TECNICO DI OFFICINA - LINGUE.

e il nuovissimo CORSO HOVITÀ: PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.

POI, I VANTAGGI

- Studiate a casa vostra, nel tempo libero:
- regolate l'invio delle dispense e dei materiali, secondo la vostra disponibilità;
- siete seguiti, nei vostri studi, giorno per giorno;
- vi specializzate in pochi mesi.

IMPORTANTE: al termine del corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato, da cui risulta la vostra preparazione.

INFINE... molte altre cose che vi diremo in una splendida e dettagliata documentazione a colori. Richiedetela, gratis e senza impegno, specificando il vostro nome, cognome, indirizzo e il corso che vi interessa. Compilate, ritagliate (o ricopiatelo su cartolina postale) e spedite questo tagliando alla:



Via Stellone 5/245

245

10126 Torino

POSTPROV	COD. POST.
	CITTÀ
220	INDIRIZZO
PROFESSIONEETÀ	PROFES
DME	COGNOME
	NOME.
(segnare qui il corso o i corsi che interessano) MITTENTE:	(segnare

Francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso I Ufficio P.T. di Torino A. D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23 - 3 - 1955



NATURALIST

Giovane pointer

« Il mio cane, un giovane pointer-bastardo, presenta, da lungo tempo, una secrezione densa, di colorito gial-lo-grigiastro. Non comprendo se si tratti di una uretrite ovvero di una balanite. Presenta inoltre un ingorgo delle linfoghiandole inguinali di destra. Il cane gode di tutta la possibile libertà. La malattia non incide sullo stato generale della bestia, che è vivace ed ha buon appetito. Ho provato, successiva-mente e a distanza di tempo, terapie varie per via interna, come disinfettanti delle vie urinarie (furadantin), chemioterapici (sulfamidici), antibiotici (tetraciclina), in (sulfamidici), dosi opportune e per alcuni giorni di seguito, senza ri-sultato alcuno. Desidererei sapere: di quale forma mor-hosa potrebbe trattarsi; se la malattia è contagiosa per l'uomo; come combatterla» (Mario Anelli - Fiuggi, Frosinone).

La sua descrizione, per quanto abbastanza precisa, non consente al mio consulente una diagnosi sicura. Infatti, stabilito che si tratta di una forma infettiva muco-purolenta, dato anche l'interessamento delle linfoghiandole inguinali, resta difficile, dato l'insuccesso delle terapie da lei tentate, stabilire una cu-ra efficace. Il cane si lecca? Spesso in tali casi l'insuccesso terapeutico è proprio dovuto a una continua eccitazione locale con tutte le conseguenze del caso. Occor-re senz'altro, sempre che si sia ancora in tempo, far visitare accuratamente, e con il sussidio di opportuni mez-zi di indagine, il soggetto da uno specialista di piccoli animali. Non le è possibile por-tarlo alla clinica medica dell'Università di Bologna? Nel frattempo potrebbe ricorrere a una intensa terapia antibiotico-sulfamidica.

Signora cinofila

« Ho 14 cani tutti randagi (3 dobermann, 2 pastori tede-schi, 1 boxer, 2 setter ed altri incroci) e una sessantina di uccelli di tutte le specie. La dieta dei cani è questa: riso, carne trita scottata, latte (al mattino) pane secco, verdure cotte, ed ogni tanto vitamine (tutto il complesso) con qualche cucchiaio di olio d'oliva e per i più anzia-ni qualche pastiglia di eparema. Al mattino quasi tutti i cani mangiano erba e rimettono succo gastrico (co-lor giallo). Nel complesso però stanno bene e non aspettano altro che l'ora dei pasti (2 al giorno). Tre fem-mine hanno ad una mammella rigonfiamenti duri e rotondi che sembrano, toc-candoli, sassi. Un dober-mann di 13 anni ha sempre molta forfora (premesso che in passato per molti anni ha sempre sofferto di ga-

strite guarita completamente). Le cure sono state le seguenti: fermenti lattici, enteravioformio, vitamina B e qualche volta, in seguito a visite veterinarie, antibio-tici. E' vero che 13 anni sono molti, però ha ancora molta vitalità. E' stato il primo cane della serie: per questo desidererei che vivesse più a lungo possibile. C'è qualche cura migliore? Una « randagina » di circa 9 anni deve avere dei cuccioli per la prima volta; è pericoloso? Passo ora all'argoniento uccelli. La dieta del pappagallo è la seguente: girasole, mela, e la seguente, girasole, mela, insalata, biscotto all'uovo, radice di insalata e carote. Va bene? Ho una gazza con le zampine gonfie, ma senza pus: un giorno sembrava morisse, e non trovando un veterinario disponibile gli ho dato: 2 gocce ambramicina, 2 gocce di hepatos con vi-tanina B I, ed una pennella-ta sulle zampine di auronicina. Alla sera una goccia di coramina perchė respirava male: si è ripresa hene, ma le zampine le fanno sempre niale e si spennacchia sulla testina; la dieta è: carne tri-ta, pastone per i merli, bacche, insalata, carote, radici ecc. Va bene? » (Tina Giglio - X).

Innanzitutto mi congratulo

per la sua notevole passione

zoofila. Però mi permetta di

dirle francamente: mi pare che lei non sia in grado, nelle attuali condizioni, di tenere 14 cani e 60 uccelli. Talvolta la passione per gli animali può indurre a non fare l'interesse degli animali stessi. Ed ora il mio con-sulente veterinario, dottor Trompeo, risponde alle sue numerose domande: 1) la dieta, segua quella bilan-ciata, pubblicata ripetuta-mente su queste colonne; 2) i rigonfiamenti notati nelle mammelle delle tre femmine con molta probabilità possono riferirsi a mastite progressa o a tumore mamma-rio; 3) la forfora nel dobermann di 13 anni può senz'altro attribuirsi all'età, alla dieta, ai disturbi di cir-colazione e conseguenti eczemi; alle cure da lei praticate può aggiungere del lievito secco in compresse e complessi vitaminici B. Il digiuno può anche essere una cura efficace se praticato con buon senso; 4) quanto alla « randagina » di 9 anni che deve avere i cuccioli per la prima volta, l'età avanzata può riservare brutte sorprese. Questa avvertenza vale non tanto per lei, che ora avrà già osservato le conseguenze del fatto, quanto per gli altri lettori. Colgo l'occa-sione per ricordare che dopo i cinque anni è sconsigliabile per i eani avere gravidanze. Per ciò che riguarda i pen-nuti, le risponderò non ap-pena disporrò di un po' di spazio: devo dividerlo equamente fra tutti i lettori.

Angelo Boglione

cynar in casa con "i suoi" salatini



Una serie di tenute da sci che rispecchiano ie tendenze più nuove della moda-neve. Colori: i ciassici rosso, bianco, biu e gli attualissimi mirtilio e meianzana. Linea: pantaioni so-



SULLA

Qui sotto. Due modelli maschili di Gorini in jersey di lana: una tuta scamiciata a quadri principe di Galles e un tre pezzi con giacca-blusotto. L'abito femminile in maglia con bordo e collo lavorato a pelliccia è di Tiffany (borsa e cintura di Tramontano); il completo pantalone, di Genny, è stampato a motivi che imitano il ricamo a piccolo punto. In basso a sinistra. Per lui Naldoni propone una pelliccia soffice e caldissima, il ghiottone; per lei Vania Protti ha realizzato il maxi in lana bianca di linea sottile sottile e il berretto a rigoni multicolori. A destra. Torna lo stile montgomery nei giacconi in pelle di Camox con l'interno in pelliccia e l'allacciatura ad alamari (la borsona da viaggio a lavorazione patchwork e la tracolla in zebra sono di Tramontano; tutti gli stivali in pelo sono di Ponti Sport)





Anche l'abbigliamento sportivo, considerato « classico » per tradizione, tende oggi a cogliere i temi più seducenti della moda fantasia interpretandoli in chiave di praticità. Una conferma di questo fenomeno si è avuta recentemente a Saint-Vincent, dove le ventisei Case premiate con la Grolla d'Argento di « Nevemoda » hanno presentato le loro ultime creazioni per le vacanze in montagna. Ai campi di neve, naturalmente, sono riservate le idee-comodità, come lo scarpone dall'interno regolabile che si modella perfettamente sul piede, o i caldi completi imbottiti che aderiscono al corpo grazie a una serie di nervature nei punti strategici. Al doposci sono invece riservati tutti i capi-fantasia dai mantelli arabi in panno colorato, agli abiti lunghi in velluto ciniglia o lana, ai pantaloni di varie fogge, alle giacche, ai cappotti e agli stivali in pelle e pelliccia.



DIMMI COME SCRIVI

compero il nettimanale

M. 1953 — Lei è un po scontrosa ed egocentrica, sensibile e volubile, buona e piuttostu ambiziosa. Il suo carattere insofterente non le consente i mezzi toni per cui a volte si mostra simpatica e curdiale, affettuosa e vivace, altre invece insistente e insopportabile, triste ultre misura. Lei e torbata dalla paura di perdere nella vita e di non poter emergere cume vorrebbe, ma, anziche combattere per riuscire nel suo intento, si alluntana dalla gente e cerca la solitudine.

caleuri lati del mio

Flipper — La sua esuberanza nica di lantasia e accentuata da un temperamento romantico contrasta con la sua vivacità e con uno spirito combattivo che spesso giuda le sue mosse. Si notano in lei incoerenze e dissonanze, entivisiami incontrollati, ambizioni non ben delinite. Le piace di ascoltarsi di csaltarsi a cansa di una tendenza artistica che non ha ancora preso lorina. L' cordiale e comunicativa pur essendo gelusa dei suoi pensieri più intimi. Se non si crea una disciplina interiore rischia di disperdere le sue qualita. Sentimentalmente e molto alfettuosa e un po' troppo aperta. Lacife alle infatuazioni e alle delusiuni.

conssere il responso

Glulla S. - Napoll — Ipersensibile e intuitiva, con una vivace vena romantica, lei, a causa di ambizioni inappagate, tende ad esasperare un po' i snoi stati d'animo che pero la turbano meno profondamente di quanto lei stessa non creda. Comosce e rispetta i suoi doveri ed essendo vivace trova il tempo per molte cose, ivi compresa l'evasione in quella vita di fantasia che a lei sembra molto più desiderabile della realtà. Non si preocupi se le manca la cultura: possiede una hella intelligenza e un istinto sicuro ed e un ottima osservatrice. Segua da vicino gli studi dei suoi bambini e si lara anche lei una cultura senza l'umiliazione di doverlo animettere. Quanto affa musica, si limiti ad ascoltarla come la gran parte della gente. Fa bene a trascrivere i suoi sogni: è una valvola di scarico e, tra qualche anno, le servirà per constatare la sua maturazione.

sono uno studente del

Glgl. Napoll.— Indubbiamente il suo carattere risente ancora della dil-licile educazione subita, nuciva suprattuttu in un temperamento suggestio-nabile come il sin e non ancora capace di validi giudizi. Suo padre per esempio non e atlatto un debole, ma ini uomo alfettuoso e buono che sa tacere per amore di pace. Lei e ini poi pigru e timuroso di affrontare le situazioni miove, ma essendo intelligente e un poi caparhio riesce poi a cavarsela egregiamiente. Se imparera a combattere ed a volere ciò che desidera si formera un carattere molto interessante.

ele io approfitti

Glgl. Napoli. Eldanzata — E' una ragazza animata da giuste ambizioni e dotata di una nutevole indipendenza più di idee che di azione. Manifesta vulentieri la sua generosita, vuole riuscire gradita a tutti, sa essere di sprone alle persone che stima e gioisce quando emergiono per i loro meriti. E' sensibile e st olfende lacilmente, e seria, esclusiva e desiderosa di essere giustamente apprezzata. Vince i sinoi entusiasmi con il ragionamento e pretende perché sa di dare. Malgrado la sua giovane eta è gia inatura nelle cose che contano. Se occorre sa essere lorte e desidera la comprensione e l'alletto costante. Se non la deludera con atteggiamenti shagliati, se saprà mantenere la sua posizione e formarsi fino a diventare un veru uomo, sarà senz altro una unione valida.

Hi pracerebbe conscere

Gabriella F, - Cuneo — Pinttosto introversa, lei nasconde anche a se stessa i suoi pensieri e si controlla nelle parole e neglt atteggiamenti in parte per pudore e molto per orgoglio. La sua unica aspirazione, almeno per il momento, e di raggiungere una posizione, anche nudesta, che la renda indipendente. Esclosiva nei sentimenti, tenace nei rancori, lei non dà molto peso alle convenzioni ed alle questioni economiche, bensì ai valori umani senza sottuvalutare le cose. Diventa rigida di fronte alle iniziative che giudica sconvenienti.

del mio conattere

A. P. 38 — Un saggio molto breve, il sou, per un responso esauriente, ma solficiente per individuare i lati salienti del temperamento. I suoi programmi, inizialmente molto validi per il suo ottimo intuito, vengono abbandonati strada facendo per mancanza di costanza. La sua formazione non e ancora completa e lo cunfermano la sua diffidenza, la sua testardaggine e il suo desiderio di circondarsi di un po' di mistero più per gioco o per timidezza che per calcolo. Questo dice anche il suo timore ad uscire dal gusciu a meno che non ci sia la molla dell'entusiasmo. Per correggere i suoi lati negativi deve abitoarsi a portare a termine le cose, sempre che non siano impussibili, e maturare cun l'esperienza anche quando sia negativa. Non manca di bontà, di riservatezza e di serietà.

Mirella G. B. . Gorizla — Lei è simpatica e ipersensibile ed eccessivamente autocritica. I suoi entusiasmi, abbastanza facili, cadonu rapidamente quando si rende conto di avere sopravvalutato le persone o le circostanze. Questo atteggiamento, però, induce a giudicarla volubile, mentre in realtà non lo e. Temperamentu romantico, sensibile con piccoli pudori anche esagerati, con piccole paure inutili. Sembra una donna agguerrita e invece ha bisogno di una spalla cui appoggiarsi. Apprensiva, affettuosa, generosa, e con tanta paura di restare sola. Sia più attenta, più calcolatrice, si comporterà meglio e potrà ottenere ciò che desidera.

Maria Gardini



Rubalí! Se ancora non li hai nel tuo corredo, rubali! Prima però prova a piangere: non cè uomo — marito o fidanzato — che resista alle lacrime di una donna. Oppure digli che tutte le tue amiche ce li hanno già. Oppure digli che lo fai per lui, perché viva più comodo in una casa ancor più bella. E se nessuno di questi sistemi funziona, mostragli i coordinati Zucchi, fagli vedere come lenzuola federe e copriletto si completano l'un l'altro in bellezza, così belli che persino si dorme meglio... E vedrai che lui, o ti dà i soldi per comprarli, o ti dà una mano per rubarli!





LOROSCOPO

\$33343444444444444

Sappiate vedere in fondo alle se-grete intenzioni di chi vi vuol bene. La fortuna collabora in tutte le direzioni e vi spinge alla rivincita totale. Il Sole e Venere vi aiute-ranno nei momenti più ardui. Gior-ni felici: 20 e 24.

La vita, gli incontri, tutto sorriderà per lungo tempo, ma dovete sa-perne trarre immediati vantaggi. Idillio, dichiarazione, latto interes-sante per le questioni sentimentali. Occasione da utilizzare a fine setti-mana. Giorni vantaggiosi: 20 e 21,

GEMELLI

Situazione variabile e nebulosa niù che altro per la vostra indole eccessivamente riflessiva. Un ostacolo inaspettato rallenterà la vostra attività e allontanerà un po' la meta. Unitevi con i nati della Bilancia. Giorni eccellenti: 20 e 23.

CANCRO

Occorre più sicurezza e irruenza. L'immaginazione sarà feconda, ma petrà ailontanarvi un poco dalla realtà. Una lettera aprirà un dialogo benefico Un impegno preso dovrà essere assolutamente Giorni utili: 21, 23 e 26

LEONE

Cercate la verità sopra ogni altra cosa. Occorre conservare il coraggio e la calma perché vi diranno cose seccanti. Viaggiate il meno possi-bile e copritevi bene. L'autocon-trollo è indispensabile. Agite nei giorni: 22, 24 e 25.

VERGINE

Consigli intelligenti e sostegni con-creti. Favori inaspettati da chi sem-brava indifferente. La vostra vigi-lanza sarà esagerata, Liberatevi dai dubbi e dalle indecisioni. Le occa-sioni saranno ottime, ma facili a perdersi Giorni utili: 21 e 24.

BILANCIA

Limitate le vustre energie. Intuizio-ne e preveggenza, Favori e consigli intelligenti. Potete partecipare alla lotta occupando i posti chiave. Tut-to sarà avviato verso il megllo gra-zie all'azione di un amico. Giorni benefici: 21 e 24.

SCORPIONE

Trattative e discussioni di una cer-ta difficoltà. Progetti cambiati al-l'ultimo momento. Mantenetevi cal-mi e aspettate. Operazione delicata. Formulate i vostri giudizi con spirito ed evitate d'irritarvi Giorni buoni: 24 e 25.

SAGITTARIO

Prendete la vita come viene. Affetti favoriti da Venere e dalla Luna. Amicizie schieite. Sigillate bene i vostri documenti perche persone indiscrete non vadano a frugare con occhio maligno. Giorni eccellenti: 20 e 23.

CAPRICORNO

Appoggi inattesi. Lasciate fare al destino e ai persuasori invisibili. Correte il più possibile per chiudere una falla. Restale per ora su una linea difensiva: presto potrete riprendere ad avanzare. Giorni positivi: 20 e 24.

ACQUARIO

Mantenetevi elastici, curate di più il vostro aspetto. Riposate. Una riunione cordiale darà buoni risultati e porterà dinamismo in tutte le cose. La cautela eccessiva può sbarrare il passo al ritmo delle cose. Il giorno più favorevole è il 25.

Slancio compensato da una risposia aecogliente e affettuosa. Discreti suc-cessi in questioni che vi stanno a cuore. Progetti cambiati all'ultimo momento. Giorni buoni: 20, 23 e 24

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Fico invadente

Desidererei mi informasse sul mo-do di far seccare un grosso albero di fichi che, con le sue radici, met-te in pericolo un mnro maestro del-la casa, Preferirei una sostanza chi-mica » (Mario Lenzuni - Savona).

Se il fico dà buoni frutti prima di farlo morire si potrebbe tentare di tenerlo in vita e contemporaneamente di impedirgli di fare danno al muro della casa. Se il tronco è a una distanza tale che sia possibile scavare un fosso stretto e profondo tra il fico e il muro, lei potrà eliminare tutte le radici che minacciano il muro e costruire poi nel fusso scavato (fondo almeno 2 metri) una struttura di calcestruzzo di cemento, che difenderà la casa.

la casa, Inoltre dalla parte della casa, se occorrerà, si potranno eliminare i rami che disturbano.

Talpe, topi, formiche

Il signor Alfredo Fermo scrive da Milano una lettera troppo lunga per essere riportata integralmente con la quale in sostanza domanda come può difendere il suo orto da talpe, formiche, lombrichi e sopratutto topolini. Di tutti questi argomenti si è parlato altre volte e pensiamo di fare cosa utile per tutti nel riassumere le regole generali per la lotta contro questi dannosi parassiti dei nostri orti. Talpe: bisogna fare scavi profondi che disturbano questi animali; inol-

tre nelle gallerie si possono porre esche avvelenate o trappole. Lombrichi: se non sono troppi giovano alla terra che rinnovano, ma siccome contituiscono richiamo per le talpe conviene talvolta eliminarli. Una concimazione con calciocianamide spesso puo hastare. Formiche: trovera in commercio ottimi veleni da distribuire in polvere o soluzione acquosa. Topolim. sparga nell'orto esche avvelenate coprendole con una tegola al fine di non danneggiare altri animali e uccelli. Di veleni per topi ne trovera in commercio una vasta gamma.

Ipomea

« Per due volte ho seminato in vaso « Per due volte ho seminato in vaso questa manta semplice, ma molto bella (di ciu allego in campione di foglia). E' crescuita bene v rapidamente ed ha anche fiorito. Però i bei fiori azzurri campanidati dopo un'ora o al massimo due dal loro schindersi, si chiudono di miavo e cadono. E' normale che abbiano così brevissima durata? » (Pina Palma – Roma).

La pianta di cui allega un cam-pione è un'ipomea. Normalmente i fiori dell'ipomea si schiudono al mattino e si chiudono nel pome-riggio più o meno avanzato. Non si capisce perché i fiori delle sue campanelle si chiudono così presto. Forse le sue piante sono si-stemate in posizione tale che la luce viene a mancare troppo presto.

Glorgio Vertunni

(resiste alle rigature, anche con gli utensili di metallo)



Senza paura delle attaccature

TEFLON II della Du Pont è un procedimento antiaderente assolutamente nuovo, che oltre ad evitare le attaccature, garantisce la resistenza a rigature e graffi. Perciò ogni pentola Moneta con TEFLON II mantiene sempre le sue caratteristiche antiaderenti, come appena acquistata!

TEFLON II è esclusivamente nero, perchè questo colore ha dato fra tutti i migliori risultati di resistenza.

Senza paura delle rigature

Potete usare tranquillamente i vostri utensili da cucina in metallo: il nuovo antiaderente nero vi libera da ogni preoccupazione d'uso, naturalmente si lava soltanto con una spugna!



Senza paura del confronto

Peso, solidità, accuratezza delle finiture e dei manici distinguono a colpo d'occhio le pentole Moneta con TEFLON II: si vede subito che sono fatte per durare! Il porcellanato all'esterno crea un

Il porcellanato all'esterno crea un vivace accostamento di colori con il nero intenso del TEFLON II, e garantisce la massima facilità di pulizia su tutta la pentola.



pentole mon ta la derenti della la nerazione



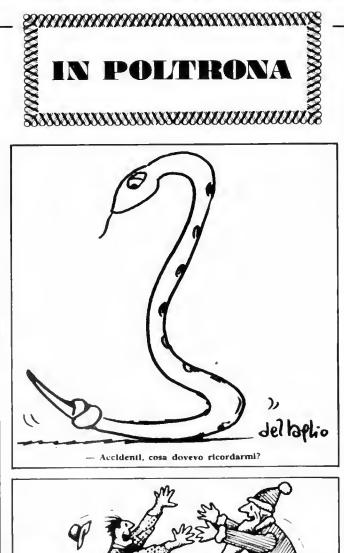
QUESTA LA CONOSCETE



E DA OGGI ANCHE CON VITAMINA C

(Aspirina con vitamina C per la cura sintomatica del raffreddore e dell'influenza)

Aspirina in confezione da 20 e 60 compresse
Aspirina per bambini in confezione da 20 compresse
Aspirina + C con vitamina C in confezione da 10 compresse









L'IMMORTALE



RADIOMARELLI IL TELEVISORE DAL CUORE FORTE

Un cuore più forte per durare più a lungo.

Per funzionare bene. Senza disturbi, senza interruzioni.

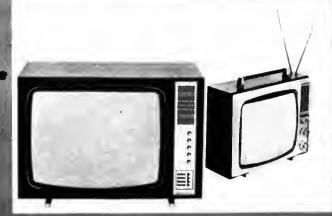
Per darvi un televisore, praticamente eterno.

RADIOMARELLI

una grande azienda per una grande tecnica

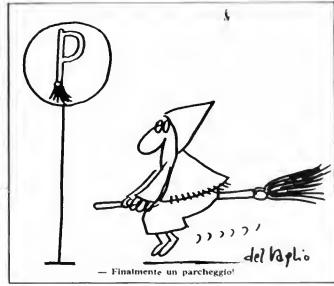
serre prodotti

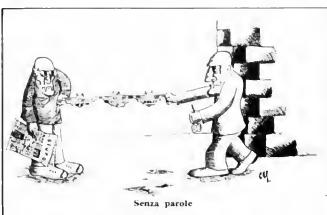
MAGNET



IN POLTRONA











Confezione da 16 compresse L. 450

Quando si parla di pulizia della dentiera, il dentifricio comune non basta. Ci vuole il metodo Steradent.



Il metodo Steradent è un'autentica rivoluzione nell'igiene e nella pulizia di
ognitipo di protesi dentaria. Steradent,
infatti, elimina tutte le macchie e le
impurità: sia la patina che spesso si
stende sulla superficie della dentiera
che le macchie causate dal fumo o dal
cibi. E, in più, l'uso quotidiano di Steradent impedisce la formazione del
tartaro.

Non c'è dentifricio che riesca a proteggere la dentiera da tutti questi pericoli. Steradent è stato pensato apposta per le dentiere.

L'azione di Steradent, grazie all'ossigeno nascente che si sviluppa nell'acqua, penetra anche nei più piccoli interstizi, dove lo spazzolino non può arrivare.

Steradent fa tutto da sè:

Sciogliete una compressa di Steradent in un bicchiere di acqua calda e immergetevi la vostra dentiera per circa 10 minuti. Steradent, nell'acqua, è attivo. La sua azione è sullo sporco, sulle macchie e sul tartaro; non sulla dentiera. Per questo l'uso quotidiano di Steradent mantiene la dentiera sempre fresca e pulita.

Offerta invito Steradent: confezione 6 giorni a sole L. 160



Questa è la confezione di Steradent appositamente studiata per chi vuole mettere alla prova il metodo Steradent. Steradent è da anni usato in molti ospedali odontoiatrici stranieri.

E' un prodotto Reckitt & Colman (Overseas) Ltd, Hull, Inghilterra.

Reckitt S.p.A. - Corso Europa 866 - Genova - Tel. 392251.

Steradent è in vendita nelle farmacie.

